Roland

Piano Digital Inteligente KF-7

Manual del Usuario

Antes de usar esta unidad lea los apartados titulados: “UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD” (pg. 3) y “PUNTOS IMPORTANTES” (pg. 5) Estos apartados contienen información importante acerca del uso correcto de la unidad.
Además, con el fin de familiarizarse con todas las prestaciones proporcionadas por la unidad, debe leer todo el Manual del Usuario y tenerlo a mano para futuras consultas.

Copyright © 2002 ROLAND CORPORATION

Todos los derechos quedan reservados. No puede reproducir ninguna parte de esta publicación de ninguna forma sin el permiso expreso por escrito de ROLAND CORPORATION.

UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN

⚠ **AVISO**	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
⚠ **PRECAUCIÓN**	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.

ACERCA DE LOS SÍMBOLOS

⚠	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En es caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE

⚠ AVISO

- Antes de utilizar la unidad, asegúrese de leer las instrucciones que se muestran a continuación y el Manual del Usuario.

- No abra (ni efectúe modificaciones internas) en la unidad ni en el adaptador AC.

- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos internos (excepto en el caso de que el manual le de instrucciones específicas que le indiquen que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que aparecen listados en la página “Información”.

- No utilice jamás la unidad en lugares que estén:
  - Sujetos a temperaturas extremas (p. ej. expuesta a la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de una estufa, encima de un equipo que genere de calor); o
  - Mojados (como baños, lavaderos, sobre suelos mojados); o
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Sucios o llenos de polvo; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración.

- Asegúrese de que coloca siempre la unidad en posición nivelada y que permanece estable. No la coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse ni sobre superficies inclinadas.

- Utilice sólo el adaptador AC especificado y asegúrese de que el voltaje de la instalación corresponde al voltaje de entrada especificado en el adaptador AC. Otros adaptadores AC pueden utilizar un voltaje diferente, por lo que, si los usa, puede causar daños, un mal funcionamiento o descarga eléctrica.

⚠ AVISO

- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, ni lo pise, ni coloque objetos pesados sobre él, etc. Un cable dañado puede crear fácilmente un peligro de descarga o de incendio. No utilice nunca un cable de alimentación que haya sido dañado!

- Esta unidad, ya sea por sí sola o en combinación con un amplificador y unos auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que pueden llegar a provocar una pérdida auditiva permanente. No haga funcionar la unidad durante largos períodos de tiempo a un nivel de volumen alto o a niveles que no sean agradables para su oído. Si experimenta una pérdida de audición o escucha zumbidos en el oído, deje de utilizar la unidad y consulte a un otorrinolaringólogo.

- No permita que penetre en la unidad ningún objeto (como material inflamable, monedas, alfileres) ni líquidos de ningún tipo.

- Apague inmediatamente la unidad, desconecte el adaptador AC de la toma de corriente y consulte a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que le indicamos en la página “Información” cuando:
  - El adaptador AC o el cable de alimentación se haya dañado; o
  - Hayan caído objetos dentro de la unidad o algún líquido se ha introducido en la unidad; o
  - La unidad ha quedado expuesta a la lluvia (o está mojada); o
  - La unidad no funciona, aparentemente, con normalidad o funciona de forma muy distinta.

⚠ AVISO

- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las normas básicas para el funcionamiento seguro de la unidad.

- Proteja la unidad de golpes fuertes. (¡No deje que se caiga!)

- No conecte la unidad a una toma de corriente en la que haya conectado un número excesivo de aparatos. Tenga especial cuidado cuando utilice alargos (cables de extensión) - la potencia total de los aparatos que ha conectado a la toma de corriente del alargo no debe exceder la potencia (vatios / amperios) que se recomienda para el alargo en cuestión. Cargas excesivas pueden hacer que el cable se recaliente y que, en algunos casos, llegue a derretirse.

- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte a su proveedor, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página "Información".

⚠ PRECAUCIÓN .

- Debe colocar la unidad y el adaptador AC de manera que su posición no impida su correcta ventilación.

- Cuando conecte o desconecte la unidad de una toma de corriente, coja sólo el extremo del enchufe o el cuerpo del adaptador AC.

- La acumulación de polvo entre el adaptador AC y la toma de corriente, puede ocasionar un aislamiento eléctrico pobre que podría provocar incendios. Quite periódicamente el polvo con un paño seco. También desconecte el cable de alimentación cuando no vaya a utilizar la unidad durante un largo periodo de tiempo.

- Intente evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños.

- No se suba nunca encima de la unidad, ni coloque objetos pesados encima de ella.

- No toque el adaptador AC ni sus clavijas con las manos mojadas cuando conecte o desconecte la unidad.

⚠ PRECAUCIÓN .

- Si precisa mover el instrumento, observe los siguientes puntos: Hacer falta al menos do personas para levantar y mover la unidad con seguridad. Debe manejarse con cuidado, manteniéndolo siempre nivelado. Cerciórese de cogerlo con firmeza para así evitar que Vd. se lastime o que sufre daños el instrumento.

  - Compruebe que los tornillos que fijan la unidad al soporte no se hayan aflojado. Si nota que se han aflojado, vuelva a apretarlos.
  - Desconecte el cable de alimentación.
  - Desconecte todos los cables de sus respectivos aparatos.
  - Retire el atril.

- Antes de limpiar la unidad, desconéctela y desenchufe el adaptador de la toma de corriente (p. 12).

- Si se avecina una tormento con relámpagos, desconecte el Adaptador AC de la toma de corriente.

- Si retira los tornillos que sostienen el atril, cerciórese de guardarlos fuera del alcance de los niños para evitar que ellos tragasen los tornillos accidentalmente.

PUNTOS IMPORTANTES

Además de lo que se ha recogido bajo el título "UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA" en las página 3, lea y observe lo que sigue:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado otro aparato que pueda generar ruido en línea (como por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de encendido variable).
- Después de largas horas de uso, el Adaptador AC empezará a genera calor. Esto es normal y no representa motivo de preocupación.
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o mal funcionamiento de altavoces o otros aparatos.

Colocación

- Utilizar la unidad cerca de amplificadores (o cualquier otro equipo que contenga transformadores) puede provocar zumbidos. Para solventar el problema, cambie la orientación de su unidad; o bien muévala lejos de la fuente de interferencia
- •Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Si utiliza aparatos de comunicación inalámbricos como teléfonos móviles cerca de la unidad, puede producirse ruido. Dicho ruido puede ocurrir cuando se recibe o inicia una llamada o incluso cuando la llamada ya está en curso. Si experimenta tal problema, debe alejar el aparato en cuestión del la unidad o apagarla.
- Observe lo siguiente al utilizar la unidad de disco del piano. Para más detalles, vea el apartado "Antes de Utilizar Diskettes" (p. 6).
  - No coloque la unidad cerca de aparatos que produzcan un fuerte campo magnético (por ejemplo, altavoces).
  - Instale la unidad sobre una superficie nivelada y sólida.
  - No mueva la unidad ni la someta a vibraciones mientras la unidad de CD esté funcionando.
- No exponga el aparato a luz solar directa, ni lo coloque cerca de aparatos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. Además, no coloque lámparas (por ejemplo, lámparas para piano) demasiado cerca del instrumento ni permita que los focos potentes queden enfocados durante mucho tiempo a la misma zona del instrumento. El calor excesivo puede deformar o descolorar la unidad.
- La acumulación de polvo entre el adaptador AC y la toma de corriente, puede ocasionar un aislamiento eléctrico pobre que podría provocar incendios. Quite periódicamente el polvo con un paño seco. También desconecte el cable de alimentación cuando no vaya a utilizar la unidad durante un largo periodo de tiempo.
- No permita que materiales como goma, vinilo o similares queden en contacto con instrumento durante periodos largos. Dichos materiales pueden dañar el acabado.
- No deje encima del instrumento ningún objeto que contenga agua (p. ej. un florero). Asimismo, evite usar insecticidas, perfumes, alcohol, laca para uñas, aerosoles, etc. cerca de la unidad. Quite rápidamente con un paño suave cualquier líquido que caiga encima del instrumento.
- No deje objetos encima del teclado. Esto puede provocar el mal funcionamiento de la unidad como, por ejemplo, que dejan de sonar algunas teclas.
- No ponga pegatinas, calcomanías o similares en el instrumento. Al quitarlas, sobre todo si las pegatinas utilizan un adhesivo fuerte, podría dañar el acabado del instrumento.

Mantenimiento

- Para limpiar la unidad utilice una gamuza seca y suave; o una ligeramente humedecida. Procure pasar la gamuza con la misma fuerza por toda la superficie, moviéndola en el sentido del veteado de la madera. Si emplea una fuerza excesiva repetidamente en la misma zona, puede dañar el acabado.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y descolorimiento.

Precauciones Adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que realice periódicamente copias de seguridad de los datos en otro aparato MIDI (p. ej. un secuenciador).
- Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados en la memoria de la unidad o en otro aparato MIDI una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos.
- Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar el funcionamiento deficiente de la unidad.
- No golpee ni pulse fuertemente la pantalla.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo cogiendo la clavija y nunca estirando del cable. De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable.
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).

- Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes.
- Utilice sólo el pedal de expresión especificado (EV-5; suministrado por separado). Conectando cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de provocar daños en la unidad o de que funcione incorrectamente
- Utilice un cable Roland para realizar las conexiones. Si utiliza un cable de otro fabricante, observe los siguientes precauciones.
  - Algunos cables de conexión disponen de resistores. No los utilice con esta unidad. El uso de dichos cables puede ocasionar que el sonido sea casi inaudible. Para información sobre las características técnicas de los cables, consulte con el fabricante

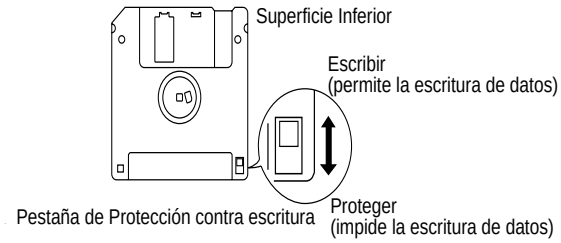
Antes de Utilizar Diskettes

Utilización de la UNidad de Disco

- Instale la unidad en una superficie nivelada en una zona libre de vibraciones.
- Evite la utilización de la unidad de disco inmediatamente después de que ésta haya sido cambiada a otro sitio con un nivel de humedad que difiera mucho del de su primera ubicación. Los cambios rápidos en el entorno pueden producir condensación en el interior de la unidad de disco, lo que afectará al funcionamiento de la unidad y/o dañará los discos. Cuando haya movido la unidad de disco, deje que se habitúe a su nuevo entorno (deje que transcurran unas horas) antes de ponerla en funcionamiento.
- Para insertar un diskette, introdúzcalo en la unidad de disco suavemente pero con firmeza. Al colocarlo correctamente, se escuchará un "clic". Para retirar el diskette, pulse el botón EJECT con firmeza. No haga excesiva fuerza para extraer un diskette que haya quedado encallado en la unidad de disco
- El indicador de la unidad de disco se ilumina a toda potencia cuando lee o escribe datos y cuando no lo está haciendo, a media potencia. Nunca intente retirar un diskette de la unidad de disco mientras la escritura o la lectura esté en curso (el indicador está iluminado a la potencia máxima. Si lo hace puede dañar la superficie magnética del diskette haciendo que quede inservible.
- Extraiga el diskette antes de encender o apagar la unidad de disco.
- Para evitar dañar los cabezales de la unidad de disco, debe intentar introducir el diskette en una posición nivelada (plana). Introdúzcalo suavemente pero con firmeza. Nunca debe forzarlo.
- Para evitar el riesgo de que la unidad funcione mal o de dañarla, sólo debe introducir diskettes en la unidad de disco. Nunca debe introducir otros tipos de disco. Evite que entren clips, monedas o cualquier otro tipo de objeto en la unidad de disco.

Manejar Diskettes

- Los diskettes contienen un disco de plástico que dispone de una fina capa de un medio de almacenaje magnético. Se requiere una precisión microscópica para poder almacenar tal cantidad de datos en un espacio tan reducido. Para conservar la integridad de los diskettes, al manejarlos, observe lo siguiente:
  - No toque nunca el interior magnético del diskette
  - Nunca utilice o guarde diskettes en zonas con suciedad o polvo.
  - No debe exponer los diskettes a temperaturas extremas (por ejemplo, la luz del sol directa dentro de un vehículo cerrado). Los límites de temperatura recomendado: 10 a 50 grados C.
  - No exponga los diskettes a aparatos que producen un fuerte campo magnético (P. ej. altavoces).
- Los diskettes disponen de una pestaña de seguridad que los protege contra los borrados accidentales. Recomendamos mantener la pestaña en la posición "PROTECT" y desplazarla a la posición "WRITE" sólo cuando desee almacenar nuevos datos en el diskette



- La etiqueta de identificación debe fijarse firmemente en el diskette de seguridad. Si la etiqueta se soltase mientras el diskette está dentro de la unidad de disco, podría ser difícil retirar el diskette.
- Guarde todos los diskettes en un lugar seguro para evitar dañarlos y para protegerlos del polvo, la suciedad y de otras cosas perjudiciales. Si utiliza diskettes polvorientos o sucios, corre el riesgo de dañar el diskette y hacer que la unidad de disco funcione mal.
- Los diskettes que contienen datos de ejecución para esta unidad siempre deben estar bloqueados (es decir, la pestaña de seguridad debe estar ajustada a la posición "Bloqueado") antes de introducirlos en la unidad (excepto el PR-300, u otro producto de las líneas HP-G, MT, KR, o Atelier), o en el drive del ordenador. Si no hace esto, (si la pestaña está ajustada en la posición "Escribir"), al efectuar operaciones utilizando la unidad de disco del otro aparato, (P. eje. comprobar el contenido del diskette, o cargar datos), corre el riesgo de dejar ilegible el diskette en está primera unidad.

* GS ( ) es una marca registrada de Roland Corporation.
* XGlite ( ) es una marca registrada de Yamaha Corporation.
* Apple y Macintosh son marcas registradas de Apple Computer, Inc.
* IBM y IBM PC son marcas registradas de International Business Machines Corporation.
* Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Introducción

Gracias y felicitaciones por haber elegido el KF-7 Piano Inteligente de Roland.

Además de que el KF-7 Piano Inteligente le permite obtener interpretaciones de piano auténticas, también proporciona la función de Acompañamiento Automático entre otras útiles funciones. Para disfrutar del fiable rendimiento de su nuevo teclado durante años, tómese el tiempo de leer todo este manual.

Prestaciones Principales

❍ Sonidos de Piano con Resonancia Timbricamente Compleja y Amplia Expresividad

El generador de sonido de muestras estéreo de piano reproduce con gran realismo incluso el sonido de los martillos golpeando las cuerdas del instrumento, produciendo de esta manera los timbres de un piano de concierto de alta calidad.

Un a polifonía máxima de 128 notas asegura que Vd. podrá utilizar el pedal libremente sin riesgo de quedarse sin notas disponibles.

Además, dado que el pedal suministrado (DP-8) permite utilizar técnicas de "medio damper", Vd. puede disfrutar de interpretaciones tanto aún más complejas de timbre como expresivas.

❍ Tacto y Respuesta de Piano de Cola

Estos instrumentos disponen de teclado de mecanismo de martillo progresivo, con un tacto más pesante en el registro grave y más ligero en el registro agudo.

❍ Los Botones Principales Proporcionan un Fácil Uso

Puede reproducir canciones, visualizar partituras, hacer sonar el Acompañamiento Automático, seleccionar Tones y utilizar fácilmente otras funciones KF-7 pulsando los botones principales dispuestos en ambos lados de la pantalla.

Con el botón **[Select/Listen to a Song]**, puede seleccionar de entre más de 170 canciones internas, desde canciones didácticas para piano, hasta los éxitos más actuales. Pulsando el botón **[Score Display]**, puede hacer que la unidad muestre no sólo la partitura de cualesquiera de las canciones internas, sino también las canciones propias que Vd. ha grabado y canciones almacenadas en diskettes.

Con el botón **[Music Assistant]**, puede seleccionar la canción que desee reproducir, activar los ajustes del Acompañamiento Automático apropiados para esa canción y mientras lee la partitura de acordes, tocar con un acompañamiento añadido.

Y gracias al botón **[Select Various Tones]**, que se utiliza para seleccionar Tones aconsejados de entre más de 600 Tones internos; al botón **[Song Stylist]**, que le permite escuchar distintas versiones de las canciones populares internas y transformarlas en piezas de rock, jazz o de otros estilos musicales, y al botón **[Session Partner]**, que permite dejar los acordes y la percusión al "conjunto de acompañamiento" lo que da la sensación de tocar acompañado por una banda, Vd. puede disfrutar de tocar el KF-7 en muchos contextos creativos.

❍ Proporciona Distintas Funciones de Soporte que Fometan el Desarrollo Musical

Además de la visualización de partituras que muestran los nombres de las notas y digitaciones, y una bola botante que señala las notas que suenan en ese momento, también puede disfrutar de otras funciones didácticas potentes como, por ejemplo, la posibilidad de practicar repetidamente un segmento específico y la fácil grabación y reproducción de la parte ejecutada por cada mano – prestaciones que sólo un piano digital puede proporcionar.

Otras prestaciones útiles son el pedal "Replay" que se puede pisar para detener la ejecución y volver a practicar aquellas secciones conflictivas de la pieza que esté practicando, y la función "Touch the Note", una función que permite comprobar como suena una nota pulsándola en la pantalla.

Las prestaciones dirigidas a los niños de corta edad incluyen la función "Wonderland" en que los pequeños pueden disfrutar tocando distintos instrumentos; y la función "Game," una prestación de educación del oído que ayuda a desarrollar el oído en el contexto de un juego.

❍ La función "Rhythm Partner" Proporciona un Tempo "Natural"

Junto con un una amplia selección de funciones de metrónomo que permiten cambiar su sonido y las subdivisiones del ritmo (patrones), el KF-7 incluye también funciones de ritmo integradas. Ahora Vd. puede interpretar con un tempo natural que casa con el ritmo.

❍ Diseño Simple y Refinado

Desde las cálidas tonalidades caoba hasta los acabados en auténtica madera empleados en los laterales del instrumento, esta unidad tiene un aspecto que casará a la perfección con cualquier interior.

Cómo Utilizar Este Manual

El manual del usuario del KF-7 incluye dos tomos, el **Arranque Rápido** y el **Manual Del Usuario**.

Le conviene empezar leyendo el apartado “Antes de Empezar a Tocar” (p. 16) en el **Manual del Usuario** (este tomo). En este apartado se explica cómo conectar el cable de alimentación KF-7 y encender el instrumento.

Después de encender el KF-7, continúe leyendo el manual **Arranque Rápido**.

Probando los distintos procedimientos detallados en el **Arranque Rápido** puede aprender fácilmente cómo tocar con el KF-7 y utilizar sus funciones principales (sobre todo los procedimientos en que precisa utilizar los “botones principales”).

En el **Manual del Usuario** se explican detalladamente distintos procedimientos, desde el funcionamiento básico de la unidad hasta procedimientos para aplicaciones especiales (por ejemplo, la de utilizar el KF-7 para hacer acompañamientos o para crear canciones), que le ayudarán a dominar las muchas y variadas funciones del KF-7.

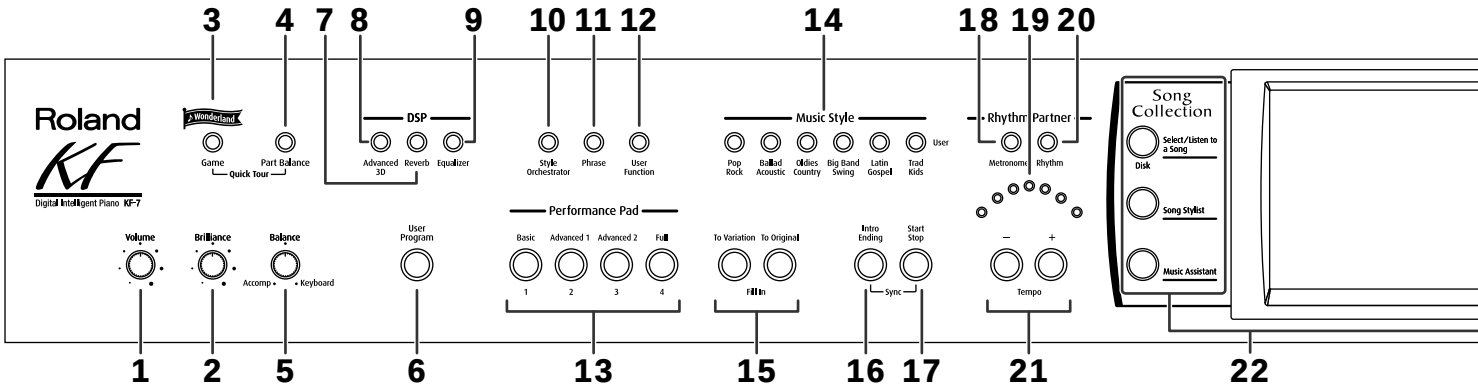
■ Convenciones de Estilo Utilizadas en este Manual

Con el fin de presentar instrucciones simples y concisas, en este manual se emplean las siguientes convenciones de estilo.

- Los nombres de los botones vienen entre “[ ]” (P. ej. el botón One Touch Program [Piano]).
- El texto que aparece en la pantalla vienen entre “< >”(P. ej. <Exit>).
- Tocar con el dedo la Pantalla Táctil se denomina “pulsar”.
- Un asterisco (*) o la indicación NOTE al principio de un párrafo indican una advertencia clave o una nota que debe ser leída con detenimiento. No debe ignorar estas indicaciones.
- (p. **) hace referencia a páginas de este manual.

Descripciones de los Paneles

Panel Frontal



1. Potenciómetro [Volume]
Ajusta el volumen general (p. 18).

2. Potenciómetro [Brilliance]
Ajusta el brillo el sonido (p. 18).

3. Botón [Wonderland/Game]
Aquí puede aprender sobre los instrumentos mientras se divierte.

→**Vea el Arranque Rápido**

Balance

4. Botón [Part Balance]
Sirve para ajustar los niveles de volumen relativos de cada una de las partes de una ejecución (p. 63).

5. Potenciómetro [Balance]
Modifica el balance del volumen entre los sonidos tocados en el teclado y las canciones y acompañamientos (p. 63).

6. Botón [User Program]
Sirve para guardar las funciones seleccionadas y los estados de los botones (p. 107).

DSP

7. Botón [Reverb]
Añade reverberación al sonido (p. 27).

8. Botón [Advanced 3D]
Añade una amplitud tridimensional a los sonidos de acompañamiento (p. 28).

9. Botón [Equalizer]
Permite ajustar el timbre con el ecualizador (p. 30).

10. Botón [Style Orchestrator]
Sirve para cambiar de tipo de arreglo para el acompañamiento automático con los Pads de Performance (p. 58).

11. Botón [Phrase]
Sirve para hacer sonar una frase corta con los Pads de Performance (p. 59).

12. Botón [User Function]
Sirve para asignar distintas funciones a los Pads de Performance. (p. 143).

Pads de Performance

13. [1]–[4]
La función de cada uno de estos cambia según el botón numerado **11**–**13**.

14. Botones Music Style
Selecciona los EStilos Musicales para el Acompañamiento Automático (p. 50).
Al pulsar [User], seleccionará un Estilo del Usuario propio o un Estilo Musical guardado en un diskette (p. 51).

15. Botones Fill In
Introduce un relleno en el Acompañamiento Automático y cambia el patrón de acompañamiento (p. 57).

[To Variation]

[To Original]

16. Botón [Intro/Ending]
Hace sonar una introducción o un final durante el Acompañamiento Automático (p. 54).

17. Botón [Start/Stop]
Inicia y detiene el Acompañamiento Automático (p. 54).

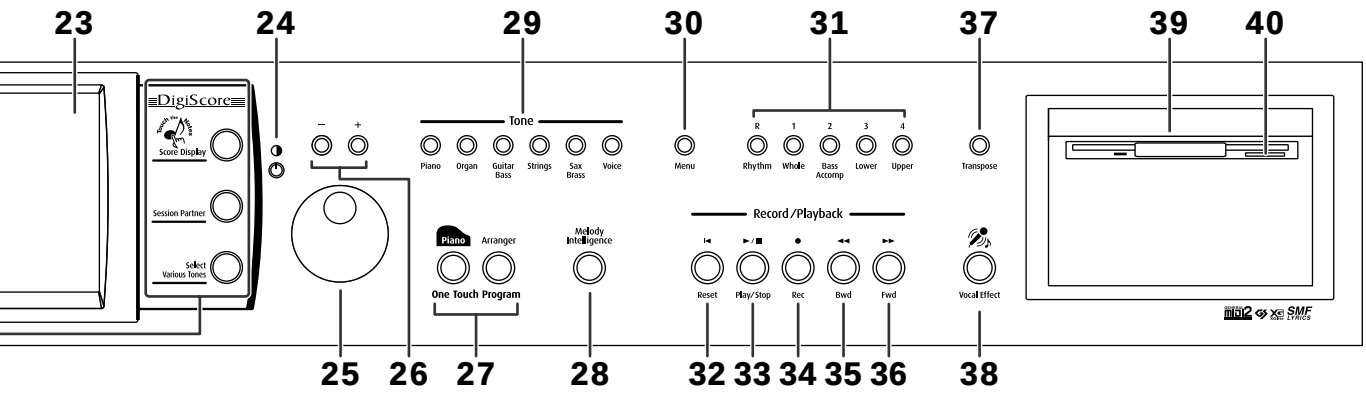
Rhythm Partner

18. Botón [Metronome]
Activa el metrónomo integrado (p. 40).
Puede modificar los ajustes del sonido del metrónomo (p. 146).

19. Indicador del Pulso
Se ilumina de forma acompasada con el pulso de la canción seleccionada o del acompañamiento.

20. Botón [Rhythm]
Hace sonar el patrón de percusión (p. 44).

21. Botones Tempo [-] [+]
Ajustan el tempo.
Pulse simultáneamente [-] y [+] para volver al tempo original.



22. Botones Principales

→ **Vea el Arranque Rápido**

Botón [Select/Listen to a Song], [Disk]

Utilícelo para seleccionar canciones internas o canciones en un diskette (p. 65).

Botón [Song Stylist]

Botón [Music Assistant]

Botón [Score Display]

Permite visualizar partituras (p. 70).

Permite utilizar la Función "Ensayo" (p. 74).

Botón [Session Partner]

Botón [Select Various Tones]

23. Pantalla Táctil

Permite realizar distintas operaciones con tan solo pulsar la pantalla (p. 19).

24. Potenciómetro de Contraste

Ajusta el contraste de la pantalla (p. 19).

25. Dial

Sirve para cambiar valores mostrados en la pantalla.

26. Botones [-] [+]

Sirve para cambiar valores mostrados en la pantalla.

27. Botón One Touch Program

[Piano]

Realiza los ajustes óptimos para interpretaciones en el piano (p. 20).

[Arranger]

Realiza los ajustes óptimos para tocar con Acompañamiento Automático (p. 47).

28. [Melody Intelligence]

Añade armonía a los sonidos que se tocan en el teclado (p. 60).

29. Botones [Tone]

Seleccionan los Tones que sonarán desde el teclado (p. 21).

Record/Playback

30. Botón [Menu]

Sirve para seleccionar las funciones que facilitan la grabación, reproducción o edición de una canción (p. 87, p. 113, p. 130).

31. Botones de Pista

Sirven para reproducir o grabar las pistas de una canción (p. 81, p. 96).

32. Botón [|◄ (Reset)]

Ajusta el punto de inicio de la reproducción al principio de la canción.

33. Botón [►/■ (Play/Stop)]

Inicia y detiene la reproducción o la grabación de una canción.

34. Botón [● (Rec)]

Sirve para ajustar el instrumento en modo de espera de grabación (p. 91, p. 113).

35. Botón [◄◄ (Bwd)]

Rebobina la canción.

36. Botón [►► (Fwd)]

Adelanta rápidamente la canción.

37. Botón [Transpose]

Transporta la afinación del teclado o de la canción que suena en ese momento (p. 85).

38. Botón [Vocal Effect]

Sirve para aplicar distinto efectos a la voz captada por el micrófono (p. 33).

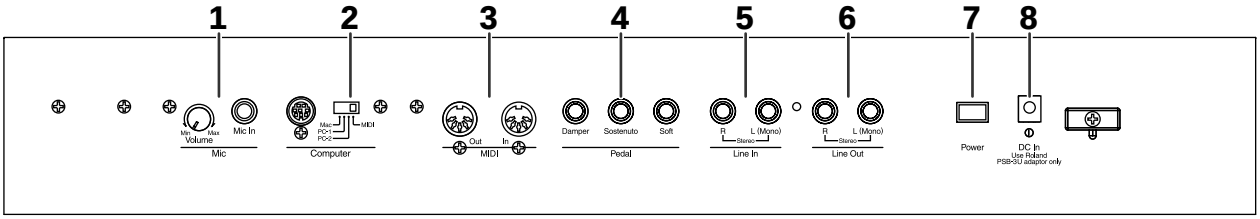
39. Unidad de Disco

Acepta diskettes para la reproducción o almacenaje de canciones (p. 65, p. 101).

40. Botón de Expulsión

Expulsa el diskette de la unidad de disco (p. 99).

Rear Panel



1. Mic

Potenciómetro Volume

Ajusta el nivel de volumen del micrófono (p. 18).

Jack Mic In

Sirve para conectar micrófonos a la unidad(p. 18).

2. Computer

Interruptor Computer

Ajusta las conexiones para los conectores MIDI y el puerto para ordenador (p. 159).
Asimismo, debe ajustarlo en Mac, PC-1 o PC-2 según el tipo de ordenador que emplee.

Conector para Ordenador

Puede conectar un ordenador a este jack para el intercambio de datos de ejecución (p. 159).

* *No puede utilizar a la vez el conector MIDI Out/In y el conector para Ordenador.*

3. Conectores MIDI Out/In

Sirve para realizar las conexiones entre instrumentos MIDI externos y la unidad con el fin de intercambiar datos de ejecución (p. 153).

4. Jacks Pedal

Puede conectar aquí el pedal damper suministrado (DP-8), el pedal de expresión (EV-5), entre otros pedales (p. 16).

5. Jacks Line In

Con estos jacks puede conectar equipos de audio u otros instrumentos digitales y escucharlos por los altavoces del KF-7 (p. 157).

6. Jacks Line Out

Sirven para tocar en el KF-7 y escuchar lo que toca en una aparato de audio o grabarlo en un grabador de cinta (p. 157).

7. Interruptor [Power]

Sirve para encender y apagar la unidad (p. 17).

8. Jack DC In

Sirve para conectar el adaptador AC (p. 16).

Contenidos

UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD 3
PUNTOS IMPORTANTES 5

Introducción 7

Prestaciones Principales 7
Cómo Utilizar Este Manual 9
Convenciones de Estilo Utilizadas en este Manual 9

Descripciones del Panel 10

Panel Frontal 10
Panel Posterior 12

Antes de Tocar 16

Instalar el Atril 16
Conectar el Cable de Alimentación 16
Conectar Pedales 16
El Encendido y el Apagado 17
Ajustar el Volumen y el Brillo del Sonido 18
Conectar Auriculares 18
Conectar un Micrófono 18
Acerca de la Pantalla Táctil 19
Ajustar el Contraste de la Pantalla 19
Pantallas Principales 19
Pantalla Piano 19
Pantalla Básica 19
Utilizar los Iconos Principales 19

Capítulo1 Ejecuciones 20

Utilizar el Teclado como Piano (Función One-Touch Piano) 20
Interpretar con Distintos Tones (Botones Tone) 21
Hacer Sonar Instrumentos de Percusión o Efectos Especiales 22
Utilizar Palabras Clave para Buscar Tones (Función Tone Search) 23
Tocar con Dos Sonidos Solapados (Función Layer) 24
Tocar con Distintos Tones en la Mano Derecha / Izquierda (Función Split) 25
Desplazar la Afinación del Teclado por Pasos de una Octava (Octave Shift) ... 26
Añadir Reverberación al Sonido (Reverb) 27
Añadir una Amplitud Tridimensional a los Sonidos que Toca (Función Advanced 3D) 28
Ajustar el Sonido para Lograr el Timbre Deseado (Ecualizador) 30
Añadir Efectos a los Tones y Voces 32
Aplicar Efectos al Sonido (Efectos) 32
Añadir Efectos al Sonido Captado por el Micrófono (Voice Effects) 33
Disfrutar de Karaoke con Archivos Musicales 39
Utilizar el Metrónomo y la Función de Ritmos (Función Rhythm Partner) 40
Utilizar el Metrónomo 40
Modificar los Ajustes del Metrónomo 41
Hacer Sonar Patrones de Percusión 44
Modificar los Ajustes de los Patrones de Percusión 44

Capítulo 2 Acompañamiento Automático 46

Estilos Musicales y Acompañamiento Automático 46
Interpretar con Acompañamiento Automático (Función One-Touch Arranger) 47
Acerca de Acordes 48
Tocar Acordes con una Digitación Simple (Función Chord Intelligence (acorde inteligente)) 48
Visualizar las Digitaciones de los Acordes (Función Chord Finder) 49
Seleccionar Estilos Musicales (Botones Music Style) 50
Seleccionar Estilos Musicales en Diskettes 51
Usar Palabras Clave para Buscar Estilos Musicales (Función Style Search) 52
Hacer que Suenen Sólo los Patrones de Percusión de los Estilos Musicales 53
Ajustar el Tempo del Acompañamiento 53
Iniciar y Detener el Acompañamiento 54
Hacer que el Acompañamiento se Inicie Simultáneamente Cuando Toque en el Teclado (Sync) 54
Detener el Acompañamiento Automático 55
Hacer que Suene una Claqueta al Final de la Introducción (Countdown) 56
Modificar el Acompañamiento 57
Cambiar de Patrón de Acompañamiento (Botones Fill In) 57
Modificar los Instrumentos que Suenan en los Estilos Musicales (Style Orchestrator) 58
Hacer Sonar Frases (Phrase) 59
Añadir Armonía a la Parte de la Mano Derecha (Función Melody Intelligence) 60
Tocar Sonidos en la Mano Derecha Durante una Ejecución (Lower Tone) 61
Tocar el Piano con Acompañamiento Añadido (Función Piano Style Arranger) 62
Ajustar el Balance del Volumen para Cada Parte (Balance) 63
Modificar el Balance del Volumen entre el Acompañamiento y el Teclado (Potenciómetro Balance) 63
Ajustar el Balance para Cada Parte de la Ejecución (Part Balance) 63

Contenidos

Capítulo 3 Reproducción de Canciones y Funciones Didácticas 65

Hacer Sonar una Canción 65
Usar Palabras Clave para Buscar Canciones (Song Search)67
Registrar Sus Canciones Preferidas (Favorites).....68
Quitar Canciones de la Lista de Favoritas.....69
Hacer que se Visualice la Partitura.....70
Pulsar Notas para Confirmar el Sonido (Función Touch the Notes) 71
Realizar Ajustes Detallados para la Visualización de la Partitura.....72
Guardar Partituras Como Datos de Imagen 73
Practicar Canciones con la Función Ensayo 74
Ajustar el Tempo.....77
Ajustar el Tempo Pulsando el Botón de Forma Acompasada con el Pulso (Función Tap Tempo).....78
Usar su Voz para Seleccionar el Tempo (Función Vocal Tap Tempo).....79
La Reproducción a un Tempo Fijo (Función Tempo Mute)79
Hacer que el Tempo Coincida (Count In).....80
Enmudecer Algunas Partes Antes de Tocar (Botones de Pista).....81
Ajustar Marcadores para Practicar una Sección Repetidamente (Marker).....82
Colocar una Marcador en Una Canción 82
La Reproducción Desde la Posición de un Marcador.....83
Borrar un Marcador 83
Mover un Marcador.....83
Hacer que el Mismo Pasaje Suenen Repetidamente 84
Transportar lo Que Suene en el Teclado y las Canciones Reproducidas (Transpose).....85
Ajustes Detallados de la Reproducción de Canciones.....87
Modificar los Ajustes de los Tones Al Reproducir Canciones (Modo Play) 87
Esconder la Letra (Función Lyrics).....88
Cambiar las Partes Asignadas a los Botones de Pista Durante la Reproducción SMF (Función Track Assign) 89

Capítulo 4 Grabar y Guardar una Ejecución.....90

Grabar una Nueva Canción (Función New Song) 91
Grabar con Acompañamiento 93
Grabar Junto con la Canción.....95
Grabar Mientras Selecciona con los Botones de Pista (Retocar Grabaciones).....96
Borrar Ejecuciones Grabadas.....97
Borrar la Ejecución en Pistas Específicas 97
Cambiar Cómo se Detiene la Grabación.....97
Grabar Canciones Que Empiezan con Anacrusa 98
Utilizar Diskettes.....99
Introducir y Expulsar un Diskette 99
Formatear Diskettes (Función Format).....99
Guardar Canciones 101
Suprimir la Canciones Guardadas.....104
Copiar Canciones desde Diskettes a la Lista de Favoritas.....105
Copiar Canciones desde la Lista de Favoritas a Diskettes 106

Capítulo 5 Registro de Programas del Usuario. 107

Guardar Ajustes de Ejecución (Programa del Usuario) 107
Llamar a Programas del Usuario Guardados Previamente.....108
Cambiar la Manera en Que se Activan los Programas del Usuario.....108
Usar el Pedal para Cambiar de Programa del Usuario 108
Guardar los Sets de Programas del Usuario 109
Cargar Sets de Programas del Usuario Guardados 110
Suprimir Sets de Programas del Usuario Guardados.....110
Copiar en la Memoria del Usuario sets de Programas del Usuario Guardados en Diskettes 111
Copiar En Diskettes Sets de Programas del Usuario Guardados en la Memoria del Usuario 111
Cambiar Simultáneamente de Programa del Usuario y de Número PC 112

Capítulo 6 Crear y Editar Canciones 113

La Grabación Multipista con 16 Partes (Secuenciador de 16 Pistas)...113
La Pantalla 16-Track Sequencer (Secuenciador de 16 Pistas).....113
Modificar los Ajustes de Cada Parte 114
Obtener los Tones más Apropiados para el Genero Musical Empleado (Función Tone Set) 115
Grabar una Ejecución 115
Cambiar de Método de Grabación (Modo Rec).....116
Grabar Mientras Borrar la Grabación Anterior (Grabación de Reemplace).....117
Solapar una Grabación con Otra (Grabación Mezclada)...117
La Grabación Repetida sobre el Mismo Punto (Grabación En Bucle).....118
Regrabar Parte de Su Ejecución (Grabación Pinchando) 119
Componer un Acompañamiento Entrando Acordes (Secuenciador de Acordes).....120
Entrar Acordes sin Tocar en el Teclado 121
Editar Canciones 121
Funcionamiento Básico de las Funciones de Edición 121
Deshacer Ediciones (Función Undo).....122
Copiar Compases (Función Copy) 122
Copiar Patrones de Percusión para Crear Partes de Percusión 123
Rectificar Imprecisiones en el Ritmo (Función Quantize).123
Suprimir Compases (Función Delete).....124
Insertar Compases en Blanco (Función Insert).....124
Transportar Partes Individuales (Función Transpose).....125
Hacer que Un Compás Sea un Compás en Blanco (Función Erase) 125
Intercambiar Partes (Función Part Exchange) 126
Corregir Notas Una por Una (Función Note Edit).....126
Modificar los Cambios de Tone en una Canción (Función PC Edit) 127
Cambiar el Pulso en Medio de Una Canción (Función Beat Map) 127
Cambiar el Tempo de las Canciones Grabadas 128

Cambiar el Tempo Dentro de la Canción 128
Ajustar el Tempo Mientras Escucha la Canción 128
Ajustar el Tempo en un Compás Específico 129

Capítulo 7 Crear Estilos Musicales 130

Crear Estilos Propios (Estilos del Usuario) 130
Crear Nuevos Estilos Combinando Estilos Musicales Internos (Compositor de Estilos) 130
Crear un Estilo desde una Canción Propia (Convertidor de Estilos) 132
Guardar un Estilo Musical 135
Suprimir Estilos Musicales Guardados 136
Copiar en la Memoria del Usuario Estilos Guardados en Diskettes ..137
Copiar en Diskettes Estilos Guardados en la Memoria del Usuario..... 137

Capítulo 8 Diversos Ajustes..... 138

Modificar los Ajustes para la Función One-Touch Piano..... 138
Procedimiento..... 138
Ajustar la Resonancia (Resonancia) 138
Modificar la Afinación (Afinación) 139
Modificar la Rapidez con que se Expresan los Sonidos Según la Fuerza Utilizada en el Ataque (Función Hammer Response)..... 140
Ajustar los Sonidos de Resonancia (Resonancia de las Cuerdas) 140
Ajustar el Tacto del Teclado (Tacto del Teclado) 141
Modificar los Ajustes de la Función One-Touch Arranger 141
Procedimiento..... 141
Cambiar el Punto Divisorio (Split Point)..... 142
Cambiar de Estilo Musical Sin Cambiar de Tone o de Tempo (Función One Touch Setting)..... 142
Asignar Funciones a los Pedales y Pads de Performance (Función Ajuste de Pedal / Usuario) 143
Cambiar la Gama del Bender (Ajuste del Pedal)..... 145
Cambiar la manera en que Suenan se Especifican los Acordes (Función Arranger Config)..... 145
Colocar un Marcador en Medio de un Compás 146
Cambiar los Ajustes para la Claqueta y la Cuenta Atrás 146
Ajustes para la Claqueta 146
Ajustes para la Cuenta Atrás..... 147
Otros Ajustes..... 147
Procedimiento..... 147
Cambiar la Afinación Estándar (Función Master Tune) ... 148
Cambiar de Lengua (Función Language)..... 148
Cambiar el Mensaje que se Muestra al Encender la Unidad (Función Opening Message)..... 148
Seleccionar la Imágenes que Van a Aparecer en el KF-7 (Función User Image Display) 149
Desactivar el Indicador del Pulso (Función Beat Indicator)..... 150
Hacer que la Unidad Retenga los Ajustes Incluso Al Apagarla (Función Memory Backup)..... 150
Recuperar los Ajustes de Fábrica (Función Factory Reset)150
Calibrar la Pantalla Táctil (Función Touch Screen)..... 151
Formatear la Memoria del Usuario 151
Iniciar Automáticamente la Función Quick Tour (Recorrido Rápido)152
Desactivar la Funciones que No Sean las de la Ejecución en Piano (Función Panel Lock)..... 152

Capítulo 9 Conectar Aparatos Externos 153

Conectar Aparatos MIDI 153
Conectores..... 153
Realizar Conexiones 154
Sincronizar la Unidad a Aparatos MIDI Externos Conectados..... 154
Tocar en Conjunto con Instrumentos MIDI (Función MIDI Ensemble)..... 155
Ajustes MIDI..... 155
Seleccionar el Canal de Transmisión (Función Tx Channel)..... 156
Desconectar el Generador de Sonido Interno y el Teclado (Función Local Control) 156
Enviar Mensajes de Cambio de Tone (Función Program Change / Bank Select MSB / Bank Select LSB)..... 156
Enviar Datos MIDI de Ejecución a un Aparato MIDI (Función Composer MIDI Out) 157
Conectar Aparatos de Audio a la Unidad 157
Conectores..... 157
Realizar las Conexiones 157
Conectar un Ordenador a la Unidad..... 158
Conexión a los Conectores MIDI 158
Conexión al Conector para Ordenador..... 159
Conectores..... 159
Realizar las Conexiones 159
Solucionar Pequeños Problemas..... 161

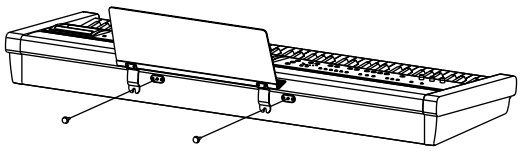
Apéndices 161

Mensajes de Error..... 164
Lista de Tones 165
Lista de Sets de Percusión..... 167
Lista de Sets SFX..... 171
Lista de Efectos..... 172
Lista de Estilos Musicales 173
Lista de Acordes..... 174
Lista de Canciones Internas..... 176
Lista de Patrones de Percusión 179
Parámetros que se Guardan en la Memoria Interna 180
Archivos Musicales que el KF-7 Puede Utilizar 181
El KF-7 permite el uso de los siguientes archivos musicales 181
Acerca del Generador de Sonido del KF-7..... 181
Tabla de MIDI Implementado..... 182
Características Técnicas Principales..... 183

Índice..... 185

Antes de Tocar

Instalara el Atril



1. **Usando los tornillos suministrados, fije el atril al la parte posterior del KF-7 tal como se muestra en la figura.**

   Cerciórese de utilizar los tornillos suministrados para fijar el atril.

   Gire los tornillos en el sentido de las agujas del reloj hasta que se mantienen solos - pero no los apriete del todo todavía.

2. **Coloque el atril entre los tornillos y el cuerpo del KF-7.**

3. **Mientras aguanta el atril con una mano, fíjelo apretando los tornillos.**

* *Al fijar el atril, aguántelo firmemente con la mano para que no caiga al suelo. Tenga cuidado de no pillarse los dedos.*

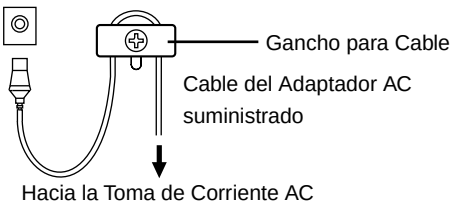
* *No fuerce el atril una vez instalado.*

4. **Para quitar el atril, aguántelo con una mano mientras floja los tornillos.**

* *Después de retirar el atril, no se olvide de volver a apretar los tornillos.*

Conectar el Cable de Alimentación

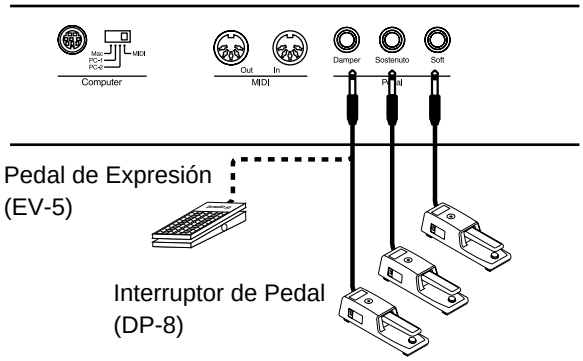
* *Para evitar que se corta involuntariamente el suministro de corriente a la unidad (desconexión accidental del cable de alimentación) y para evitar forzar el jack AC adaptador, fije el cable utilizando el gancho para cable, tal como se muestra en la figura.*



Conexión de Pedales

* *Use sólo el pedal de expresión especificado (EV-5; suministrado por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de dañar a la unidad y/o que funcione incorrectamente.*

1. **Conecte los pedales suministrados (DP-8) a uno de los jacks para pedales.**



Al conectar un pedal al jack Damper, podrá utilizarlo como pedal damper.

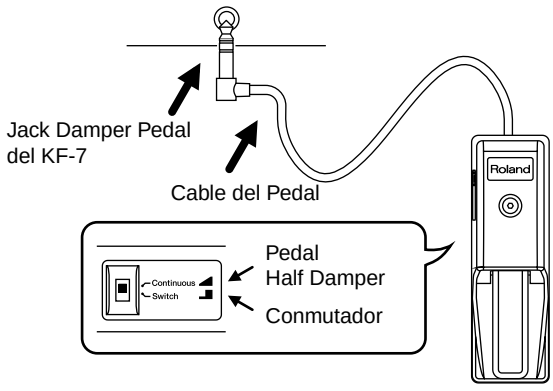
Al conectarlo al jack Sostenuto, podrá utilizarlo como pedal de resonancia.

Al conectarlo al jack Soft, podrá utilizarlo como pedal izquierdo.

* *Al desconectar un cable de pedal de la unidad mientras esté encendida hará que se aplique sin cesar el efecto del pedal. Antes de intentar desconectar o conectar un cable de pedal a la unidad, apáguela.*

DP-8

El pedal DP-8 controla la función “half damper”, una necesidad para obtener ejecuciones de piano auténticas. Al ajustar el conmutador de funciones del DP-8 en “Continuous”, podrá tocar empleando esta función.



Pedal Damper

Use este pedal para prolongar el sonido.

Mientras se pisa el pedal, se añade largas reverberaciones al sonido, incluso cuando se deja de pulsar las teclas. Al pisar el pedal damper en un pedal acústico, el sonido procedente de las cuerdas que han sido puestas en movimiento por el martillo resuena junto con las otras cuerdas, añadiendo de esta manera reverberación y peso al sonido. Puede ajustar esta resonancia (Resonancia por Simpatía) que se produce al pisar el pedal.

→ *Puede variar la cantidad de resonancia que se aplica al pisar el pedal damper. Vea el apartado "Ajustar la Resonancia (Resonancia)" (p. 138).*

Pedal Sostenuto

Al pisar este pedal, se aplican las reverberaciones sólo a las teclas que se pulsan en ese momento.

Pedal Izquierdo

Este pedal sirva para que el instrumento suene más flojo. Tocar empleando el pedal izquierdo produce un sonido menos fuerte que el que se produce normalmente con la fuerza equivalente. Su función es igual que la del pedal izquierdo del piano acústico.

→ *Al conectar el pedal a los jacks Sostenuto o Soft, podrá asignarle otras funciones también. Para más información, vea "Asignar Funciones a los Pedales y Pads de Ejecución (Funciones de los Pads de Ejecución/Usuario)" (p. 143).*

→ *Si dispone de dos pedales adicionales, puede utilizarlos a la vez. Si desea adquirir un pedal opcional (DP-2/DP-6), contacte con el establecimiento donde adquirió el teclado.*

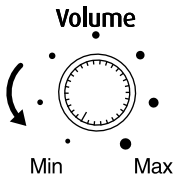
Encender/Apagar la Unidad

NOTE

Cerciórese de seguir los pasos detallados a continuación al encender/apagar la unidad. Si enciende los aparatos en otro orden, corre el riesgo de dañar los altavoces y demás aparatos y/o que funcionen incorrectamente.

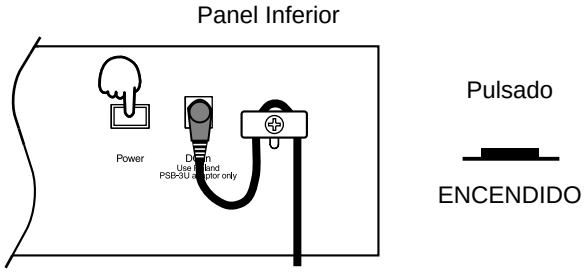
El Encendido

1. **Antes de encender la unidad, baje el volumen a cero girando el potenciómetro [VOLUME] completamente en el sentido contrario de las agujas del reloj.**



2. **Pulse el interruptor [Power] localizado en la parte posterior del la unidad.**

   Después de unos segundos, la unidad funcionará con normalidad y al tocar el teclado, sonará.
   Ajuste el volumen para obtener un nivel apropiado.



NOTE

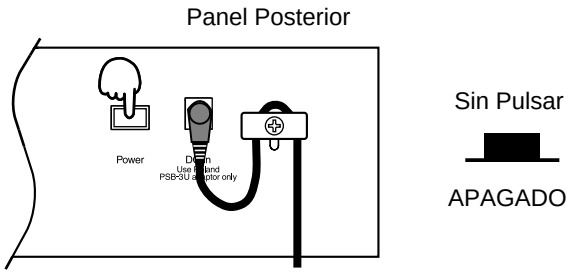
Esta unidad dispone de circuito de seguridad. Una vez encendida, tardará unos segundos hasta funcionar con normalidad.

El Apagado

1. **Antes de apagar la unidad, baje el volumen a cero girando el potenciómetro [Volume].**

2. **Pulse el interruptor [Power].**

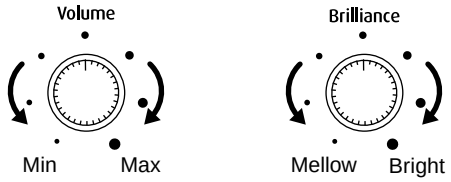
   La unidad se apaga.



Ajustar el Volume y el Brillo del Sonido

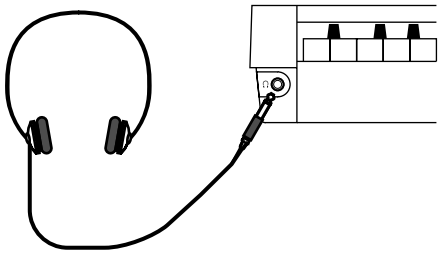
Gire el potenciómetro [Volume] para ajustar el volumen general.

Gire el potenciómetro [Brilliance] para ajustar el brillo.



Conectar Auriculares

Al conectar auriculares, los altavoces de la unidad quedarán enmudecidos. Esto permite tocar por la madrugada o en otras situaciones en que desee no molestar a los demás.



1. **Conecte los auriculares al jack Phones en la parte frontal izquierda de la unidad.**

   Los altavoces incorporados dejan de sonar. Ahora, se escucha sonido sólo a través de los auriculares.

2. **Use el potenciómetro [Volume] del KF-7 para ajustar el volumen en los auriculares.**

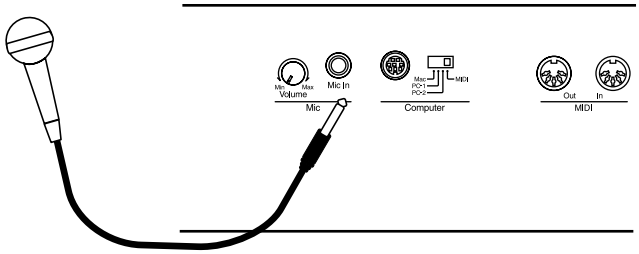
→ *Use Auriculares Estéreo.*

Puntos a Tener en Cuenta al Utilizar Auriculares

- Para evitar dañar el cable, maneje los auriculares sólo por la clavija o los cascos mismos.
- Puede dañar a los auriculares si, al conectarlos, el volumen es excesivo. Antes de conectar auriculares al KF-7, baje el volumen.
- Para evitar una posible perdida de audición, o daños en los auriculares, no debe utilizarlos con un nivel de volumen muy alto.

Conectar un Micrófono

Puede conectar un micrófono al jack Mic In y disfrutar de karaoke con el KF-7.



1. **Conecte un micrófono al jack Mic In localizado en la parte posterior del instrumento.**
2. **Gire el potenciómetro [Mic Volume] localizado al lado de jack Mic In para ajustar el nivel de volumen del micrófono.**

→ *Puede utilizar un micrófono (suministrado por separado). Al adquirirlo, contacte con el establecimiento donde adquirió el KF-7.*

A Tener en Cuenta al Utilizar un Micrófono

- Tenga cuidado con los niveles de volumen excesivos de madrugada.
- Al conectar un micrófono al KF-7, cerciórese de bajar el volumen. Si el volumen fuera excesiva al conectar el micrófono, los altavoces se acoplarían.
- Pueden producirse acoples o zumbidos según la posición de micrófono relativa a los altavoces. Puede remediarlo:
  - Cambiando la orientación del micrófono.
  - Alejando el micrófono de los altavoces.
  - Bajando el nivel de volumen.

Acerca de la Pantalla Táctil

El KF-7 dispone de pantalla táctil.

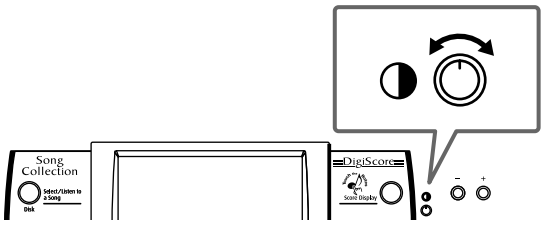
Esto le permite llevar a cabo una gran variedad de acciones simplemente pulsando suavemente la pantalla.

NOTE

- La pantalla táctil se maneja pulsándola suavemente con el dedo. Si pulsa la pantalla táctil con fuerza y utilizando un objeto duro, puede dañarla. Tenga cuidado de no pulsarla demasiado fuerte y cerciórese de usar sólo sus dedos.
- La posición de la pantalla táctil puede cambiar debido a cambios en el entorno o simplemente con el tiempo. Si esto sucede, siga los pasos en el apartado “Calibrar la Pantalla Táctil” (p. 151) para corregir la posición.
- No deje objetos en la pantalla táctil.

■ Ajustar el Contraste de la Pantalla

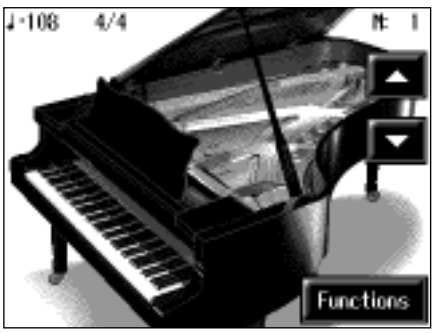
Para ajustar el contraste de la pantalla, gire el potenciómetro Contrast localizado a la derecha de la pantalla.



Pantallas Principales

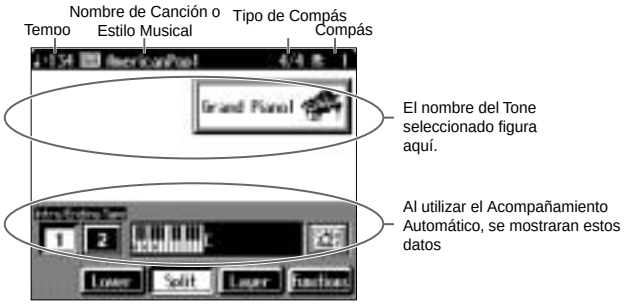
■ Pantalla Piano

Inmediatamente después de encender la unidad se mostrará una pantalla Piano, similar a la de la figura. Para más detalles, vea la página 20.



■ Pantalla Básica

La siguiente pantalla es la Pantalla Básica.



Puede hacer que se visualice pulsando <Exit> varias veces.

Para visualizarla, siga cualesquiera de los siguientes procedimientos.

- Pulse el botón One Touch Program [Arranger].
  Se muestra la Pantalla Básica y se realizan los ajustes apropiados para el acompañamiento automático.
- Pulse el botón One Touch Program [Piano], pulse unos de los botones Tone y entonces, pulse <Exit>.

■ Usar los Icono Principales

Con el KF-7, puede emplear muchas otras pantallas para realizar acciones. Las imágenes en tres dimensiones en la pantalla funcionan como botones. Se denominan “Iconos”.

Los íconos principales que puede usar en estas pantallas son los siguientes.

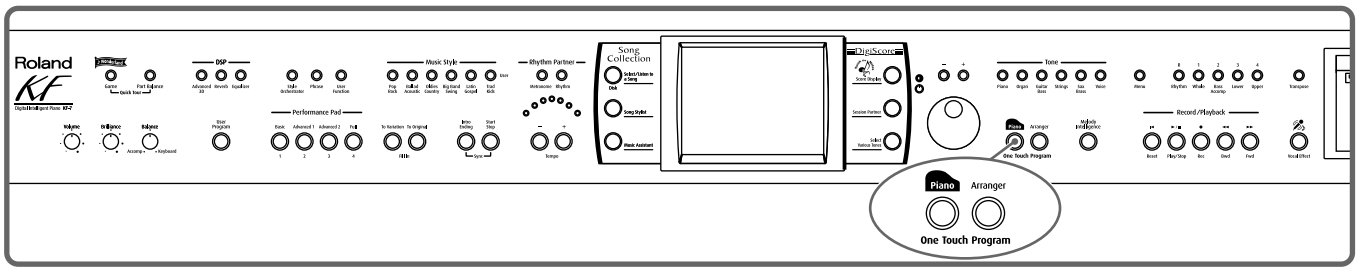
	Algunas pantalla disponen de dos o más páginas. Puede visualizar la siguiente página de una pantalla con estos íconos.
	Pulse este icono para cancelar el ajuste de edición actual o para salir de la pantalla mostrada en ese momento. Normalmente puede hacer que se visualice la pantalla Básica pulsando <Exit> varias veces.
	Al seleccionar una canción interna o un archivo musical que tenga datos de letra, se mostrará este icono en la pantalla Piano o Básico. Pulse este icono para ver la letra.

NOTE

Las explicaciones en este manual incluyen figuras que representan lo que se ve normalmente en las pantallas. Tenga en cuenta que su unidad puede disponer de una nueva más reciente versión del sistema (p. ej. incluye sonido más actuales) y por ello lo que se ve en la pantalla puede ser distinto de lo que aparece en el manual.

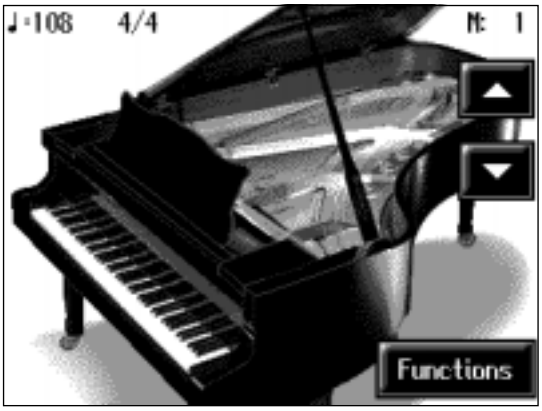
Utilizar el Teclado como Piano (Función One-Pulse Piano)

Puede crear los ajustes óptimos para ejecuciones de piano con tan solo pulsar un botón.



1. Pulse el botón One Pulse Program [Piano].

Se muestra una "Pantalla Piano" parecida a la de la figura.



Al pulsar el botón One Pulse Program [Piano], el KF-7 cobrará los siguientes ajustes, a pesar de los ajustes del panel de ese momento.

- Si ha dividido el teclado en secciones superior e inferior (p. 25), éste volverá a tener una sola sección.
- Los pedales vuelven a tener sus funciones habituales (p. 16, p. 143).
- Se selecciona automáticamente el sonido Grand Piano.
- El efecto se ajusta automáticamente en "Sympathetic Resonance" (p. 32).

Cambiar de Sonido de Piano

Pulse la tapa del piano mostrado en la pantalla y escuche como cambia el timbre mientras Vd. desliza su dedo o pulsa ▲ o ▼ para abrir y cerrar la tapa. Esto simula los cambios actuales en el sonido que ocurren cuando se levanta a distintas alturas la tapa de un piano de cola.

MEMO

Como este instrumento reproduce fielmente el tacto y respuesta de un piano acústico, las teclas que se tocan en el registro de la última octava y media seguirían resonando a pesar del accionamiento del pedal damper, y el timbre de este registro es distinto. El ajuste de Key Transpose (p. 85) también puede utilizarse para cambiar el registro que el pedal damper no afecta.

MEMO

Puede cambiar los ajustes de la ejecución de piano pulsando <Functions> en la pantalla. Para más información, vea "Modificar los Ajustes para la función One Pulse Piano" (p. 138).

MEMO

Al seleccionar una canción interna o un archivo musical que tenga datos de letra, <lyrics> se mostrará en las pantalla Piano so Básica. Púlselo para que se muestre la letra.

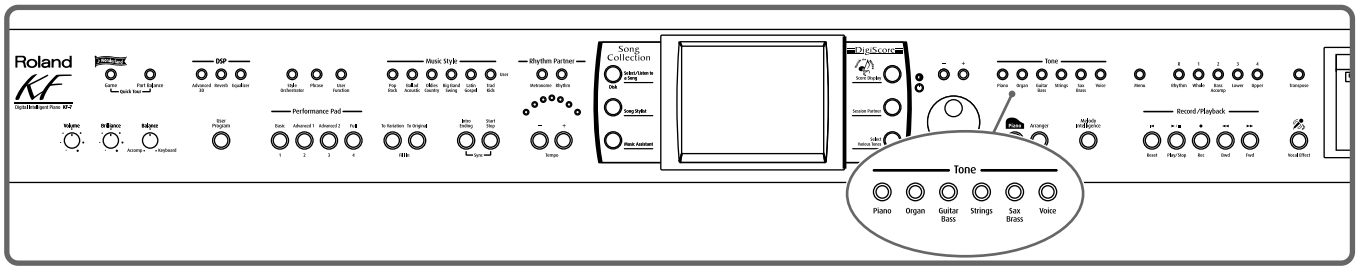
Tocar Con Distintos Tones (Botones Tone)

El KF-7 dispone de muchos sonidos instrumentales y efectos incorporados. Esto le permite disfrutar de una amplia gama de géneros musicales.

Estos sonido incorporados se denominan “Tones.” Los sonidos están organizados en seis grupos de tones que a su vez están asignados a los botones [Tone].

MEMO

Para más acerca de los nombres de los Tones, vea la “Lista de Tones” (p. 165).



1. Pulse cualquiera de los botones Tone para seleccionar un grupos de tones.

El indicador del botón se ilumina.

La pantalla muestra los nombres de los tones incluidos en el grupo de tones que haya seleccionado.

Esta pantalla se denomina “Pantalla de Selección de Tones.”

Pulse <Audition> para obtener una demostración de audio de un tone específico.

Pulse para cambiar de pantalla y visualizar la siguiente selección.

Puede pulsar <Effects> para añadir efectos a los tones (p. 32).

Puede pulsar <Search> para encontrar tones según el criterio de búsqueda que especifique (p. 23).

2. Seleccione un tone, y pulse el nombre del tone.

Escuchará el tone que haya seleccionado al tocar en el teclado.

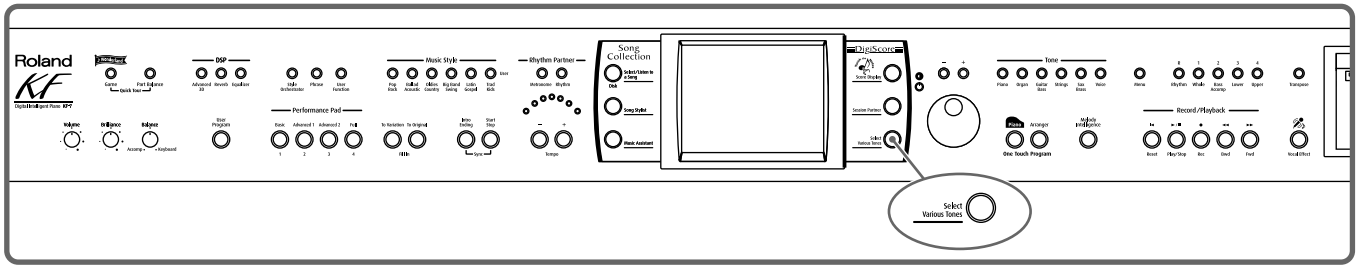
Puede utilizar los botones [-] [+] y el dial para cambiar de página y seleccionar tones automáticamente.

3. Pulse <Exit>.

Volverá a la pantalla Básica o a la anterior.

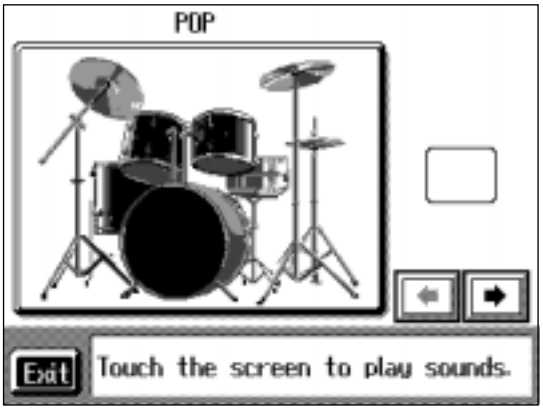
■ Hacer Sonar Instrumentos de Percusión o Efectos Especiales

Puede utilizar el teclado para hacer sonar sonidos de percusión o efectos especiales como sirenas y voces de animales.



1. Pulse [Select Various Tones] para que se ilumine su indicador.

2. Pulse <Drums> o <SFX>.



Suena un sonido distinto en cada una de las teclas.

También puede hacer sonar sonidos pulsando iconos en la pantalla.

3. Pulse <Exit> varias veces.

Volverá a la pantalla Básica o a la anterior.

MEMO

La combinación de sonidos asignados al teclado varía según el set de percusión seleccionado. Vea la “Lista de Sets de Percusión” (p. 167) y la “Lista de Sets SFX” (p. 171).

■ Usar Palabras Clave para Buscar Tones (Tone Search)

Puede buscar tones que casan con la instrumentación o el genero musical que desee. Asimismo, puede buscar tones utilizando la primera letra del nombre del tone.

1. Pulse cualquier botón Tone.

Se muestra la pantalla de selección de tones.

2. Pulse <Search>.

Se muestra la pantalla "Tone search".

Pantalla de Busqueda por Tipo

Pantalla de Busqueda por Nombre

Pulse aquí para cambiar de pantalla.

Búsqueda por Tipo

3. Pulse <Category> o <Genre> y entonces utilice [-] [+] y el dial para seleccionar las condiciones deseadas.

4. Pulse <Search>.

El resultado de la búsqueda se muestra en la pantalla.

Pulse el nombre del tone deseado para seleccionar ese tone.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla de búsqueda de tones.

Búsqueda pro Nombre de Tone

3 Pulse <By Name>.

Pulse <By Key> para ir a la pantalla de búsqueda por tipo.

4. Decide qué letra se va a utilizar para la búsqueda.

Entre la letra que desee encontrar. Por ejemplo, al pulsar <ABC> sucesivamente, pasará cíclicamente por las opciones disponibles en ese grupo de letras ("A"→"B"→"C"...).

Al pulsar <A-0> seleccionará ese tipo de carácter. Cada vez que pulse <A-0>, el carácter alternará entre letras y números.

Se carácter seleccionado aparece en el centro de la pantalla.

5. Pulse <Search>.

Se muestra el resultado de la búsqueda en la pantalla.

Pulse el nombre del tone deseado para seleccionarlo.

Pulse <Exit> varias veces para volver a la pantalla Básica o a la anterior.

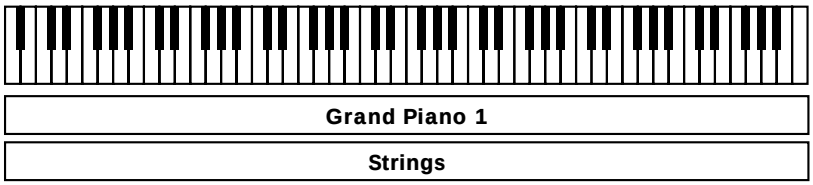
MEMO

En la búsqueda por tipo, se busca tones que satisfacen todas las condiciones de la búsqueda.

Tocar con Dos Tones Solapados (Layer)

Se refiere al estado en que dos tones suenan simultáneamente al pulsar una sola tecla como “ejecución solapada.”

Por ejemplo, puede hacer sonar simultáneamente los Tones correspondientes al Piano y a un instrumento de cuerda.



1. Pulse <Layer> localizado al final de la pantalla Básica.

El tone que sonaba antes de cambiar a una ejecución solapada más el tone indicado en la parte inferior de la pantalla ahora suenan a la vez.

Aquí, el tone que aparece en la parte superior de la pantalla se denomina “tone de la mano derecha” y el tone que aparece en la parte inferior, “tone solapado”.

Cambiar de tone

2. Pulse el nombre del tone que desee cambiar.

El nombre de tone queda resaltado en blanco.

3. Pulse uno de los botones Tone para seleccionar el nuevo tone (p. 21).

4. Una vez seleccionado el tone, pulse <Exit>.

Vuelve a mostrarse la pantalla Básica.

Cancelar los tones solapados

5. Pulse <Layer>.

El icono de <Layer> vuelve a ser negro y se cancela la ejecución solapada.

Ahora cuando toca las teclas suena sólo el tone indicado en la pantalla.

MEMO

Al seleccionar una canción interna o un archivo musical que tenga datos de letra, se muestra <lyrics> en la pantalla Básica. Púlselo para hacer que se muestre la letra

MEMO

Al pulsar Octave <-><+> en la pantalla de selección de tones, la afinación del sonido del teclado se desplazará por unidades de una octava. Para más información, vea “Desplazar la Afinación del Teclado por Pasos de una Octava” (p. 26).

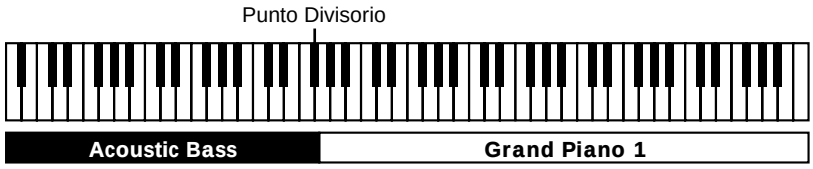
MEMO

Puede variar el balance entre el volumen de cada una de los tones. Para instrucciones sobre cómo hacerlo, vea “Ajustar el Balance de Volumen de Cada Parte de la Ejecución” (p. 63).

Tocar con Tones Distintos en la Mano Derecha e Izquierda (Split)

Dividir el teclado en dos zonas, la de la mano derecha y la de la mano izquierda, y tocar con un tone distinto en cada zona se denomina “split performance (ejecución dividida)”. La tecla que separa las zonas se denomina punto divisorio.

La tecla punto divisorio pertenece a la zona del teclado de la mano izquierda. Cada vez que se encienda el teclado, el punto divisorio se encontrará en la nota “F#3.”



1. En la pantalla Básica, pulse <Split>.

El tone que sonaba antes de activar la ejecución solapada se toca en la sección de la mano derecha del teclado y el tone indicado en la parte izquierda de la pantalla se toca en la sección de la mano izquierda del teclado.

Aquí, el tone que aparece en la parte derecha de la pantalla se denomina “tone de la mano derecha” y el tone que aparece en la parte izquierda, “tone de la mano izquierda

Cambiar de Tone

2. Pulse el nombre del tone que desee cambiar.

El nombre de tone queda resaltado en blanco.

3. Pulse uno de los botones Tone para seleccionar el nuevo tone (p. 21).

4. Una vez seleccionado el tone, pulse <Exit>.

Vuelve a mostrarse la pantalla Básica.

Cancelar la División

5. Pulse <Split>.

El icono de <Split> cambia al color negro y se cancela la ejecución dividida.

Ahora cuando toca las teclas suena sólo el tone indicado en la pantalla.

MEMO

Puede cambiar el punto divisorio; vea “Cambiar el Punto Divisorio del Teclado” (p. 142).

MEMO

Al seleccionar una canción interna o un archivo musical que tenga datos de letra, se muestra <lyrics> en la pantalla Básica. Púlselo para hacer que se muestre la letra.

MEMO

Al pulsar Octave <-><+> en la pantalla de selección de tones, la afinación del sonido del teclado se desplazará por unidades de una octava. Para más información, vea “Desplazar la Afinación del Teclado por Pasos de una Octava” (p. 26).

MEMO

Puede variar el balance entre el volumen de cada una de los tones. Para instrucciones sobre cómo hacerlo, vea “Ajustar el Balance de Volumen de Cada Parte de la Ejecución” (p. 63)

Activar Simultáneamente las Ejecuciones Solapada y Dividida

Al activar simultáneamente las ejecuciones solapada y dividida, podrá dividir el teclado mientras toca con dos Tones solapados en la parte de la mano derecha.

■ Desplazar la Afinación del Teclado Por Pasos de Una Octava (Octave Shift)

Al utilizar una ejecución solapada (p. 24) o una ejecución dividida (p. 25), puede modificar la afinación de las notas que suenan en el teclado por pasos de una octava. Esta función se denomina “Desplazamiento de Octava”.
Por ejemplo, al utilizar una ejecución solapada, puede cambiar la afinación de cada uno de los sonidos y solaparlos. Puede hacer que la afinación de la parte de la mano izquierda del teclado coincida con la de la mano derecha durante una ejecución dividida.

1. En la pantalla Básica, pulse <Layer> o <Split>.

El KF-7 cambia a ejecución solapada o ejecución dividida.

2. Para aplicar el Desplazamiento de Octava, pulse el nombre del tone que ha seleccionado.

3. Pulse el botón Tone para que se muestre la pantalla de selección de tones.

4. Pulse Octave <-> o <+> en la parte inferior de la pantalla para ajustar la afinación del sonido.

Cada vez que pulse <+>, la afinación subirá una octava.
Cada vez que pulse <->, la afinación bajará una octava.
Puede cambiar la afinación del sonido para que sea dos octavas más grave que el original (-2) o dos octavas más agudo (+2).
Pulse <Exit> para volver a la pantalla Básica o la pantalla anterior.

MEMO

Cuando se divide el teclado en dos secciones, se aplica el pedal damper sólo a la sección superior. Si desea añadir resonancia a la sección inferior, vea “Asignar Funciones a los Pedales y los Pads de Ejecución (Ajustes de Pedal/Funciones del Usuario) (p. 143).

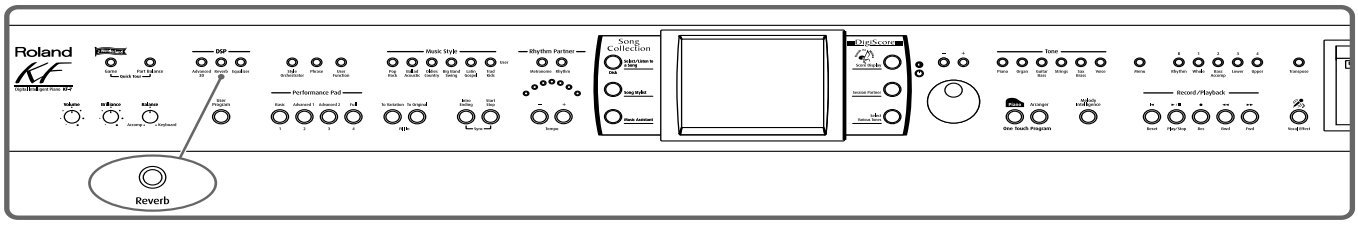
MEMO

No puede emplear el Desplazamiento de Octava al utilizar un tone individual para el teclado entero ni tampoco en el Tone de la mano derecha en una ejecución solapada.

Añadir Reverberación al Sonido (Reverb)

Puede aplicar el efecto de reverb a las notas que toca en el KF-7.

La Reverb hace que el instrumento suene como si estuviera en una sala de conciertos.



1. Pulse [Reverb] para que se ilumine su indicador.

Se muestra una “pantalla Reverb” parecida a ésta.

2. Pulse un icono para seleccionar un entorno acústico.

Mostrado	Explicación
Ground	Espacio abierto sin reverberación.
Room	Habitación pequeña
Lounge	Habitación grande
Studio	Estudio de grabación
Gymnasium	Gimnasio
Hall	Reverberación de una sala de conciertos
Dome	Estadio de deporte cerrado
Cave	Reverberación de una cueva
GS Room 1	Reproduce la reverb de un espacio interior. Proporciona una reverberación transparente y amplia.
GS Room 2	
GS Room 3	
GS Hall 1	Reproduce la reverberación que se encuentra en una sala. Proporciona más profundidad que la reverb de GS Room.
GS Hall 2	
GS Plate	Reproduce un eco de plancha (reverberación creada usando una plancha metálica).
GS Delay	Se añade al original un sonido retardado, similar al sonido de eco de las montañas.
GS Pan Delay	El sonido retardado se panoramiza (desplazado) lateralmente.

3. Pulse el deslizador debajo de los iconos para ajustar el efecto seleccionado.

Pulse y deslice el potenciómetro en la pantalla hacia la derecha para obtener una reverb más profunda y hacia la izquierda para que sea menos profunda.
Puede mover el deslizador con los botones [-] [+] y con el dial.
Al pulsar simultáneamente los botones [-] [+], el deslizador recuperará su valor original.
Al pulsar <Exit>, se activará el efecto de reverb y volverá a la pantalla anterior.

MEMO

Al mover el deslizador completamente hacia la izquierda, no se aplicará el efecto. En este caso, el indicador del botón no se iluminará cuando pulse el botón [Reverb].

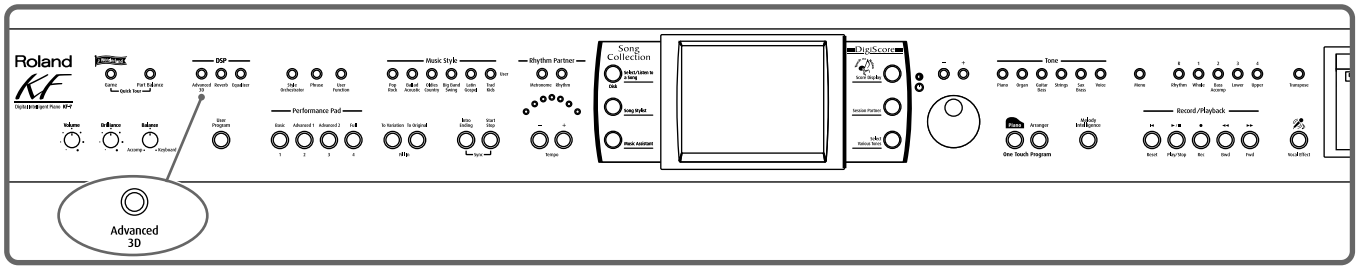
Cancelar el Efecto

4. Pulse el botón [Reverb] para que se ilumine su indicador.

Se elimina el efecto de reverb.

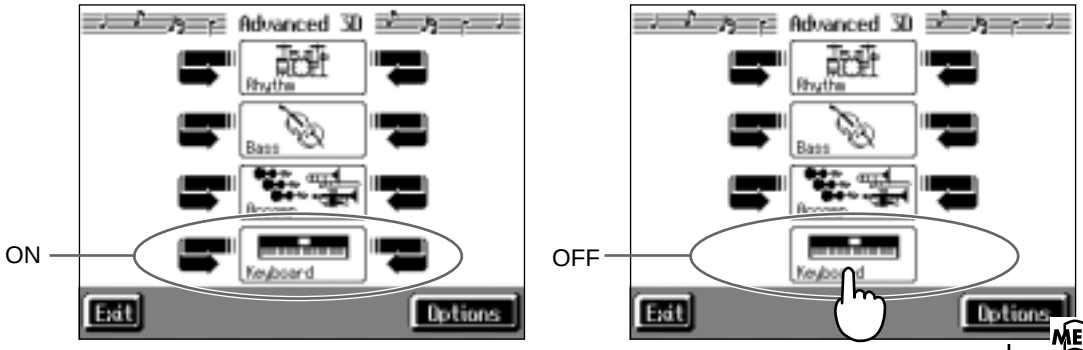
■ Añadir Amplitud Tridimensional a los Sonidos (Advanced 3D)

Puede añadir amplitud tridimensional a los sonido que suenan con el acompañamiento automático (p. 46) o a las canciones internas o los archivos musicales. Con este efecto, llamado “Advanced 3D,” da la sensación de estar rodeado del sonido.



1. Pulse el botón [Advanced 3D] para que se ilumine su indicador.

Se muestra la pantalla “Advanced 3D”.



2. Pulse el icono para activar/desactivar el efecto para cada parte individual.

Se añade amplitud tridimensional a la parte de ejecución que haya seleccionado.
Al pulsar <Exit>, se activará el efecto Advanced 3D y volverá a la pantalla anterior.

MEMO

Si todas las partes están desactivadas, al pulsar el botón, no se iluminará el indicador de [Advanced 3D].

Cancelar el Efecto

3. Pulse el botón [Advanced 3D] para que se apague su indicador.

Se elimina el efecto Advanced 3D y se deja de aplicarlo a las partes.

❍ Seleccionar el tone al que se va a aplicar el efecto

Si ajusta en On “Keyboard” en el efecto Advanced 3D, puede seleccionar las partes a las que se va a aplicar el efecto 3D cuando se toca en el teclado.

1. Pulse el botón [Advanced 3D] para que se ilumine su indicador.

2. En la pantalla Advanced 3D pulse <Option>.

Se muestra una pantalla parecida a la siguiente.

Advanced 3D Option
All Parts
The effect is applied to all parts played on the keyboard.
Layer Part
The effect is applied to layered part.
Exit

3. Pulse <All Parts> o <Layer Part>.

Mostrado	Explicación
All Parts	El efecto se aplica a todos los tones tocados en el teclado (tone de la mano izquierda, mano derecha y tone solapado).
Layer Part	Se aplica el efecto sólo a la parte solapada. Si no utiliza una ejecución solapada (p. 24), no se aplica el efecto Advanced 3D a lo que se toca en el teclado, incluso si ha ajustado en On <Keyboard> en la pantalla Advance 3D.

Al pulsar <Exit>, volverá a la pantalla Advanced 3D.

■ Ajustar el Sonido para Lograr el Timbre Deseado (Ecualizador)

El KF-7 proporciona un ecualizador digital de cinco bandas integrado.

Un ecualizador realza o corta frecuencias específicas (gamas de frecuencias) para ajustar el balance del sonido de la ejecución general. Por ejemplo, puede realzar los agudos para obtener un sonido más definido o realzar los graves para obtener un sonido más potente.

También puede ajustar el sonido para compensar las características acústicas de un espacio.

Si al subir el deslizador para cada una de las frecuencias, se acaba distorsionando el sonido, puede rectificarlo con el deslizador Master Level (Nivel General).

1. Pulse el botón [Equalizer].

Se muestra la pantalla “Ecualizador”.

2. Pulse el icono Type para efectuar la selección.

Pantalla	Explicación
Bottom	Realza mucho los graves.
Power	Realza tanto la gama de graves como la gama de agudos.
Mild	Reduce graves y agudos para proporcionar un timbre placentero.
Clear	Realza ligeramente los medios para un sonido de “pop”.
Bright	Realza las frecuencias altas para obtener un sonido brillante.
Flat	Los valores de todos los deslizadores están ajustados a “0.”
User	Guarde sus propios ajustes (p. 31).

3. Pulse el deslizador para efectuar el ajuste.

Mostrado	Ajustes Valor	Descripción
Low	-60–0–+60	Gama de frecuencias bajas. Es la gama de frecuencias de instrumentos como la percusión, el bajo, la guitarra e instrumentos de cuerda.
-	-60–0–+60	Gama de frecuencias graves medias. Es la gama de frecuencias de los instrumentos de metal graves y los instrumentos de viento.

MEMO

Al seleccionar <Flat> (cuando todos los deslizadores están en “0”), entonces incluso si pulsa [Equalizer] el indicador no se ilumina.

Mostrado	Ajustes Valor	Descripción
Mid	-60–0–+60	Gama de Medios. Gama de frecuencia de la mayoría de los instrumentos.
-	-60–0–+60	Gama de frecuencia medias-altas. El oído es más sensible a esta gama.
High	-60–0–+60	Gama de frecuencias altas. Estas frecuencias añaden brillo al sonido.
Master Level	-60–0–+60	Puede restar distorsión del sonido bajando el nivel. Un nivel demasiado alto hace que el sonido se distorsione.

También puede mover el deslizador con los botones [-] [+] y el dial.

Al pulsar simultáneamente los botones [-] [+], el deslizador volverá a "0."

Al pulsar <Exit>, se activar la ecualización y volverá a la pantalla anterior.

Cancelar el efecto

4. Pulse el botón [Equalizer] para que se ilumine su indicador.

Se cancela el efecto de ecualización.

❍ Guardar los Ajustes

Puede guardar los ajustes en <User>.

Incluso después de editar los ajustes, podrá pulas <User> para llamar a sus ajustes preferidos.

1. Pulse el botón [Equalizer] para que se ilumine su indicador.

Se muestra la pantalla del Ecualizador.

2. Ajuste el ecualizador.

3. Pulse <Write>.

Los ajustes se guardan.

Incluso después de editar los ajustes, podrá pulas <User> para seleccionar los ajustes guardados.

Añadir Efectos a Cada Tone y Voz

■ Aplicar Efectos al Sonido (Efectos)

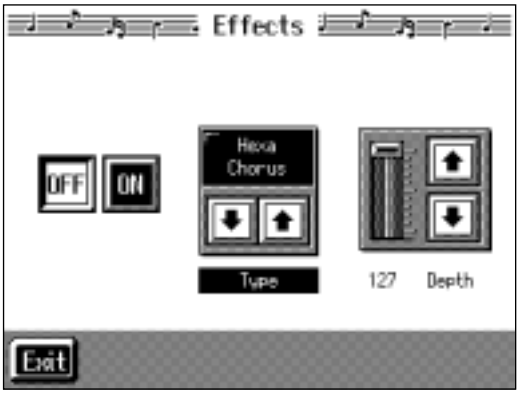
Puede aplicar una amplia gama de efectos a las notas que toca en el teclado.

1. Primero, pulse el botón Tone para seleccionar un Tone (p. 21).

Se muestra la pantalla de “Selección de Tones”.

2. Entonces, pulse <Effects>.

Se muestra la pantalla “Effects”.



Aplicar Efectos al Sonido

3. Pulse <ON>.

Se aplica el efecto seleccionado con <Type>.

Ajustar el Efecto

4. Pulse <Type> para seleccionar el tipo de efecto deseado.

5. Pulse <Depth> para ajustar la cantidad de efecto que se va a aplicar.

A medida que se aumenta el valor, aumenta la cantidad.
También puede mover el deslizador con los botones [+] [-] y el dial.
Al pulsar simultáneamente los botones [-] [+], el deslizador recuperará su valor inicial.
Pulse <Exit> para volver a la pantalla de selección de Tones.

MEMO

Para ver más tipos de efectos, vea la “Lista de Efectos” (p. 172).

NOTE

Si selecciona un efecto distinto para el Tone de la mano izquierda que el que se aplica al Tone de la mano derecha y al Tone Solapado, puede que no obtenga el efecto deseado. Seleccione el mismo efecto para todos los Tones.

NOTE

Al seleccionar un tipo de efecto que empieza por “GS,” también se aplica ese tipo de efecto para el efecto de chorus para la canción o el Estilo Musical (p. 46) seleccionado en ese momento.

Cancelar el Efecto

6. **En la pantalla Effects, pulse <Off>.**

Acerca de los Ajustes de los Efectos

Al ajustar los efectos en ON, se aplicará el efecto apropiado para el sonido seleccionado en ese momento. También puede aplicar distintos tipos de efectos a cada tone (excepto los tones GS y los tones con el logotipo "♩"). Aunque, al apagar la unidad, se recuperarán los ajustes iniciales, al realizar una operación de Memory Backup (p. 150), podrá guardar y conservar los ajustes incluso cuando apague la unidad.

MEMO

A todos los tones procedentes de [Voice] en que aparezca "GS" o el logotipo "♩" después del nombre del tone se les aplica el mismo efecto. Si se cambia el efecto para uno de los tones que tenga "GS" o el logotipo "♩", entonces se cambiará también el efecto para los demás tones con "GS" o "♩".

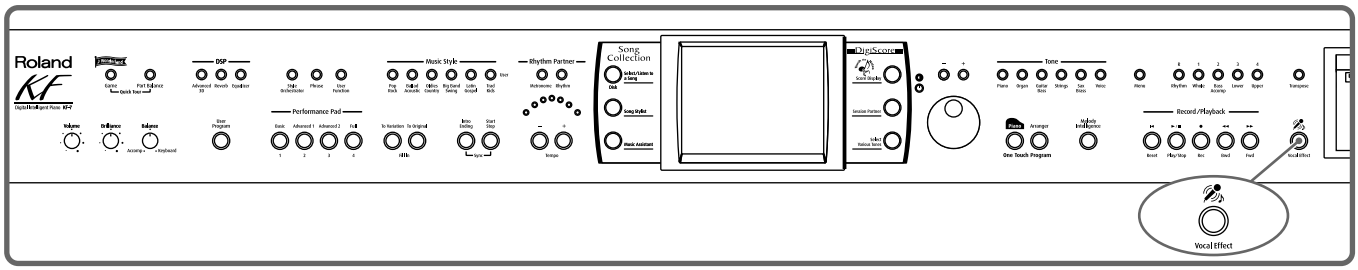
■ Añadir Efectos a la Voz Captado por un Micrófono (Vocal Effect)

Si conecta un micrófono a la unidad, puede añadir efectos a la voz captada por ese micrófono. Añadir efectos a la voz se denomina "Vocal Effect."

MEMO

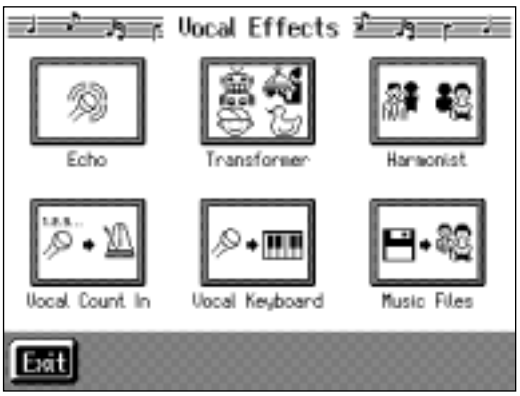
Para más información sobre cómo conectar un micrófono, vea "Conectar un Micrófono a la Unidad" (p. 18).

❍ Cómo Seleccionar un Vocal Effect



1. **Pulse el botón [Vocal Effect].**

Se muestra la pantalla "Vocal Effects".



2. **Pulse cualquiera de los iconos.**

Icono	Descripción	Página
Echo	Ajusta el eco en el micrófono.	p. 34
Transformer	Modifica la voz captada por el micrófono.	p. 35

Icono	Descripción	Página
Harmonist	Añade armonía a la voz original.	p. 36
Vocal Count In	Permite iniciar y detener canciones y el Acompañamiento Automático utilizando el tempo que marque Vd.	p. 37
Vocal Keyboard	Permite producir sonido que sigan la escala de la voz.	p. 37
Music Files	Puede hacer sonar una parte específica como armonía mientras reproduce una canción.	p. 38

3. Al pulsar <Exit>, se aplicará el efecto y volverá a la pantalla anterior.

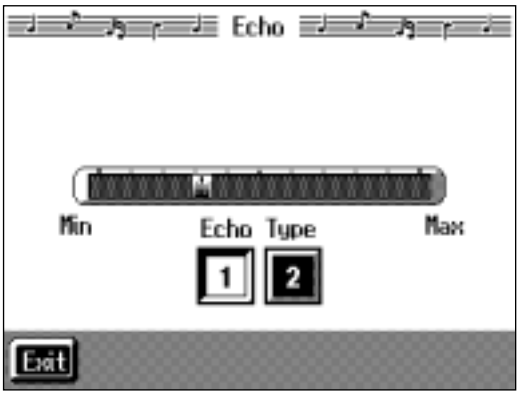
Cancelar el Vocal Effect (Efecto para la Voz)

4. Pulse el botón [Vocal Effect] para que se ilumine su indicador.

Se cancela la función Vocal Effect.

❍ Ajustar el Eco (Echo)

1. Pulse <Echo> en el paso 2 de "Cómo Seleccionar un Efecto para la Voz" (p. 33).



2. Pulse la barra gráfica para ajustar la cantidad de eco que se va a aplicar a la voz.

3. Pulse Echo Type <1> o <2> para seleccionar el tipo de eco deseado.

Mostrado	Descripción
1	Añade una reverb básica.
2	Añade un eco tipo karaoke.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Vocal Effects.

❍ Modificar la Voz (Transformer)

Con el KF-7, puede modificar como suena la voz captada por el micrófono. Esta función se denomina “Voice Transformer”.

1. Pulse <Transformer> en el paso 2 de “Cómo Seleccionar un Efecto para la Voz” (p. 33).

2. Pulse uno de los iconos.

Lo siguiente es una relación de las funciones de los distintos iconos.

Pantalla	Explanación
Child	Transforma el sonido entrante en una voz de niño.
Bear	Transforma el sonido entrante en una voz de “animal”.
Robot	Transforma el sonido entrante en una voz de robot.
Duck	Transforma el sonido entrante en el graznido de un pato.
Alien	Transforma el sonido entrante en una voz de extraterrestre.
Computer	Transforma el sonido entrante en una voz de ordenador.
Female	Transforma una voz masculina en voz femenina.
Male	Transforma una voz femenina en voz masculina.

3. Cante al micrófono.

Su voz se transforma según el ítem que ha seleccionado.

Cancelar el Efecto

4. Otra vez, pulse el icono que seleccionó en el Paso 2.

Se elimina el efecto Voice Transformer.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Vocal Effects.

MEMO

Al utilizar la función Voice Transformer, a veces el ajuste de la resonancia del piano se cambia automáticamente (vea p. 138).

❍ Añadir Armonía (Harmonist)

Puede cantar con una línea armonizada de acompañamiento, incluso cuando está tocando solo. Esta prestación se denomina "Harmonist".

1. Pulse <Harmonist> en el paso 2 de "Cómo Seleccionar un Efecto para la Voz" (p. 33).

2. Pulse cualquiera de los iconos.

Lo siguiente es una relación de las funciones de los distintos iconos.

Mostrado	Explicación
Duet	Proporciona un efecto que da la sensación de dos personas cantando la misma melodía.
Oct-Up	Añade otra voz una octava más alta que la original.
Oct-Down	Añade otra voz una octava más grave que la original.
Keyboard	La melodía que se toca en el teclado se convierte en la línea de armonía.
5th Up	Añade armonía una quinta más aguda que la voz original.
3rd Up	Añade armonía una tercera más aguda que la voz original.
4th Down	Añade armonía una cuarta justa más grave que la voz original.
Chords	Añade armonías que coinciden con los acordes designados con las teclas.

Cancelar el Efecto

3. Pulse el icono del tipo de Harmonist que seleccionó en el paso 2.

Se cancela la función Harmonist.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Vocal Effects.

MEMO

Al utilizar la función Harmonist, a veces el ajuste de la resonancia del piano se cambia automáticamente (vea p. 138) y los efectos aplicados al teclado se cancelan.

❍ Activar el inicio de las canciones y el acompañamiento automático con su voz (Vocal Count-In)

Puede iniciar las canciones y el Acompañamiento Automático contando al micrófono.

1. Pulse <Vocal Count In> en el paso 2 de "Cómo Seleccionar un Efecto para la Voz" (p. 33).

2. Pulse <Arranger> o <Song>.

Mostrado	Explicación
Arranger	Empieza el Acompañamiento Automático al tempo marcado al contar.
Song	Empieza la canción al tempo marcado al contar.

3. Cuente hasta cuatro ("Un, dos, tres, cuatro") al micrófono.

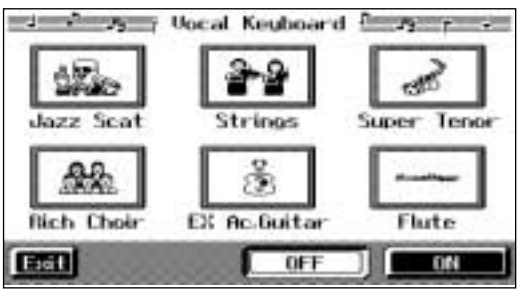
Cuente en voz alta el número de tiempos en el compás del tipo de compás de la canción o del Estilo Musical seleccionado.
Por ejemplo, si selecciona un tipo de compás de 4/4, cuente hasta cuatro; cuente hasta tres si selecciona un compás de 3/4.
El tempo se ajusta automáticamente según el intervalo entre los números que Vd. cuenta al micrófono y a continuación empieza a sonar la canción.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Vocal Effects.

❍ Hacer que Suenen las Notas que Canta con Sonidos del Teclado (Vocal Keyboard)

Puede cantar melodías a micrófono y hacer que suenen con los tones internos del KF-7.

1. Pulse <Vocal Keyboard> en el paso 2 de "Cómo Seleccionar un Efecto para la Voz" (p. 33).



2. Si el icono <OFF> ha sido seleccionado, pulse el icono <ON>.

3. Pulse cualquiera de los iconos para seleccionar un Tone.

También puede seleccionar el Tone pulsando el botón Tone.

Al cantar al micrófono, las notas que canta suenan con el Tone seleccionado.

Cancelar el Efecto

4. Pulse <OFF>.

Se cancela la función Vocal Keyboard.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Vocal Effects.

MEMO

Al tocar con el teclado mientras utiliza la función Vocal Keyboard, sonará el tone seleccionado para Vocal Keyboard.

❍ Añadir armonías a una parte específica (Music Files)

Al cantar mientras reproduce una parte de datos de canción específica, se añadirá armonía a la línea de voz utilizando las notas de la parte especificada.

1. Seleccione la canción a la que desee añadir armonía.

Si desea selecciona una canción en un diskette, introduzca un diskette en la unidad de disco. Para más acerca de cómo seleccionar canciones, vea “Hacer Sonar una Canción” (p. 65).

2. Pulse <Music Files> en el paso 2 de “Cómo Seleccionar un Efecto para la Voz” (p. 33).

3. Pulse el icono para la parte a la que desee añadir armonía.

Al cantar al micrófono, se añadirá armonía utilizando las notas de la parte especificada.

Cancelar el Efecto

4. Pulse otra vez el icono que seleccionó en el paso 3.

Se cancela la función Music Files.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Vocal Effects.

■ Disfrutar el Karaoke con Archivos Musicales

1. Conecte un micrófono a la unidad.

2. Ajuste el nivel de volumen y la cantidad de eco a aplicar.

En el KF-7, use la función Vocal Effect para ajustar el eco (p. 34).

También puede disfrutar de este efecto con las funciones Voice Transformer (p. 35) y Harmonist (p. 36).

3. Seleccione una canción.

Si desea selecciona una canción en un diskette, introduzca un diskette en la unidad de disco. Para más acerca de cómo seleccionar canciones, vea “Hacer Sonar una Canción” (p. 65).

4. Ajuste el tempo como precise con los botones Tempo [-] [+].

5. Si fuera necesario, cambie la tonalidad de la canción (p. 85).

Al pulsar el botón [►/■ (Play/Stop)], empezará a sonar el acompañamiento.

Cante con el acompañamiento.

Al reproducir un Archivo Musical, se mostrará la letra en la pantalla.

6. Pulse el botón [►/■ (Play/Stop)] para detener el acompañamiento.

MEMO

Se ofrecen comercialmente archivos musicales “karaoke”. Al adquirir archivos musicales, consulte con el establecimiento donde adquirió el KF-7. Vea “Archivos Musicales que el KF-7 Puede Utilizar” (p. 181).

MEMO

Puede hacer que se esconda la letra. Vea, “Esconder la Letra” (p. 88).

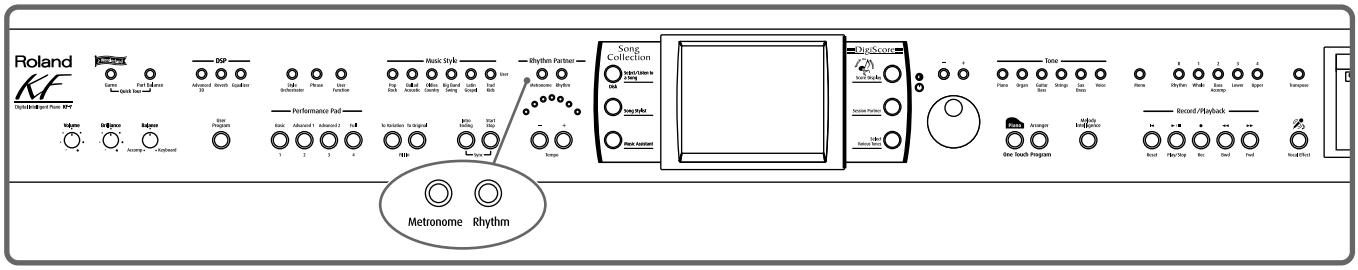
Utilizar el Metrónomo y los Patrones de Percusión (Rhythm Partner)

El KF-7 dispone de un metrónomo integrado. Además, puede hacer sonar patrones de percusión, que funcionan de metrónomo, con tan solo pulsar el botón [Rhythm].

El metrónomo integrado en combinación con las funciones de los patrones de percusión se denominan “Rhythm Partner.”

MEMO

Mientras se reproduce una canción o cuando toca con Acompañamiento Automático, el metrónomo marca el tempo.



■ Utilizar el Metrónomo

1. Pulse el botón [Metronome] para que se ilumine su indicador.

Suena el metrónomo.

Se muestra la pantalla del “Metrónomo”.

Puede pulsar <Exit> para hacer que el metrónomo siga sonando mientras que Vd. vuelve a la pantalla anterior.

Detener el metrónomo

2. Pulse el botón [Metronome] una vez más y se apaga el indicador.

MEMO

No puede utilizar simultáneamente el metrónomo y los patrones de percusión.

■ Modificar los Ajustes del Metrónomo

❍ Ajustar el tempo

Puede ajustar el tempo del metrónomo. El tempo del metrónomo cambiará automáticamente si utiliza el Acompañamiento Automático o reproduce una canción.

1. Pulse los botones Tempo [-] o [+] para ajustar el tempo.

Puede ajustar el metrónomo dentro de una gama de ♩ = 20–250.

Al encender la unidad, el metrónomo se ajustará automáticamente en ♩=108.

Al pulsar simultáneamente los botones [-] y [+], el tempo del acompañamiento de la canción seleccionada cobrará el tempo básico.

MEMO

También puede utilizar el dial para ajustar el tempo. Gírelo en el sentido de la s agujas del reloj para obtener un tempo más rápido y en el sentido contrario para un tempo más lento.

❍ Determinar el tempo con indicaciones de tempo

Puede ajustar el tempo simplemente seleccionando un indicador como, por ejemplo, “Allegro,” indicado en la partitura.

1. En la pantalla de Metrónomo, pulse la barra de indicadores de tempo.

El tempo se ajusta de acuerdo con el indicador de tempo seleccionado.

❍ Cambiar el pulso del metrónomo

1. En la pantalla del Metrónomo, pulse <Beat>.

Se muestran las opciones para el pulso en la parte inferior de la pantalla.

2. Seleccione el pulso deseado de entre las opciones pulsando su elección.

Puede desplazar la visualización hacía los lados para ver otras opciones para el pulso pulsando ◀ ▶.

MEMO

Al seleccionar $\frac{0}{4}$ sonará sólo la anacrusa.

❍ Cambiar el volumen

Puede ajustar el volumen del metrónomo en diez niveles distintos.

1. En la pantalla del metrónomo, pulse <Volume>.

Las opciones disponibles para el nivel de volumen se muestran en la parte inferior de la pantalla.

2. Pulse el icono de volumen que acaba de seleccionar.

Al pulsar , lo que ha seleccionado se desplaza hacía un lado, permitiendo que tenga acceso a los demás niveles de volumen.

Al seleccionar ajustará el volumen al nivel más bajo y al seleccionar , al nivel más alto.

Seleccione para enmudecer el sonido del metrónomo.

❍ Cambiar de tipo de sonido

Puede cambiar el sonido del metrónomo.

Al encender el KF-7, el ajustes siempre es “el sonido de metrónomo normal”.

1. <Sound>.

En la parte inferior de la pantalla se muestran las opciones disponibles para el tipo de sonido.

2. Pulse uno de los ítemes en el grupo para seleccionar un sonido de metrónomo.

Mostrado	Descripción	Mostrado	Descripción
	Sonido de metrónomo convencional		Sonido de metrónomo electrónico
	“1, 2, 3” en japonés		“1, 2, 3” en inglés
	Gato y perro		Claves
	Triángulo y castañuelas		Palmadas

❍ Cambiar la Animación

Normalmente se muestra en el centro de la pantalla del Metrónomo un dibujo animado de un metrónomo que se mueve de forma acompasada con el tempo. Puede cambiar ese dibujo y elegir una bola botante, entre otros dibujos animados.

1. En la pantalla del Metrónomo, pulse <Type>.

El tipo de dibujo animado cambia.

Cada vez que pulse el icono, el dibujo animado alternará entre "Metrónomo" "Médico" y "Bola Botante."

❍ Cambiar el pulso (patrón) del metrónomo

Puede ajustar el metrónomo de forma que suenen las subdivisiones del pulso.

1. En la pantalla del Metrónomo, pulse <Pattern>.

Las opciones disponibles se muestran en la parte inferior de la pantalla.

2. Seleccione un patrón pulsando su icono.

Puede desplazarse hacia los lados de la visualización para ver otras opciones de patrones pulsando .

Mostrado	Descripción	Mostrado	Descripción
Normal	Sonido habitual		intervalo de blanca con puntillo
	intervalo de una blanca		intervalo de negra con puntillo
	intervalo de una negra		intervalo de corchea con puntillo
	intervalo de una corchea		intervalo de semicorchea
+Doubl	tipo débil individual añadido	+Tripl	ritmo de tresillos añadido
+Shufl	ritmo de "shuffle" añadido		

■ Hacer Sonar Patrones de Percusión

El KF-7 dispone de numerosos patrones de percusión internos, que, al igual que el metrónomo pueden ser reproducidos y detenidos con tan solo pulsar un botón.

Utilizar un Patrón de Percusión en vez del metrónomo le permite disfrutar de un acompañamiento rítmico más entretenido.

1. Pulse el botón [Rhythm] para que se ilumine su indicador.

Suena el Patrón de Percusión.

Se muestra una pantalla “Patrón de Percusión” parecida a la siguiente.

Al pulsar <Exit>, el Patrón de Percusión seguirá sonando y Vd. volverá a la pantalla anterior.

Detener el Patrón

2. Pulse el botón [Rhythm] una vez más para que se apague su indicador.

MEMO

No puede sonar simultáneamente el metrónomo o el acompañamiento automático con un patrón de percusión. Si inicia el metrónomo o el acompañamiento automático mientras suena un Patrón de Percusión, el Patrón se detendrá.

■ Modificar los ajustes del Patrón de Percusión

❍ Cambiar de Patrón

1. Pulse un nombre de Patrón en la pantalla de Patrones de Percusión.

El Patrón seleccionado suena.

Los Patrones disponibles dependen del tipo de compás seleccionado.

Pulse para cambiar de pantalla y ver otras opciones.

MEMO

Según el tipo de compás elegido, es posible que haya un solo Patrón disponible.

❍ Cambiar el tipo de compás de un Patrón

1. En la pantalla de Patrones de Percusión, pulse <Beat>.

En la parte inferior de la pantalla se muestran las opciones disponibles.

2. Seleccione el tipo de compás deseado pulsando el deseado.

Puede desplazar la visualización hacia ambos lados para ver otras opciones pulsando .

MEMO

Para más acerca de los tipos de Patrones, vea “Lista de Patrones de Percusión” (p.179)

❍ Modificar el Nivel de Volumen

Puede ajustar el volumen del patrón de percusión en diez niveles distintos.

1. En la pantalla de Patrones de Percusión, pulse <Volume>.

Las opciones disponibles para el volumen se muestran en la parte inferior de la pantalla.

2. Seleccione un icono de volumen.

Al pulsar , lo que la seleccionado se desplaza hacia un lado, permitiéndole tener acceso a otras opciones.

Al pulsar ajustará el volumen al nivel más bajo mientras que al pulsar lo ajustará en el nivel más alto.

Seleccione para enmudecer el Patrón.

Capítulo 2 Acompañamiento Automático

¿Qué es Acompañamiento Automático?

Pulse el botón One Pulse Program [Arranger] para obtener los ajustes óptimos del Acompañamiento Automático. El Acompañamiento Automático es una función que proporciona acompañamiento en distintos géneros musicales, simplemente especificando acordes con la mano izquierda. El Acompañamiento Automático permite tocar acompañado por una orquesta, incluso cuando Vd. toca solo!

¿Qué son Estilos Musicales?

A los patrones de acompañamiento de distintos estilos musicales les llamamos "Estilos Musicales."

Existen mucho tipos de música en el mundo, cada uno con sus propios características. Lo que da al jazz o a la música clásica su propio sonido inconfundible es la singular combinación de elementos como instrumentación, melodía y estructura de frases, que en su conjunto crean un carácter musical en concreto.

Elementos de los Estilos Musicales

Un Estilo Musical consiste en un juego de seis secciones denominadas "divisiones"."

División	Descripción
Intro	Suena al principio de la canción.
Original	El patrón de acompañamiento básico.
Variation	Es la variación del patrón Original.
Fill In To Original	Una frase de un compás insertada en el punto donde hay un cambio de estructura en la canción, después de la cual el acompañamiento volverá a ser el original.
Fill In To Variation	Una frase de un compás insertada en el punto donde hay un cambio de estructura en la canción, después de la cual el acompañamiento irá a la variación.
Ending	Final de la canción.

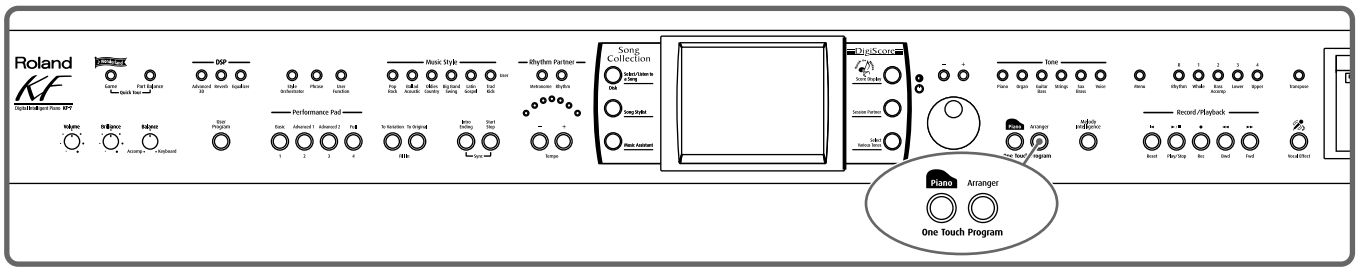
Además, los Estilos Musicales contienen: "Rhythm," "Bass," "Accompaniment 1," "Accompaniment 2" y "Accompaniment 3."

MEMO

Para instrucciones sobre cómo hacer sonar el Acompañamiento Automático, vea "Seleccionar Estilos Musicales (Botones Music Style) (p. 50)

Tocar utilizando el Acompañamiento Automático (One-Touch Arranger)

De la siguiente manera puede crear ajustes para el Acompañamiento Automático



1. Pulse One Pulse Program [Arranger].

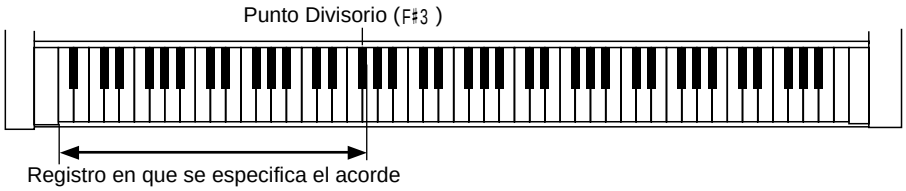
Se muestra la Pantalla Básica, parecida a la de la figura.

Observe los ajustes

- El teclado queda dividido en partes de la mano izquierda y de al derecha, con los acordes de acompañamiento especificados para el lado izquierdo del teclado.
- Se selecciona un tone apropiado para el Estilo Musical seleccionado.
- Se ajusta el tempo y el tipo de compás para el Estilo Musical seleccionado.

2. Toque un acorde en la parte inferior del teclado.

Se inicia el acompañamiento, empezando con la introducción. Toque los acordes con la mano izquierda y la melodía con la derecha. Cuando cambie de acorde en la mano izquierda, el acompañamiento también cambiará.



3. Pulse [Intro/Ending].

Una vez suene el final, para el acompañamiento.

MEMO

Al seleccionar una canción interna o un archivo musical que contenga datos de letra de canción, se muestra <lyrics> en la pantalla de Piano o la Básica. Púlselo para ver la letra..

MEMO

Normalmente, al cambiar de Estilo Musical, el tempo y el tone cambian también para que casen con el Estilo seleccionado. Si no desea cambiar de tempo y tone, vea “Cambiar de Estilo Musical sin Cambiar de Tone o de Tempo (Ajuste One Touch) (p. 142).

MEMO

Para instrucciones sobre cómo seleccionar Estilo Musicales, vea “Seleccionar Estilos Musicales (Botones Music Style)” (p. 54).

MEMO

Para instrucciones sobre cómo iniciar y detener el acompañamiento, vea “Iniciar y Detener el Acompañamiento” (p. 54).

MEMO

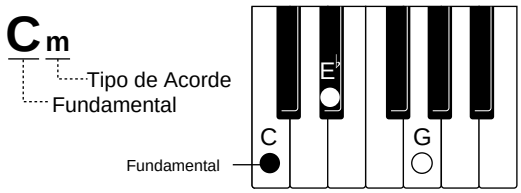
Puede especificar el registro para el acorde. Vea “Cambiar el Punto Divisorio del Teclado (Split Point)” (p. 146).

■ Acerca de los Acordes

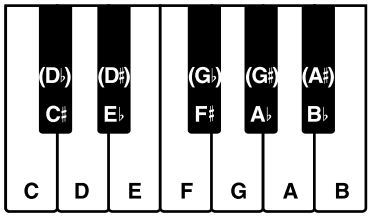
Un acorde se produce cuando se tocan simultáneamente varias notas. Los acordes los identifican la nota fundamental y el tipo de acorde, que a su vez es determinado por las demás notas del acorde.

Por ejemplo, el acorde C m se expresa en términos de la fundamental “C” y el tipo de acorde “m” (menor). C m contiene tres notas “C,” “Eb” y “G.”

“C m” aparece como nombre del acorde en la pantalla Básica.



La fundamental del acorde se representa con una letra, añadiendo algunas veces un ♯ o un ♭ según la nota que en realidad sea.



■ Tocar Acordes con una Digitación Simple (Chord Intelligence)

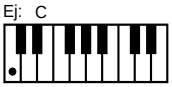
“Acorde Inteligente” es la prestación que selecciona los acordes de acompañamiento en el momento de tocar una tecla.

Por ejemplo, para tocar el acorde “C”, normalmente tendría que tocar tres teclas C, E y G. Pero con el Acorde Inteligente, sólo tiene que tocar la tecla C para hacer que suene el acorde de acompañamiento “C”.

• Cómo Tocar Acordes en Modo Chord Intelligence:

Mayor

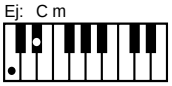
Ej: C



Tocar la fundamental.

Menor

Ej: C m



Tocar la fundamental y la tercera tecla a su derecha.

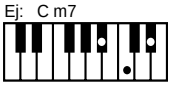
Dominante Séptima

Ej: C 7

Tocar la fundamental y la segundas tecla a su izquierda.

Menor Séptima

Ej: C m7



Tocar la fundamental la tercera tecla a su derecha y la segunda tecla a su izquierda.

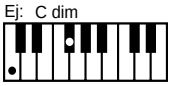
Mayor Séptima

Ej: C maj 7

Tocar la fundamental y la primera tecla a su izquierda.

Disminuido

Ej: C dim



Tocar la fundamental y la sexta tecla a su derecha.

MEMO

Puede desactivar la función Acorde Inteligente, Para más información, vea “Cambiar Cómo se especifican y Suenan los acordes (Arranger Config)” (p. 150).

MEMO

Para más información acerca de la digitación de acordes, vea “Lista de Acordes” (p. 182).

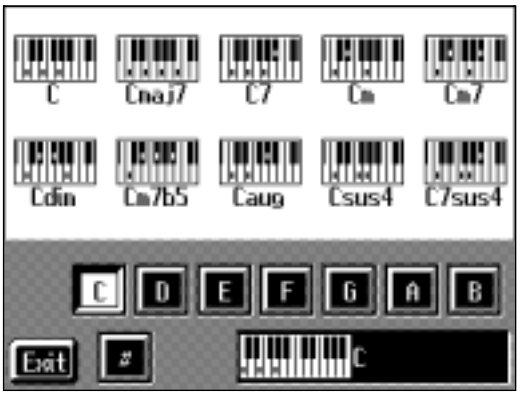
■ Ver la Digitación de los Acordes (Chord Finder)

Cuando no está seguro de cómo digitar un acorde, puede hacer que se muestre en la pantalla.

1. En la pantalla Básica, pulse <>.

2. Pulse la fundamental del acorde que desee ver.

Se muestra la digitación del acorde en la pantalla.

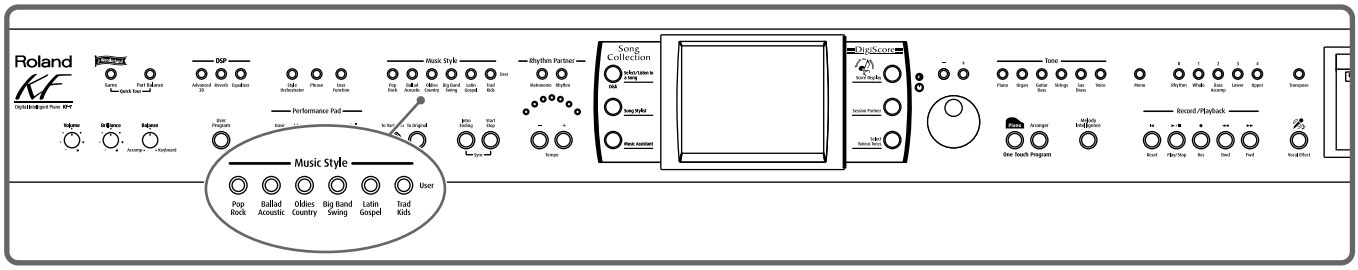


Por ejemplo, si desea ver la digitación del acorde C#, pulse <C>, y entonces <#>.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Básica.

Seleccionar Estilos Musicales (Botones Music Style)

Puede seleccionar de entre una amplia selección de Estilos Musicales pulsando los botones Music Style. Los Estilos Musicales están organizados en seis grupos y cada uno de los ellos está asignado a uno de los botones Music Style



1. Pulse One Pulse Program [Arranger].

2. Pulse un de los botones Music Style para seleccionar el grupo de Estilos Musicales deseado.

Se ilumina el indicador del botón.

Se muestran los seis Estilos Musicales el grupo seleccionado

Esta pantalla se denomina la pantalla de Selección de Estilos.

Puede escuchar el Estilo Musical pulsando <Audition>.

Pulse para cambiar de pantalla y ver las otras opciones disponibles.

Puede pulsar <Search> para buscar Estilos que coincidan con el criterio seleccionado (p. 52).

3. Seleccione un Estilo Musical y pulse el nombre del mismo.

Utilice los botones [-] [+] y el dial para cambiar automáticamente de página y seleccionar Estilos.

4. Pulse Preset <A>, <B>, <C>, o <D> en la part inferior de la pantalla.

Al seleccionar el estilo, se seleccionará Preset A.

Cuando cualquiera de los Presets de <A> a <D> se seleccione, el tempo, el Tone de la mano derecha y los ajustes del Orchestrator (p. 58) entre otros elementos, cambiarán.

MEMO

Para más acerca de nombres de los Estilos Musicales, vea “Lista de Estilos Musicales (p. 180, p. 181)

MEMO

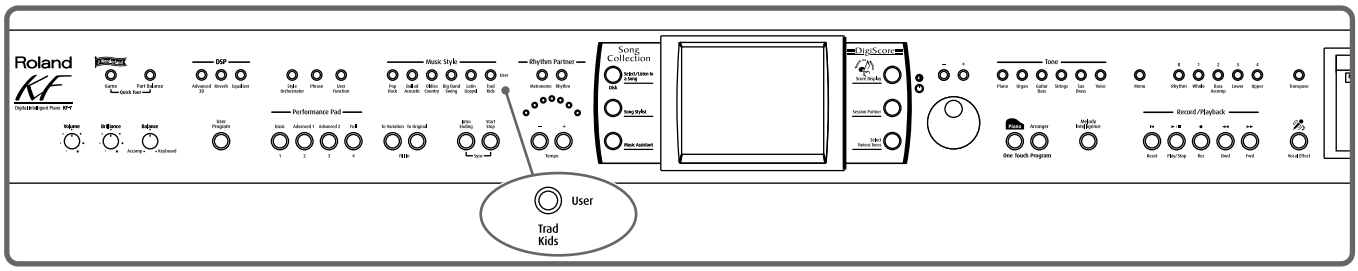
Cambiando el tempo y el tone, puede modificar el aire de la interpretación, incluso utilizando el mismo Estilo Musical.

5. Pulse <Exit>.

Se vuelva a mostrar la pantalla Básica.
Al tocar un acorde en la parte de la mano izquierda del teclado, el Estilo Musical seleccionado será automático.

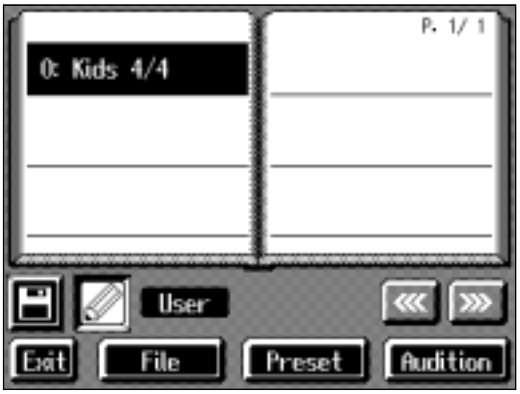
■ Seleccionar Estilos Musicales en Diskettes

Puede hacer sonar otros Estilos Musicales guardado en diskettes o en la Memoria del Usuario (p. 139).



1. Introduzca el diskette en la unidad de disco (p. 104).

2. Pulse Music Style [User].



Al pulsar <User / Disk> en la parte inferior de la pantalla, se mostrará la pantalla para seleccionar Estilos de la Memoria del Usuario o lo en diskette.

Al pulsar <Preset>, se mostrarán los Estilos Musicales “Trad / Kids”.

3. Pulse .

Se muestran los Estilos Musicales que está guardados en el diskette.

Al pulsar >, se mostrarán los Estilos Musicales guardados en la memoria del Usuario.

4. Seleccione un Estilo Musical y pulse el nombre del mismo.

5. Pulse One Pulse Program [Arranger].

Ahora puede utilizar el Estilo Musical seleccionado.
La unidad guarda los Estilos Musicales seleccionado desde diskettes incluso cuando ésta se apaga. Incluso cuando expulsa el diskette, al pulsar Music Style [User], puede tocar utilizando el último Estilo Musical seleccionado.

MEMO

Cuando utilice la unidad de disco por primera vez, cerciórese de leer los puntos importantes en la página p. 6.

MEMO

En el KF-7, puede guardar múltiples Estilos del usuario. Vea, “Guardar un Estilo del Usuario (p. 139).

■ Usar Palabra Clave para Buscar Estilos Musicales (Style Search)

Puede buscar Estilos Musicales que coincidan con el tempo de la canción, su genero musical o con otro criterio que ajuste.
Asimismo, puede buscar Estilos Musicales utilizando el primer carácter del nombre del Estilo en cuestión.

MEMO

Puede realizar una búsqueda sólo con los Estilos Musicales internos del KF-7.

1. Pulse uno de los botones Music Style.

2. Pulse <Search>.

Se muestra la siguiente “Pantalla de Búsqueda de Estilos”

Pantalla de Búsqueda por Condiciones

Pantalla de Búsqueda por Nombres

Pulse aqu para cambiar de pantalla.

❍ Búsqueda por Condiciones

3. Pulse el parámetro que desee ajustar y entonces use los botones [-] [+] y el dial para seleccionar las condiciones de la búsqueda.

4. Pulse <Search>.

Se muestran los resultados de la búsqueda en la pantalla.

Pulse un nombre de Estilo Musical para seleccionarlo.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla de selección de estilos.

MEMO

En la búsqueda por condiciones, el KF-7 busca los estilos musicales que satisfacen todos los criterios indicados.

❍ Búsqueda de Estilos por Nombre

3. Pulse <By Name>.

Pulse <By Key> para volver a la pantalla de Búsqueda por Condiciones.

4. Decide qué carácter va a utilizar para la búsqueda.

Se muestra el carácter seleccionado en medio de la pantalla.

Entre el carácter que está buscando. Por ejemplo, al pulsar <ABC> en sucesión hará que pase de forma cíclica por las opciones disponibles de ese grupo de caracteres (“A”→”B”→”C”...).

Pulse <A-0> para alternar entre letras y números.

5. Pulse <Search>.

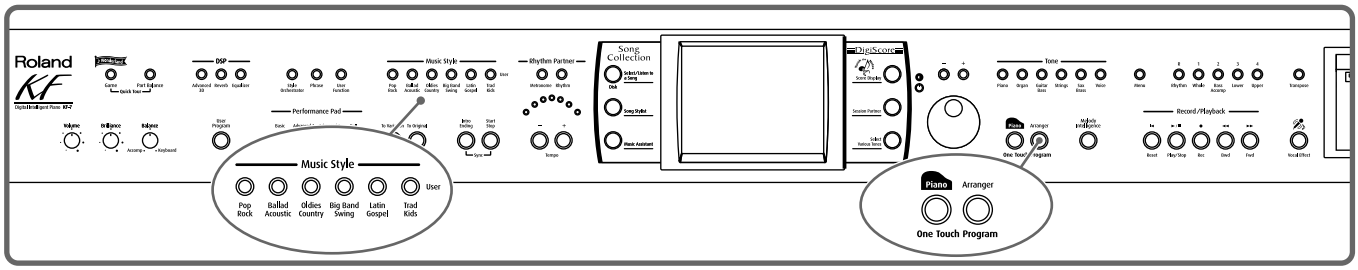
Se muestran los resultados de la búsqueda en la pantalla.

Pulse un nombre de Estilo Musical para seleccionarlo.

Pulse <Exit> varias veces para volver a la pantalla Básica o a la pantalla anterior

Hacer Sonar Sólo los Patrones de Percusión del Estilo Musical

También puede hacer que suenen sólo los patrones de percusión de los Estilos Musicales.



1. Seleccione el Estilo Musical deseado (p. 50).

2. Pulse One Pulse Program [Piano].

Se ajusta de forma que suenan sólo los patrones de percusión.

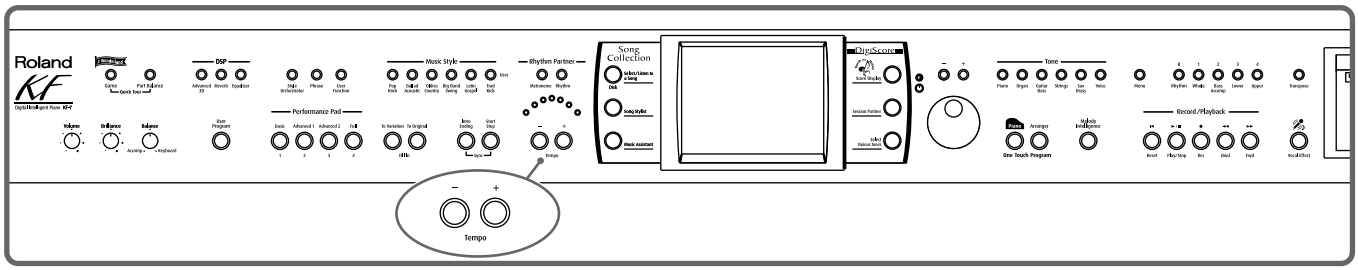
3. Pulse [Intro/Ending].

Se inicia la parte de Percusión del acompañamiento, empezando en la Introducción. Al igual que con el Acompañamiento Automático normal, puede añadir introducciones y finales pulsando [Intro / Ending] y modificar los patrones de percusión con el botón Fill In (p. 57).

NOTE

Algunos Estilos Musicales no disponen de patrones de percusión. Al seleccionar este tipo de Estilo, el patrón de percusión no sonará incluso si toca en el lado izquierdo del teclado.

Ajustar el tempo del Acompañamiento

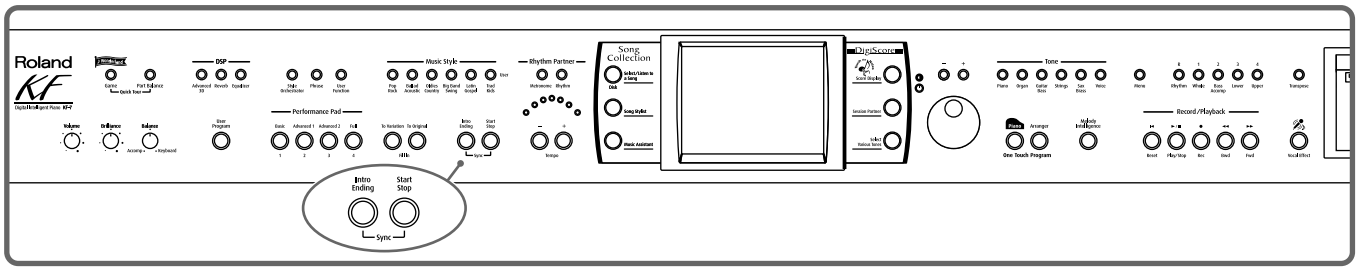


Cuando se muestra la pantalla Básica, puede utilizar Tempo [-] [+] o los botones [-] [+] y el dial para modificar el tempo.
El tempo se indica en la parte superior izquierda de la pantalla.

Al pulsar simultáneamente los botones [-] [+], el Estilo Musical o la canción seleccionadas recuperarán el tempo básico.
Puede modificar el tempo del Acompañamiento Automático incluso cuando suena el acompañamiento.

Iniciar y Detener el Acompañamiento

Pulsando One Pulse Program [Arranger] activará la función Sync Start para el acompañamiento (que inicia el acompañamiento de forma simultánea cuando toca en la sección inferior del teclado) y ajustará automáticamente una introducción apropiada. También puede cambiar la manera en que el acompañamiento se inicie y pare.



■ Hacer que el Acompañamiento Empiece al Tocar en el Teclado (Sync)

1. Pulse simultáneamente [Intro/Ending] y [Start/Stop], haciendo que los indicadores de ambos botones empiecen a parpadear.

Los ajustes de la función Sync Start entran en efecto.

2. Toque un acorde en la parte inferior del teclado.

Al pulsar las teclas, la introducción y el acompañamiento empezarán simultáneamente.

MEMO

La función Sync Start se ajusta para empezar justo en el momento después de pulsar One Pulse Program [Arranger].

❍ Cambiar la Introducción

Al ajustar la unidad para Sync Start (los indicadores de los botones [Intro / Ending] y [Start / Stop] parpadean), puede utilizar el siguiente procedimiento para cambiar de introducción o hacer que no suene.

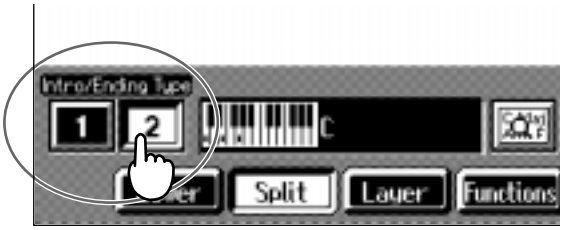
Empezar sin una Introducción

Pulse [Intro/Ending] para que se apague el indicador.

Ahora puede tocar un acorde en el teclado para que se inicie el acompañamiento sin una introducción.

Para empezar con una introducción corta

En al pantalla Básica, pulse Intro/Ending Type <2>.



Ahora cuando especifica un acorde en el teclado, suena una introducción corta y a continuación se inicia el acompañamiento.

❍ Empezar pulsando un botón

1. Pulse simultáneamente [Intro/Ending] y [Start/Stop] haciendo que se apaguen los indicadores.

Se desactiva la función Sync Start.

2. Toque un acorde en la parte inferior del teclado.

Elija el acorde que va a sonar cuando empieza el acompañamiento.

3. Pulse [Intro/Ending] o [Start/Stop].

Al pulsar [Intro / Ending], sonará la introducción y se iniciará el acompañamiento. Al pulsar [Start / Stop], el acompañamiento empezará sin introducción.

Al pulsar [Intro / Ending] después de pulsar Intro / Ending Type <2> en la pantalla Básica, sonará una introducción corta.

Tones de Acorde y de Bajo

Al pulsar las teclas en el lado izquierdo del teclado estando apagado el indicador de [Start / Stop], sonarán acordes. Esta nota se denomina “Tone de Acorde”. La fundamental que suena a la vez se denomina “Tone de Bajo.”

MEMO

Puede cambiar el sonido del tone de acordes y del tone de bajo. Vea “Cambiar Cómo se Especifican y Suenan los Acordes (Arranger Config)” (p. 145).

■ Detener el Acompañamiento Automático

❍ Detenerlo con un final añadido

1. Pulse [Intro/Ending].

Suena un final y el Acompañamiento Automático se detiene. Al pulsar [Intro / Ending] después de pulsar Intro / Ending Type <2> en la pantalla Básica, sonará un final corto.

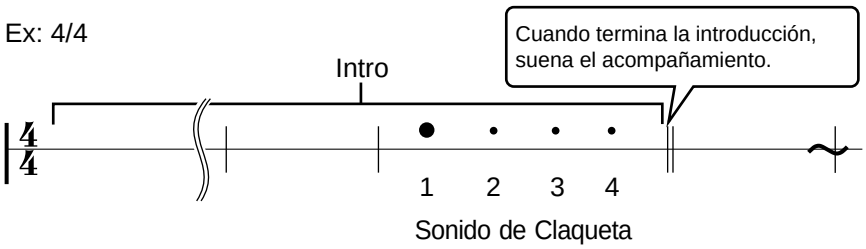
❍ Detenerlo en el momento de pulsar el botón

1. Pulse [Start/Stop].

El Acompañamiento Automático se detendrá al pulsar el botón.

■ Hacer que Suene una Claqueta al Final de la Introducción (Countdown)

Cuando añade una introducción a la ejecución, puede hacer que suene una claqueta al final de la misma, para tener perfectamente claro cuando tiene que entrar.



1. Pulse [Metronome] para que se ilumine el indicador.

Se muestra la pantalla del metrónomo (p. 44).

Si no desea que suene el metrónomo, pulse [Metronome] apagando su indicador.

2. Pulse <Countdown>.

Se muestra la pantalla "Countdown Settings".

3. Pulse <Switch> [▼][▲] para ajustarlo en "ON."

Al pulsar One Pulse Program [Arranger], se iniciará la ejecución y sonará la claqueta al final de la introducción.

❍ Cancelar la Claqueta

1. En la pantalla del metrónomo, pulse <Countdown>.

2. Pulse <Switch> [▼][▲] para ajustarlo en "OFF."

Esto ajusta el KF-7 para que no suene el metrónomo.

MEMO

Para más información acerca de la pantalla de la Claqueta, vea "Ajustes para la Claqueta" (p. 147)

Modificar un Acompañamiento

Al utilizar el Acompañamiento Automático, podrá añadir fácilmente Rellenos (Fill Ins) a los patrones de acompañamiento, cambiar arreglos además de realizar otros cambios.

MEMO

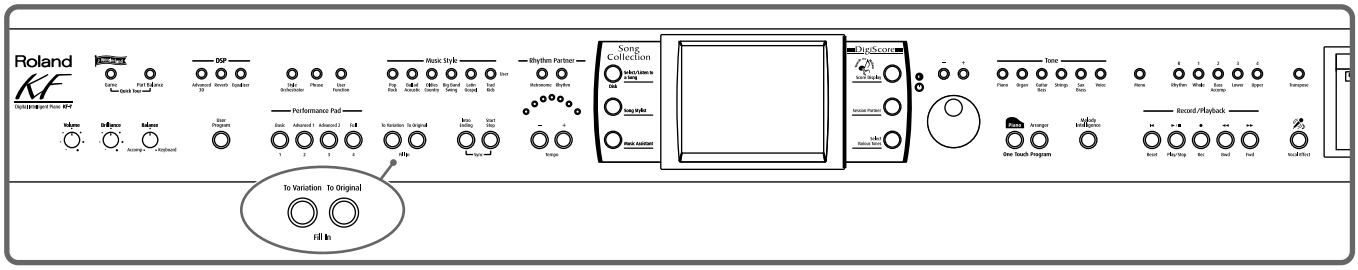
Puede añadir variedad al Acompañamiento Automático asignando funciones distintas a los Pads de Performance y pedales. Para más información, vea “Asignar Funciones a los Pedales y Pads de Performance (Pedal Setting / User Functions)” (p. 143).

■ Cambiar el Patrón de Acompañamiento (Botones Fill In)

Existen dos tipos de patrón de acompañamiento: Original y Variación. Además se añade un relleno (o frase corta) en los puntos en que cambien los patrones de acompañamiento, lo que proporciona un mayor interés a la canción. Puede ser efectivo utilizar el patrón original, que suele ser más simple, para la primera mitad de la canción y el patrón de variación para la segunda parte.

¿Qué es un Relleno”?

Un relleno es una frase corta improvisada que suena al principio del compás
El KF-7 hace sonar automáticamente una frase apropiada para el estilo Musical.



Pulse Fill In [Variation] para que se ilumine el indicador.

Suena el patrón de variación.

Pulse Fill In [Original] para que se ilumine el indicador.

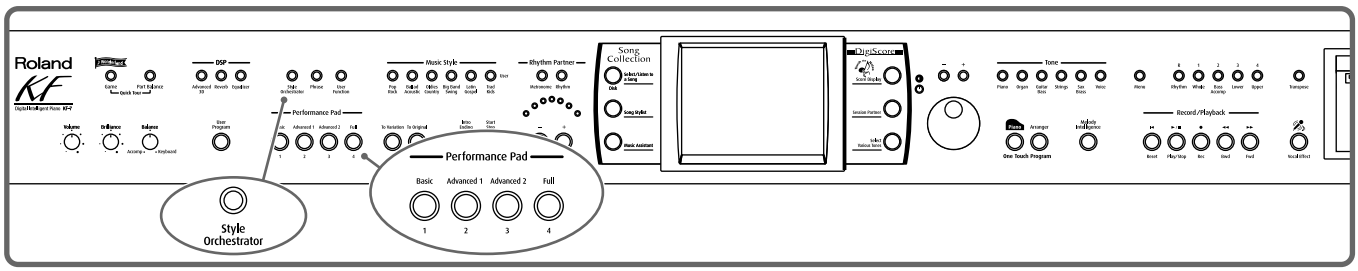
Suena el patrón original. Al pulsar estos botones durante el curso de una ejecución, introducirá un relleno de un compás en el punto apropiado.

Añadir un relleno sin cambiar el patrón de acompañamiento

Puede hacer que suene sólo el relleno sin cambiar el patrón de acompañamiento. Pulse el botón [Original] o [Variation] que se halle iluminado durante el curso de la ejecución.

■ Cambiar la Instrumentación de los Estilos Musicales (Style Orchestrator)

Puede cambiar el arreglo del acompañamiento. Esta función se denomina “Style Orchestrator.” Cada Estilo Musical dispone de cuatro arreglos de acompañamiento distintos.



1. Pulse [Style Orchestrator] para que se ilumine el indicador.

El instrumento queda ajustado de forma que permite cambiar el arreglo con los Pads de Performance.

2. Pulse los Pads de Performance [1]–[4] para cambiar el arreglo para el acompañamiento.

Se ilumina el indicador del botón que haya pulsado.

Pad [1] hace sonar el arreglo más simple y el Pad [4] el más sofisticado.

Style Orchestrator	Explicación
Basic	El arreglo más sencillo.
Advanced 1	Un arreglo más elaborado.
Advanced 2	
Full	El más elaborado

MEMO

Cuando pulse [Phrase] o [User Function], el indicador del botón [Style Orchestrator] se apagará y la función de los Pads de Performance cambiará. Para detalles, vea p. 59 y p. 143.

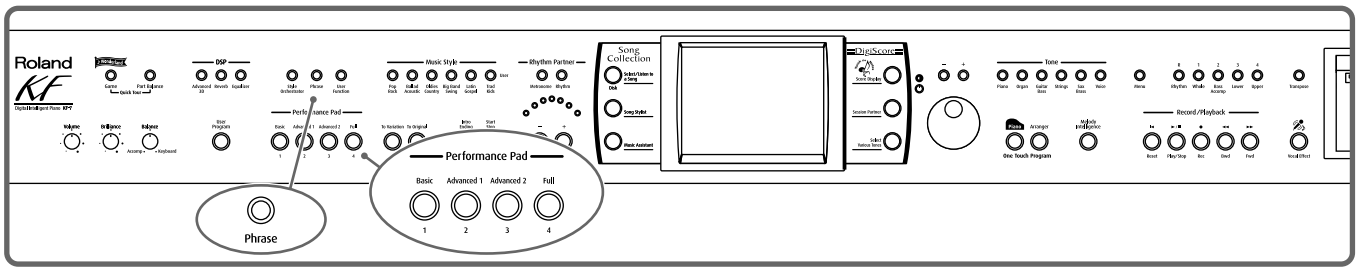
NOTE

Al seleccionar Estilo Musicales Sencillos, puede que no haya ningún cambio cuando cambie el arreglo, incluso cuando utilice la función Style Orchestrator

MEMO

No podrá cambiar el arreglo de los Estilos con el Pad de Performance cuando esté apagado el indicador de [Style Orchestrator / User Function]. Vea “Asignar Funciones a los Pedales y Pads de Performace (Pedal setting / User Functions)” (p. 143).

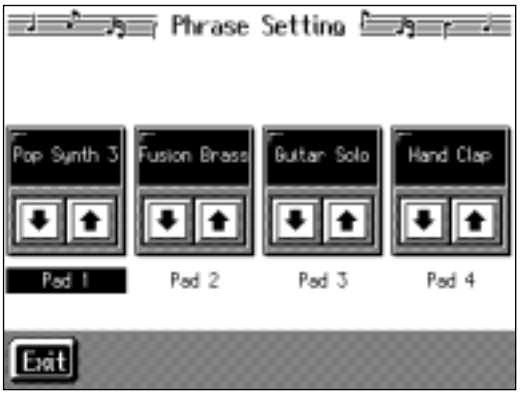
■ Hacer Sonar Frases (Phrase)



1. Pulse [Phrase] para que se ilumine el indicador.

Se ajusta el instrumento de forma que puede hacer sonar frases con los Pads de Performance.

Se muestra la siguiente pantalla.



2. Pulse [▼] [▲] para seleccionar el tipo de frase deseado.

3. Pulse uno de los Pads.

Suena la frase seleccionada.

Si la frase sigue sonando, pulse el Pad una vez más para detenerla.

Con algunas frases, mientras suena la frase, deja de sonar el acompañamiento.

Al pulsar <Exit>, volverá a la pantalla anterior, mientras que la misma función queda asignada a los Pads.

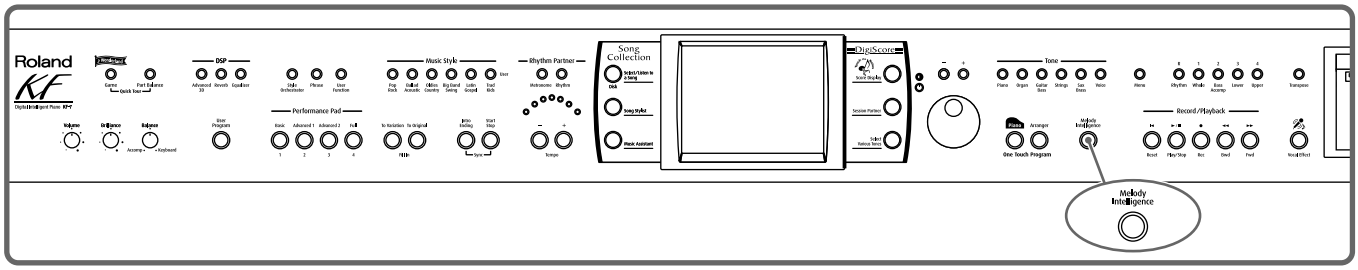
MEMO

Normalmente, al cambiar de Estilo Musical, el tempo y el tone cambian también para que casen con el Estilo seleccionado. Si no desea cambiar los ajustes de las frases, vea “Cambiar de Estilo Musical sin Cambiar de Tone o de Tempo (Ajuste One Touch) (p. 142).

Añadir Armonía a la Parte de la Mano Derecha (Melody Intelligence)

Puede añadir armonía a las notas que toque en el teclado.

Mientras suena el Acompañamiento Automático, se añade automáticamente una línea de armonía a las notas que toque con la mano derecha. Esta función se denomina “Melody Intelligence (Melodía Inteligente)”.



1. Pulse [Melody Intelligence] para que se ilumine el indicador.

Al tocar una frase en parte de la mano derecha, se añadirá un a frase de armonía.

Se muestra la pantalla “Melody Intelligence”.

2. Seleccione y pulse el tipo de armonía.

Entonces, cuando toque una melodía en el teclado, se añadirá automáticamente un estilo de armonía.

Al pulsar <Exit>, volverá a la pantalla anterior, mientras que la función Melody Intelligence quedará seleccionada.

3. Pulse [Melody Intelligence] para que se apague el indicador.

Se cancela la función Melody Intelligence.

MEMO

Con algunas armonías, también los Tones cambiarán automáticamente. Además, si toca varias notas a la vez, en algunos casos se añadirá armonía a sólo una de las notas.

Tocar en la Zona de la Mano Izquierda Durante una Ejecución (Lower Tone)

Normalmente, cuando utiliza el Acompañamiento Automático en una ejecución, no se producen sonidos tocando en la parte de la mano izquierda del teclado. Al pulsar el icono <Lower>, puede hacer que los Tones del lado izquierdo del teclado suenen simultáneamente con el Acompañamiento Automático.

1. Pulse One Pulse Program [Arranger].

Esto ajusta el Acompañamiento Automático.

2. En la pantalla Básica, pulse <Lower>.

Ahora cuando toque un acorde en la zona de la mano izquierda del teclado, sonarán las notas que toque y el acorde de acompañamiento cambiará.

Desactivar el sonido en la mano izquierda

3. Pulse <Lower>.

El icono <Lower> recupera su color negro habitual y los Tones de la mano izquierda dejan de sonar.

Tocar el Piano con Acompañamiento Añadido (Piano Style Arranger)

Normalmente con el Acompañamiento Automático, uno toca acordes en el lado izquierdo del teclado y la melodía en el lado derecho. También la unidad es capaz de reconocer acordes en toda la extensión del teclado, permitiendo que Vd. toque junto con el Acompañamiento Automático sin dividir el teclado. Esta función se denomina “Piano Style Arranger.”

Esta función permite añadir acompañamiento automáticamente mientras toca acordes de la manera habitual, sin preocuparse por la ubicación del punto divisorio.

1. Pulse One Pulse Program [Arranger].

2. Pulse <Split> para desactivar la función Split.

3. Seleccione un Estilo Musical (p. 50).

4. Toque en el teclado.

El acompañamiento se inicia cuando toca un acorde en cualquier zona del teclado.

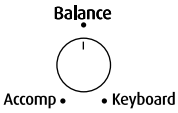
Ajustar el Volumen de Cada Parte (Balance)

Puede ajustar el balance del volumen entre el acompañamiento y el teclado y también entre cada una de las partes en un Estilo Musical.

■ Cambiar el Balance del Volumen entre el Acompañamiento y el Teclado (Potenciómetro Balance)

Puede cambiar el balance del volumen entre una canción, el acompañamiento y las notas que toque en el teclado.

1. Ajuste el balance del volumen con el potenciómetro Balance.

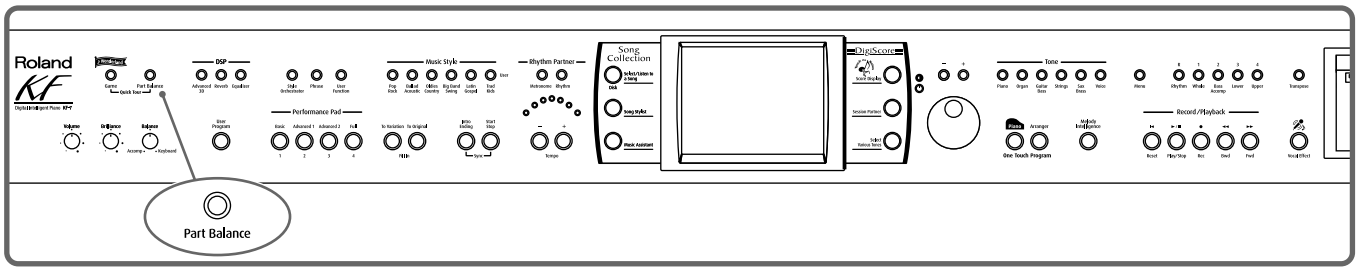


NOTE

Al girar este potenciómetro completamente hacia el lado del “acompañamiento”, el teclado no producirá ningún sonido, incluso pulsando las teclas. Normalmente debe dejar el potenciómetro ajustado al punto central.

■ Ajustar el Volumen de cada Parte (Part Balance)

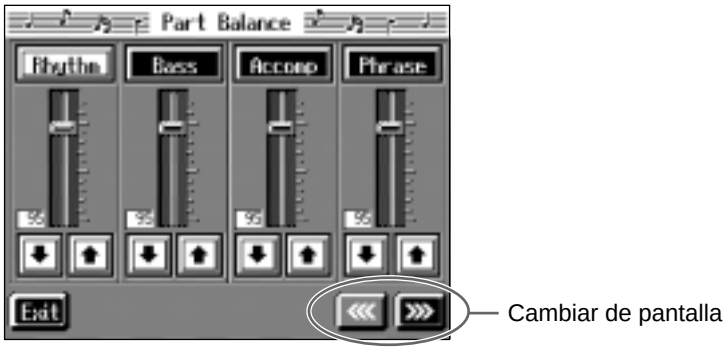
Puede ajustar el volumen de cada parte en un Estilo Musical además del balance entre las partes al tocar con varios Tones en el teclado.



1. Pulse [Part Balance] para que se ilumine el indicador.

Se muestra la pantalla “Part Balance”.

1. Pulse para alternar entre las dos pantallas.



Se indica el balance del volumen de cada una de las partes en el Estilo Musical.

Mostrado	Parte de Ejecución
Rhythm	Parte de Percusión del Estilo Musical
Bass	Bajo, Tone de Bajo (p. 55)
Accomp	Acompañamiento 1, Acompañamiento 2, Acompañamiento 3, Tone de Acorde (p. 55)
Phrase	Suenan frases cortas al pulsar los Pads de Performance (p. 59).

Cambiar de pantalla

Muestra el balance entre cada uno de los Tones del teclado cuando se utilizan las funciones layer performance (p. 28) o split performance (p. 29), o el balance del volumen al utilizar el teclado para hacer sonar instrumentos de percusión o efectos de sonido (p. 26).

Mostrado	Parte de Tone
Drums	Instrumentos de Percusión o efectos especiales tocado en el teclado
Lower	Tone de la mano izquierda
Layer	Tone de Superposición
Upper	Tone de mano derecha

2. Pulse los deslizadores para ajustar el balance del volumen.

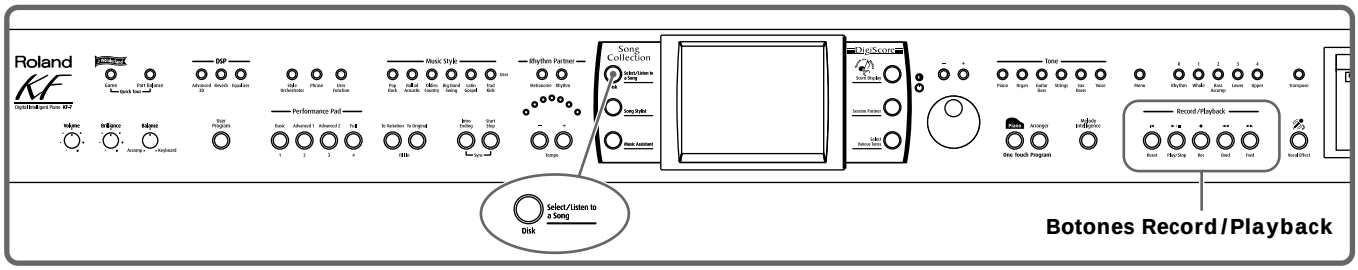
También puede realizar estos ajustes pulsando los deslizadores y entonces utilizando [-] [+] o el dial.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla anterior.

Hacer Sonar una Canción

Ahora, vamos a practicar mientras reproducimos canciones internas, archivos musicales comerciales y canciones guardadas en diskettes.

Puede utilizar el rebobinado o el adelantar rápido para irse a cualquier compás y reproducir la canción desde ese punto.

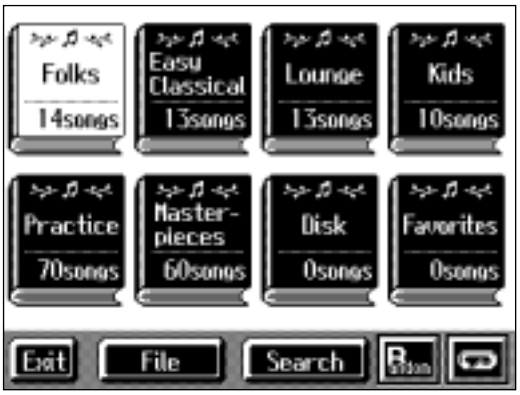


Seleccionar la canción deseada

Si desea reproducir una canción de un diskette, primero debe introducir el diskette en la unidad de disco.

1. Pulse [Select/Listen to a Song].

Se muestra la pantalla d “Selección de Género”.



Al pulsar el género para la canción que desee hacer sonar, cambiará de pantalla.

Al seleccionar una canción de un diskette, pulse <Disk>.

Se muestra la pantalla de selección de canciones.

MEMO

La primera vez que utilice el diskette, vea primero p. 6.

Al pulsar <R>, las canciones seleccionadas de entre las canciones internas sonarán de forma aleatoria.

Al pulsar <>, sonarán todas las canciones del género seleccionado por orden, empezando con la canción seleccionada. Cuando termine de sonar la última canción, se reanudará la reproducción desde la canción inicial.

<>: Información es seleccionada para la canción mostrada.

<>: Se reproduce la canción seleccionada. Cambiará a <> mientras de reproduce la canción; la reproducción para cuando pulse <>.

<><>: Cambia el género de la canción.

2. Pulse el nombre de la canción que desee reproducir.

El nombre de la canción seleccionada aparece en "0:."
Use [-] [+] y el dial para seleccionar las canciones deseadas.

Reproducción

3. Pulse [►/■ (Play/Stop)].

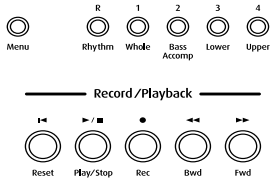
El indicador del botón se ilumina y se inicia la reproducción de la canción.

Detener la Canción

4. Pulse [►/■ (Play/Stop)] otra vez.

El indicador del botón se extingue y se detiene la canción.
Cuando la canción llegue al final, se detendrá automáticamente la reproducción.
Pulse [|◄ (Reset)] para volver al principio de la canción.

Record/Playback



Botones de Pista:
Cada una de las partes de ejecución de la canción que se reproduce está ajustada a un botón de pista. Úselos para seleccionar las partes que desea enmudecer o hacer sonar. Para más información, vea p. 81.

[|◄ (Reset)]: Hace que vuelva al principio de la canción.

[►/■ (Play/Stop)]:
Reproduce la canción o si ya la reproducción está en curso, la detiene.

[● (Rec)]: Graba la ejecución. Para información más detallada, vea p. 90.

[◄◄ (Bwd)]: Cada vez que lo pulsa, la posición en la reproducción se desplazará hacia atrás un compás. Al mantenerlo pulsado, la canción se rebobinará.

[►► (Fwd)]: Cada vez que lo pulsa, la posición en la reproducción se desplazará hacia delante un compás. Al mantenerlo pulsado, la canción se adelantará de forma continua.

Manteniendo pulsado [►/■ (Play / Stop)] y pulsando [►► (Fwd)] se desplazará hasta el final de la canción.

MEMO

Si hay datos de canción previamente grabados se muestra la pantalla "Delete song".

Si está conforme con borrar la canción, pulse <OK>. Si no, pulse <Cancel>, y entonces guarde la canción en un diskette (p. 101) o regístrela en "Favoritas" (p. 68).

NOTE

Al iniciar la reproducción de una canción, el número el compás que se muestra en la pantalla Básica se muestra resaltada. Mientras queda resaltado, se cargan los datos de ejecución. espere unos minutos hasta que se acabe.

MEMO

Song Number <0:>
En la pantalla de selección de canciones el título de la canción seleccionada en ese momento aparece en "0." Song Number "0" es utilizado por todos los géneros. Las grabaciones también se guardan en "0." La canción ubicada en "0"se borrar cuando se apaga la unidad.

NOTE

Al utilizar los marcadores para especificar la zona que va a repetirse (p. 84), podrá rebobinar y adelantar rápidamente entre Marker A y Marker B.

■ Usar Palabras Clave para Buscar Canciones (Song Search)

Puede buscar canciones que coinciden con las condiciones que ajuste relacionadas con el tempo o el género.
Asimismo, puede buscar canciones utilizando el primer carácter del nombre de la misma.

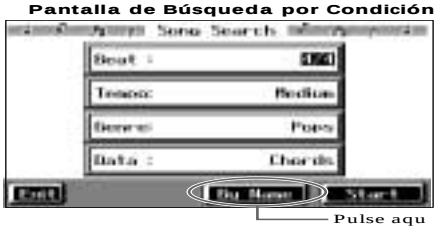
MEMO
Puede buscar sólo de entre las canciones internas del KF-7.

1. Pulse [Select/Listen to a Song].

2. Pulse <Search>.

Se muestra la pantalla “Song Search”.

Pantalla de Búsqueda por Condición



Pantalla de Búsqueda por Nombre

Pulse aqu para cambiar de pantalla.

❍ Búsqueda por Condiciones

❍ Pulse el parámetro que desee ajustar y entonces use los botones [-] [+] y el dial para seleccionar las condiciones de la búsqueda

Con <Data>, se buscan las canciones según los datos contenidos en las canciones internas.
Puede emplear cuatro criterios distintos: “Chords,” “Lyrics,” “Fingering” (digitaciones) y “Any.” Seleccionando una canción que contenga cualesquiera de estos datos, y haciendo que se muestre en la partitura del KF-7, puede hacer que se muestre información acerca de los datos seleccionados.

3. Pulse <Search>.

Se muestran los resultados de la búsqueda en la pantalla.

Pulse un nombre de canción para seleccionarlo.
Pulse <Exit> para volver a la pantalla de selección de canciones.

❍ Búsqueda de Estilos por Nombre

3. Pulse <By Name>.

Pulse <By Key> para volver a la pantalla de Búsqueda por Condiciones.

4. Decide qué carácter va a utilizar para la búsqueda.

Se muestra el carácter seleccionado en medio de la pantalla.
Entre el carácter que está buscando. Por ejemplo, al pulsar <ABC> en sucesión hará que pase de forma cíclica por las opciones disponibles de ese grupo de caracteres (“A”→”B”→”C”...). Pulse <A-0> para alternar entre letras y números.

5. Pulse <Search>.

Se muestran los resultados de la búsqueda en la pantalla.

Pulse un nombre de canción para seleccionarlo.
Pulse <Exit> varias veces para volver a la pantalla anterior.

Registrar sus Canciones Favoritas (Favorites)

Puede registrar las canciones que está practicando o en “Favorites (Favoritas)”, lo que permitirá seleccionarlas fácilmente.

Seleccionar una Canción

1. Pulse [Select/Listen to a Song].

Se muestra la pantalla de Selección de Géneros o bien la de Selección de Canciones (p. 65).

2. Pulse el nombre de la canción para seleccionar la canción que va a registrar.

Registrar Canciones en Favoritas

3. Pulse <Add>.

Se muestra la siguiente pantalla.

4. Pulse <OK>.

La canción queda registrada en Favoritas.

Ahora puede seleccionar la canción registrada seleccionando Favorites para el género en la pantalla de selección de canciones.

MEMO

En el KF-7, también puede registrar las canciones de un diskette en Favoritas. Para detalles, vea “Copiar Canciones de Diskettes en Favoritas (p. 105).

■ Quitar Canciones de la Lista “Favorites”

Con esta acción, suprimirá las canciones registradas en Favorites.

1. En la pantalla de Selección de Canciones, seleccione Favorites para el género.

2. Pulse el nombre de la canción que desee suprimir.

3. Pulse <Del>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.

4. Pulse <OK>.

Se suprime la canción.

Hacer que se Muestre la Partitura

El KF-7 es capaz de mostrar las partituras no sólo de las canciones internas, sino también de archivos musicales y ejecuciones grabadas con el KF-7. Esto le resultará especialmente cómodo cuando Vd. esté tocando mientras lee la partitura y también cuando busque canciones ya grabadas. Cuando reproduce un archivo musical con letra, se muestra la letra en la pantalla.

Seleccionar la Canción deseada

Al reproducir canciones que estén en diskettes, primero deberá introducir el diskette en cuestión en la unidad de disco.

1. Pulse [Select/Listen to a Song] para seleccionar una canción.

Para más detalles, vea “Reproducir Canciones” (p. 65).

2. Pulse [Score Display].

Se muestra la “Pantalla de Partituras”.

Icono	Descripción
	Muestra una partitura ampliada. También puede hacer que se muestren los nombres de nota.
	Se muestran la partitura y el teclado. Esto permite comprobar las teclas que corresponden a los sonidos que suenan.
	Selecciona la parte para la que se muestra la partitura. * Puede especificar la pista o parte que se va a mostrar con <Option> (p. 72).
<Option>	Realiza ajustes detallados para la visualización de la partitura (p. 72).
<Tutor>	Permite practicar una canción mientras lee la partitura (p. 74).
<Replay>	El pedal izquierdo funciona como “Replay.” Al pisarlo durante la reproducción, ésta parará. Al dejar de pisarlo, se reanudará la reproducción al principio del compás. Al pisarlo rápida y sucesivamente, la reproducción empezará desplazada tantos compases que el número de veces que haya pisado el pedal. Si desea escuchar una frase dificil varias veces, pise el pedal para retroceder en la canción.

MEMO

En algunas canciones, se muestran las digitaciones. Los números de digitación mostrados indican posibles digitaciones.

MEMO

Usando el Secuenciador de Acordes del KF-7, puede hacer que se muestren algunas de las canciones internas y ejecuciones grabadas. (p. 120).

3. Pulse [►/■ (Play/Stop)].

Se inicia la reproducción de la canción y la visualización de la partitura avanza siguiendo la ejecución.

Puntos Relacionados con la Visualización en Pantalla

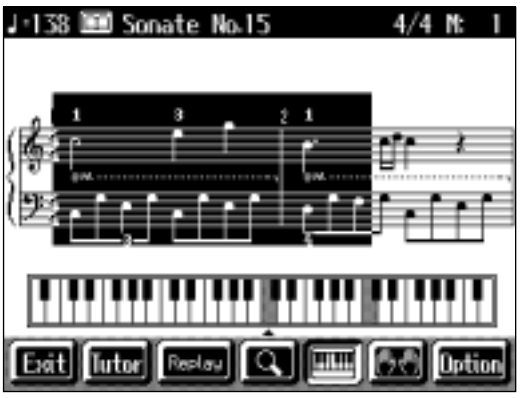
- Cuando se inicia la reproducción de la canción, se muestra en la Pantalla de Partituras. Mientras se cargan los datos de ejecución desde un diskette o la memoria interna, se muestra este símbolo. Tardará de unos treinta segundos a un minuto o más para leer los datos. Debe esperar hasta que termine.
- Las partituras mostradas están basadas en archivos musicales. La facilidad de lectura tiene prioridad, no la representación estricta de los valores de ritmo en una pieza compleja. Por lo tanto, pueden haber discrepancias cuando se compara la visualización con la partitura comercial de la misma pieza. La pantalla no está pensada para visualizar canciones complejas.
- En la pantalla de partituras, la letra y las notas pueden salir de los limites de la pantalla y por eso no ser visibles.
- Si hace que se muestre la partitura o cambia la parte mostrada durante la reproducción de la canción, es posible que se reanuda la reproducción desde el principio.

■ Pulsar Notas para Confirmar los Sonidos (Pulse las Notas)

En la pantalla de Partituras, puede hacer sonar las notas pulsando las que aparecen en la pantalla.

Al pulsar <> para que se muestre el teclado en la pantalla, la nota que toca la indica la nota correspondiente en el teclado. Esto permite confirmar las notas mediante la vista, el sonido y el tacto.

Además, al trazar parte de la partitura con el dedo, el segmento trazado se reproduce. Esto le permite reproducir fácilmente las frases que desee.



NOTE

Si la parte seleccionada no contiene datos, no se muestran notas. Para cambiar la parte que se muestra, vea “Realizar Ajustes Detallados para la Visualización en Pantalla” (p. 72).

■ Realizar Ajustes Detallados para la Visualización de Partituras

Puede cambiar la parte que aparece en la pantalla de partituras y también la manera en que se muestra la partitura.

1. Pulse [Score Display] para que se muestre la pantalla de partituras.

2. Pulse <Option>.

Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.

3. Pulse [▼] [▲] para el parámetro siendo ajustado para seleccionar el valor.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla de Partituras.

Ítem	Ajuste	
Lyrics Ajusta si se muestra o no la letra.	ON	Se muestra la letra.
	OFF	No se muestra.
Finger Numbers Ajusta si se muestra o no la digitación.	ON	Se muestra la digitación.
	OFF	No se muestra.
Chords Ajusta si se muestra o no el nombre del acorde.	ON	Se muestran los nombres de los acordes.
	OFF	No se muestra.
Pitches Ajusta si se muestra o no los nombres de la notas al ampliar la partitura.	OFF	No se muestra.
	C, D, E	Se muestran los nombres de las notas (Do fijo).
	Do, Re, Mi	Se muestra el nombre de las notas relativo la tonalidad (Do variable).
Clef L Determina si se muestra la clave de fa o de sol en la parte de la mano izquierda.	Auto	La visualización cambia automáticamente.
	G Clef	Se muestra en clave de sol.
	F Clef	Se muestra en clave de fa.
Clef R Determina si se muestra la clave de fa o de sol en la parte de la mano derecha.	Auto	La visualización cambia automáticamente.
	G Clef	Se muestra en clave de sol.
	F Clef	Se muestra en clave de fa.
Key La partitura se visualiza en la tonalidad especificada.	Auto	Cambio de tono automático.
	b x 5–0–# x 6	La partitura se visualiza en la tonalidad especificada.

MEMO

En algunas canciones, se muestran las digitaciones. Los números de digitación mostrados indican posibles digitaciones

MEMO

Usando el Secuenciador de Acordes del KF-7, puede hacer que se muestren algunas de las canciones internas y ejecuciones grabadas. (p. 120).

Item	Ajuste
User Part Selecciona la parte que se va a mostrar cuando“User” se selecciona como parte a mostrar.	User Track, Parts 1–16
Lower Part Selecciona la parte que se va a mostrar cuando“Lower” se selecciona como parte a mostrar.	Lower Track, Parts 1–16
Upper Part Selecciona la parte que se va a mostrar cuando“Upper” se selecciona como parte a mostrar.	Upper Track, Part 1–16

■ Guardar Partituras Como Datos de Imagen

Puede guardar las partituras mostradas en el KF-7 en diskettes. También puede utilizar datos de imagen ya guardados en su ordenador.

1. Introduzca el diskette en el que desea guardar los datos de imagen en la unidad de disco KF-7.

Use un diskette formateado en el KF-7.

Para más acerca del formateo de diskettes, vea p. 99.

2. Pulse [Select/Listen to a Song] para seleccionar una canción.

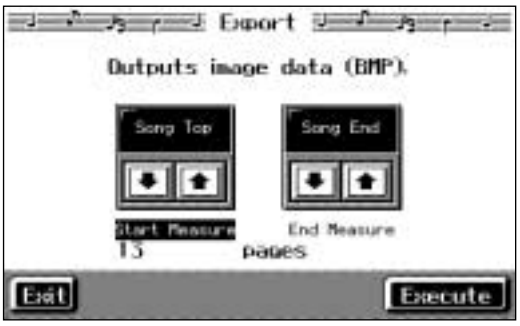
3. Pulse [Score Display].

Se muestra la pantalla de Partituras.

4. Pulse <Option>.

5. Pulse <Export>.

Se muestra una partitura similar a la de la siguiente figura.



6. Pulse ▼ ▲ para cada parámetro para ajustar la gama de los datos de imagen.

7. Pulse <Execute>.

La partitura se guarda en el diskette como datos de imagen en formato BMP (mapa de bits).

NOTE

El uso de las partituras visualizadas está limitado a su disfrute personal. Si desea utilizarlas para otros propósitos, debe obtener el permiso por escrito del propietario del copyright.

NOTE

No debe expulsar el diskette mientras el “guardado” está en curso.

Practicar Canciones con la Función Ensayo

Utilice la función “ensayo” del KF-7 para practicar la canción deseada.

Esta prestación hace que sea fácil especificar el segmento que desea practicar repetidamente, comprobar su interpretación con la partitura y practicar a un tempo más lento.

❍ 1 Visualizar la Pantalla de Partituras

Seleccionar la Canción

1. Pulse [Select/Listen to a Song] para seleccionar la canción que desea practicar.

Para más acerca de cómo seleccionar canciones, vea 5p. 65.

Visualizar la Pantalla de Partituras

2. Pulse [Score Display].

Se muestra la pantalla de partituras.

3. Pulse <Tutor>.

Se muestra la pantalla “Tutor”.

NOTE

Al seleccionar esta función después de encender la unidad, se mostrará una pantalla con mensaje similar a la de la siguiente figura.

❍ 2 Ensayar

Escuchar primero la Ejecución

Primero, escuche la canción que va a practicar.
Una vez esté familiarizado con la canción, practíquela tantas veces desee junto con la ejecución de referencia.

1. Pulse <Reference>.

Cuando se muestre la pantalla con mensaje, pulse <Close>.

2. Pulse < ► > en la pantalla.

Suena la ejecución de referencia.

Pulse < ◄◄ > o < ►► > para rebobinar o adelantar dentro de los límites de sección especificada.

Pulse < I◄ > para volver al principio de la sección especificada.

Pulse las Notas

Al pulsar una nota en la pantalla de Ensayo, el KF-7 hará sonar esa nota.

Cuando trace una línea con el dedo en la partitura, el KF-7 hará sonar el segmento trazado.

One Note

Al pulsar <One Note>, el KF-7 hará sonar la nota indicada en ese momento por la bola botante. Al pulsar <◀‖> o <‖▶>, podrá retroceder o avanzar nota por nota para comprobarlas.

MEMO

Cuando la función Transpose (p. 85) está ajustada en ON, suena el tone original cuando se tocan las notas o <One Note> en la pantalla.

Grabar su Interpretación

Una vez pueda tocar correctamente la canción, pruebe de grabar su propia interpretación.

3. Pulse <Rec>.

Cuando se muestre la pantalla con mensaje, pulse <Close>.

4. Pulse < ● > en la pantalla.

Escuchará una claqueta y se iniciará la grabación.

Toque junto con el acompañamiento.

Comprobar su Interpretación

Comprobar su interpretación grabada con el ejemplo.

5. Pulse <Check>.

Cuando se muestre la pantalla con mensaje, pulse <Close>.

6. Pulse <▶> en la pantalla.

La visualización de la pantalla Check compara la ejecución de referencia con la interpretación de Vd.

Analice y practique cualquier sección dificil.

MEMO

Comprobar la Ejecución en la pantalla "Check"

Puede cambiar la ejecución pulsando la partitura para "User" o "Reference" en la pantalla Check.

Cuando se muestra el teclado en la pantalla Check, pulse <User> o <Reference> para cambiar la ejecución que se va a reproducir.

❍ 3 Modificar los Ajustes para Practicar la Canción

Al encender la unidad, todos los compases estarán ajustados para practicar al tempo original.

Al principio, probablemente deseará seleccionar frases especificas y practicar ese material a un tempo más lento.

1. Pulse <Options>.

Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.

Parámetro Ajustado	Valor	Descripción
Part	Left Hand Right Hand Both hands	Selecciona la parte o partes a practicar.
Range	1–	Especifica los compases a practicar. La mayoría de las canciones internas del KF-7 disponen de marcadores para facilitar la practica repitiendo secciones. Puede especificar la gama de los marcadores pulsando <Prev> o <Next>.
Tempo	Original Tempo, A Little Slower, Slower, Much Slower	Selecciona el tempo.
Accomp	On, Quiet, Off	Al seleccionar “On”, sonarán también las partes de acompañamiento de la canción. Al seleccionar “Quiet”, las partes de acompañamiento de la canción sonarán a un volumen más bajo. Al seleccionar “Off”, se enmudece las partes de acompañamiento.
Tone	Do Re Mi, Original	Selecciona el tone que suena cuando se pulsan las notas. Al seleccionar “Original”, se seleccionará un tone original para la canción. Al seleccionar “Do Re Mi Voice”, las notas serán “cantadas” con las sílabas “Do-Re-Mi, etc.”.
Check	Score, Keyboard	Selecciona si la visualización de la partitura o del teclado se usa en la ejecución de referencia y la interpretación de Vd. en la pantalla Check.

MEMO

Al ajustar la función Transpose (p. 85) en ON, sonará el tone original incluso si “Tone” se ajusta en “Do Re Mi.”

2. Pulse el icono del parámetro que desea ajustar.

Se muestra la selección.

3. Pulse icono de ajuste.

Repita los Pasos 2 y 3 para ajustar cada uno de los parámetros.

Ajuste el tempo, la gama de compases a practicar y demás variables cuyos valores desee modificar.

4. Pulse <Audition>.

La gama de compases a practicar se reproduce utilizando los ajustes seleccionados.

5. Pulse <Exit>.

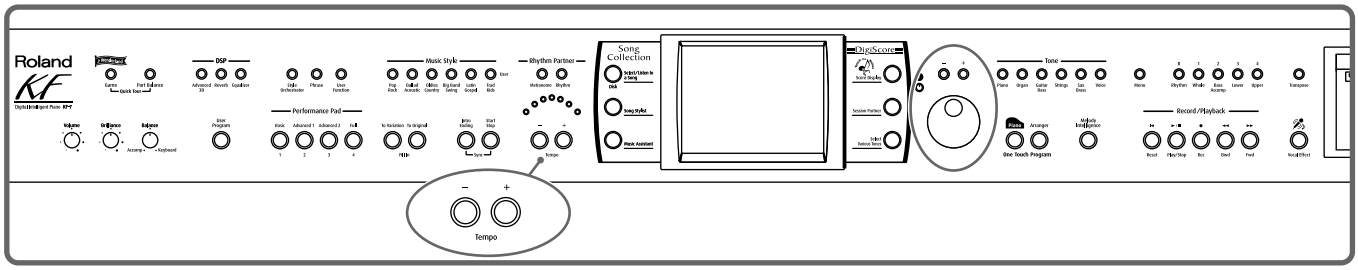
Vuelve a mostrarse la pantalla de Practicas.

Ajustar el Tempo

Esto modifica el tempo de las canciones y de los Archivos Musicales.

Si una canción resulta dificil de tocar a su tempo original, puede serle de ayuda practicarla primero a un tempo más lento. Entonces, cuando haya dominado un poco más la canción, podrá practicarla a tempos cada vez más rápidos.

Cambiar el tempo no afecta de ninguna manera a la afinación de las notas. Puede cambiar el tempo incluso cuando la canción está en curso.



Ajustar el temp con los botones Tempo [-] [+]

Pulsando una vez [+], aumentará el tempo una unidad. Mantener pulsado el botón, hace que el tempo aumente de forma continua.

Pulsando una vez [-], bajará el tempo una unidad. Mantener pulsado el botón, hace que el tempo baje de forma continua.

Pulsando los botones simultáneamente [-] [+] recuperará el tempo básico del Estilo Musical o de la canción seleccionadas.

Ajustar el tempo con el dial

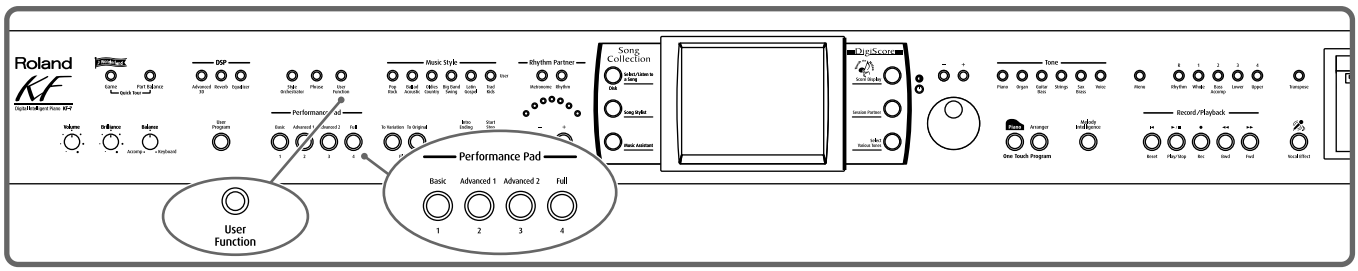
Cuando se muestra el tempo en la parte superior izquierda de la pantalla (excepto en la pantalla de Percusión (p. 44)), puede utilizar el dial para ajustar el tempo.

Gire el dial en el sentido de las agujas del reloj para subir el tempo.

Gírelo en el sentido contrario para bajarlo.

■ Ajustar el Tempo Pulsando el Botón de Forma Acompasada con el Pulso (Tap Tempo)

También puede ajustar el tempo pulsando el pad de Performance. Esta prestación se denomina “Tap Tempo.” Utilizando esta función, puede ajustar rápidamente el tempo deseado sin necesidad de especificarlo en términos numéricos.



Asignar funciones a los pads de Performance

1. Pulse [User Function] para que se ilumine el indicador.

2. Pulse [▼][▲] para el Pad de Performance al que esté asignada la función y entonces, seleccione “Tap Tempo.”

3. Pulse <Exit>; se indica el tempo en la parte superior izquierda de la pantalla.

Especificar el Tempo

4. Pulse al menos dos veces el Pad al que ha asignado la función “Tap Tempo”.

Se ajusta el tempo al intervalo rítmico que ha utilizado al pulsar el botón.

MEMO

También puede asignar la función Tap Tempo al pedal y utilizarlo para especificar el tempo. Para más detalles, vea “Asignar Funciones a los Pedales y Pads de Performance (Pedal setting / User Functions)” (p. 143).

■ Usar su Voz para Seleccionar el Tempo (Vocal Tap Tempo)

Al igual que con la función “Tap Tempo” (p. 78), puede ajustar los tempos utilizando su voz. Esta prestación se denomina “Vocal Tap Tempo.”

1. Conecte un micrófono (p. 18).

2. Pulse [Metronome].

3. Pulse <Vocal Tap>.

4. Cuente hasta cuatro (“Un, dos, tres, cuatro”) en el micrófono.

El tempo se ajusta según el intervalo rítmico que utiliza al contar al micrófono. El nuevo tempo se indica en la pantalla.
Una vez ajustado el tempo, pulse <Exit> para volver a la pantalla del Metrónomo.

MEMO

La función Vocal Tap Tempo no funciona bien cuando el volumen del micrófono es muy bajo. Ajuste el volumen con el potenciómetro Mic [Volume].

MEMO

Puede iniciar la canción contando al micrófono. Para más información, vea “Iniciar las Canciones y el Acompañamiento Automático con la Voz (Vocal Count-In)” (p. 37).

■ La Reproducción a un tempo Fijo (Tempo Mute)

Si hay cambios de tempo en una canción, es de ayuda estudiarla en primer lugar a un tempo uniforme. Hacer que la unidad ignore los cambios de tempo se denomina función “Tempo Muting.”

1. Mantenga pulsado [►/■ (Play/Stop)] y pulse uno de los botones Tempo [-] [+].

Cuando el enmudecimiento del tempo está activado, la visualización del tempo queda resaltada.

Al reproducir la canción, el tempo será uniforme.

Cancelar el ajuste de tempo mute

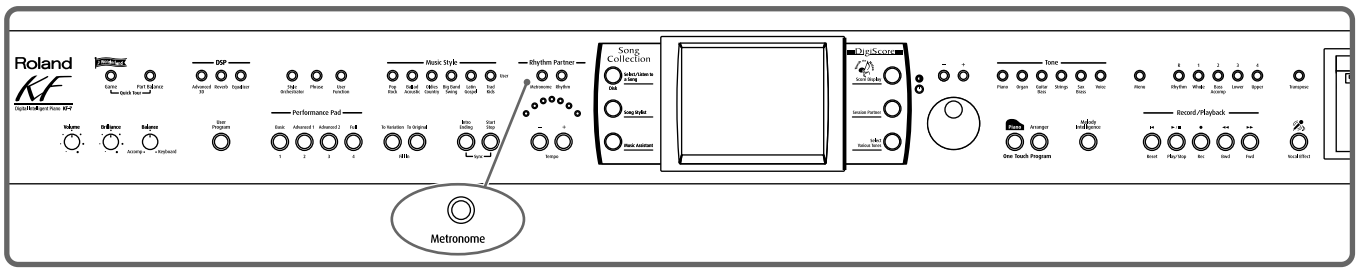
1. Mantenga pulsado [►/■ (Play/Stop)] y pulse uno de los botones Tempo [-] [+].

Se cancela la función Tempo mute.
También se cancelará la función Tempo Mute al seleccionar otra canción.

Hacer Coincidir el Tempo Antes de Tocar (Count In)

Al tocar junto con una canción, puede escuchar el tempo antes de empezar a tocar añadiendo una claqueta.

Esta claqueta o “cuenta atrás” delante de la canción se denomina “Count-In.”



1. Pulse [Metronome] para que se ilumine el indicador.

Se muestra la Pantalla del Metrónomo (p. 40).

Si no utiliza el metrónomo, pulse [Metronome] para que se apague el indicador.

2. Pulse <Count In>.

Se muestra la pantalla “Count In settings”.

3. Pulse <Switch> [▼][▲] para ajustarlo en “ON.”

Con este ajuste, habrán dos compases de claqueta antes del inicio de la canción.

Cancelar la Claqueta (Count In)

1. En la pantalla del Metrónomo, pulse <Count In>.

2. Pulse <Switch> [▼][▲] para ajustarlo en “OFF.”

Este procedimiento ajusta el KF-7 para que no suene la claqueta.

MEMO

Puede hacer que suena la una claqueta antes del inicio de la canción manteniendo pulsado [Reset] mientras pulsa [Play / Stop]. El estado de los ajustes de <Count In> no se verán afectados por este procedimiento.

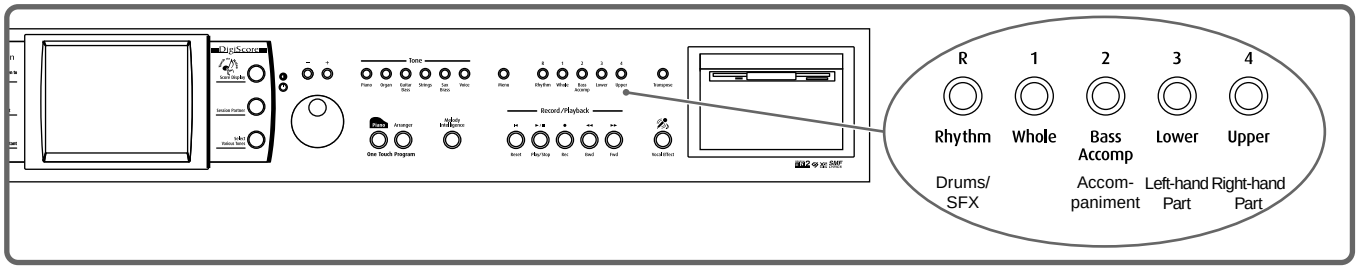
MEMO

Parta más información acerca de la pantalla Count-In, Vea “Ajustar la Claqueta” (p. 146).

Enmudecer Partes Antes de Tocar (Botones Track)

Con los archivos musicales comerciales para el estudio del piano, puede reproducir independientemente la parte para cada mano. Esto hace que sea fácil practicar cada mano por separado. Por ejemplo, puede seguir la parte de la mano derecha mientras la toca, o practicar la mano izquierda mientras la unidad hace sonar la parte de la mano derecha.

Puede asignar un archivo musical para clase de piano a los cinco botones de Pista.



Utilizando estos botones de Pista puede eliminar el sonido de partes específicas. Este procedimiento se denomina "muting (enmudecimiento)"

Grabando sus propias interpretaciones en los Botones de Pista de esta manera, podrá enmudecer las partes del mismo modo. Para más detalles, vea "Grabar Mientras Selecciona los Botones de Pista (Redo Recordings)" (p. 96).

1. Seleccione la canción que desee reproducir (p. 65).

Seleccionar la parte que va a tocar

2. Pulse cualquiera de los botones de Pista para que se apague su indicador.

El sonido de la parte seleccionada deja de sonar.

Por ejemplo, al practicar la parte de la mano derecha, pulse [4/Upper].

Al reproducir la canción, la parte de la mano derecha no sonará. Practique la parte de la mano derecha junto con la reproducción de la mano izquierda.

Reproducir una canción

3. Pulse [►/■ (Play/Stop)].

Se inicia la reproducción de la canción.

La parte que seleccionó en el Paso 2 no sonará.

Pulse otra vez el botón que ha pulsado en el Paso 2. El indicador de ese botón se ilumina y se vuelve a escuchar la parte.

Incluso mientras suena la canción, puede pulsar los botones de pista para enmudecer o hacer sonar el sonido deseado.

Detener la canción

4. Pulse [►/■ (Play/Stop)].

Se detiene la canción.

MEMO

Para más acerca de los archivos musicales, vea "Archivos Musicales que el KF-7 Puede Utilizar" (p. 181).

MEMO

Si hay más de un instrumento asignado a un botón de Pista y Vd. desea enmudecer sólo uno de ellos, vea "Modificar los Ajustes de Cada Parte" (p. 114).

MEMO

El estado en que no suena una de las Partes se denomina "Minus One (Menos Uno)" Usando Minus One, enmudecer un instrumento específico y tocar esa parte Vd. mismo.

MEMO

Al reproducir archivos SMF para instrumentos de la serie Roland Piano Digital, si los botones [3/Lower] y [4/Upper] no controlan correctamente las ejecuciones de las manos izquierda/derecha, modifique los ajustes de "Track Assign". Vea "Cambiar las Partes Asignadas a los Botones de Pista Durante la Reproducción SMF" (p. 89).

MEMO

Puede ajustar el balance entre el volumen del teclado y el de la canción, Vea "Ajustar el Balance del Volumen de Cada Parte" (p. 63).

Colocar Marcadores para Practicar (Marker)

Ajustando marcadores en puntos concretos en una canción, puede desplazarse fácilmente a los compases seleccionados y hacer que se repitan para practicarlos varias veces seguidos.

■ Colocar un Marcador en una Canción

Puede colocar dos marcadores individuales (Marker A y Marker B) en una canción. Estos marcadores se colocan al principio de dos compases para señalar el principio y el final de una sección de música. Colocar marcadores representa una manera cómoda para iniciar la reproducción en el mismo punto tantas veces desee. Puede añadir o quitar marcadores o desplazarse hasta un marcador incluso con la reproducción en curso.

Acceso a la pantalla de Marcadores

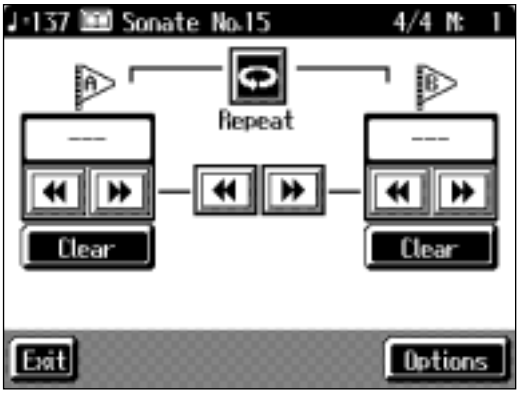
En primer lugar, seleccione la canción en la que desee colocar los marcadores (p. 65).

1. Pulse [Menu].

Pulse para cambiar de pantalla.

2. Pulse <Marker>.

Se muestra la pantalla de Marcadores.



Colocar Marcadores

3. Vaya al compás donde desee colocar un marcador utilizando [◄◄ (Bwd)] y [►► (Fwd)].

4. Pulse <—> para Marker A (marcador A).

Marker A se coloca al principio del compás seleccionado.

El símbolo "—" mostrado en la pantalla cambia al número del compás donde ha colocado el marcador.

5. De la misma manera, pulse Marker B <—> para colocar Marker B.

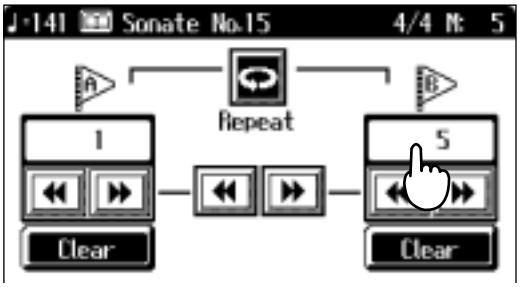
No puede colocar los Marcadores A y B en el mismo punto ni colocar B delante de A.

MEMO

También puede asignar los marcadores en unidades de tiempos de compás en vez de compases enteros. Vea "Colocar un Marcador en medio de un Compás" (p. 146).

■ La Reproducción desde un Marcador

1. En la pantalla de los marcadores, pulse el número del compás del marcador al que desee desplazarse.

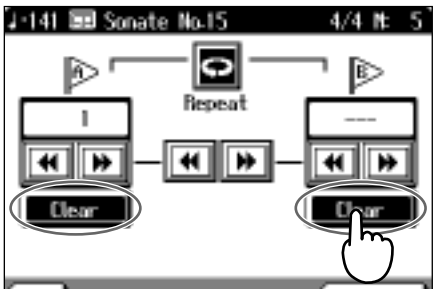


La reproducción se iniciará desde el punto en que el Marker A o Marker B estén colocados.

Mientras se reproduce la canción, la reproducción continuará si pulse el Marker A o Marker B en la pantalla del Marcador.

■ Borrar un Marcador

1. Pulse <Clear> para el marcador que desee borrar.

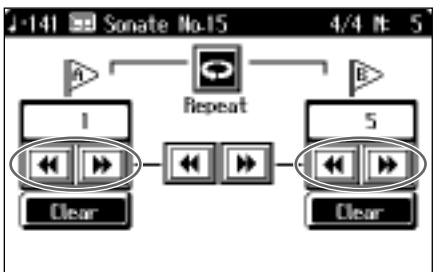


El marcador desaparece y la visualización cambia a <—>.

■ Mover un Marcador

Puede mover un marcador que ha sido colocado en una canción. También puede mover hacia delante o atrás la sección de música definida por los Marcadores A y B sin cambiar el número de compases marcados.

1. En la pantalla de los Marcadores, pulse ◀◀ o ▶▶ para los marcadores que desea mover.



Al pulsar ◀◀, el marcador se moverá hasta una parte anterior de la canción.

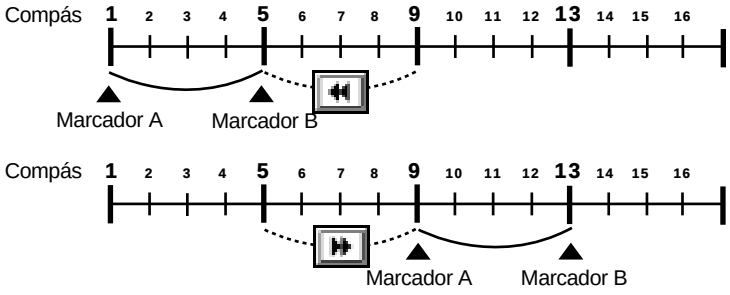
Al pulsar ▶▶, el marcador se moverá hasta una parte posterior de la canción.

Mover los Marcadores A y B sin modificar el intervalo entre ellos

1. En la pantalla de los Marcadores, pulse [◀◀] o [▶▶], localizados en la parte central de la pantalla.

Por ejemplo, si el marcador Marker A está colocado al principio del quinto compás, y el marcador Marker B al principio del noveno, al pulsar [◀◀], el Marker A se moverá hasta el principio del primer compás y Marker B al principio del quinto.

Pulse [▶▶] para desplazar Marker A hasta el principio del noveno compás y Marker B hasta el principio del decimotercero.

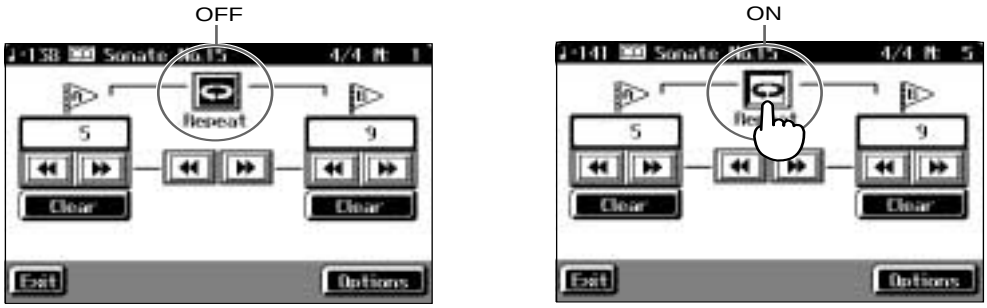


■ Hacer que la Misma Frase se repita una y otra vez

Puede hacer que la misma frase se repita una y otra vez. Resulta útil para practicar repetidamente la frase en cuestión.

1. Primero, coloque Marker A y Marker B para definir los compases que desee repetir.

Pongamos por caso que Vd. desee hacer que se repita una y otra vez la frase que empieza en el quinto compás y termina en el octavo. Entonces, debe colocar Marker A al principio del quinto compás y Marker B al principio del noveno.



2. Pulse <Repeat> en la pantalla del marcador.

El ajuste se efectúa para la reproducción repetida de la sección entre marker A y marker B.

Al hacer sonar la canción, la sección marcada se repetirá repetidamente.

Cancelar la reproducción repetida

3. Pulse <Repeat> en la pantalla del marcador para que éste se realce en negro.

Se cancela la reproducción repetida.

MEMO

Cuando <Repeat> se ajusta en On

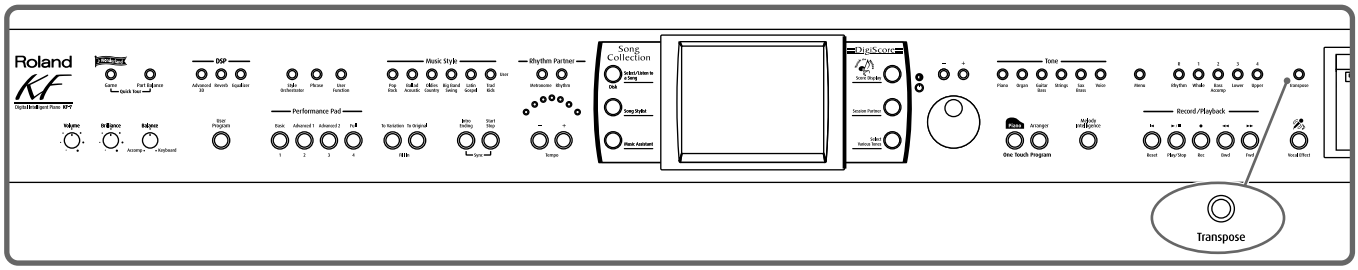
- Si no se coloca Marker A ni Marker B, la canción se reproduce desde el principio hasta el final.
- Si coloca sólo marker A, la reproducción se repite desde marker A hasta el final de la canción.
- Si coloca sólo marker B, la reproducción se repite desde el principio de la canción hasta marker B.

Transportar los Sonidos del Teclado y los de las Canciones (Transpose)

Utilizando la “Función Transpose,” puede transportar su interpretación sin cambiar la digitación. Po ejemplo, incluso si la canción está en una tonalidad dificil con muchos sostenidos (♯) o bemoles(♭), puede transportarla a una tonalidad que resulta más fácil de leer y tocar.

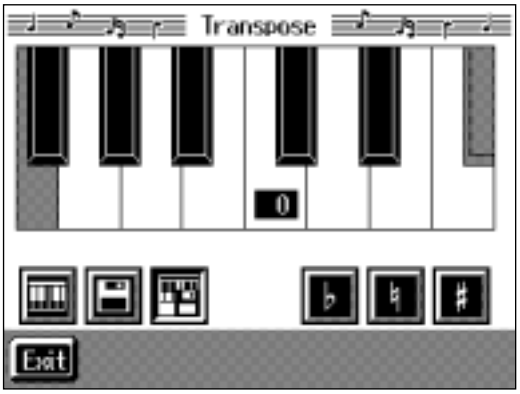
Asimismo, puede utilizar esta función para reproducir una canción en otra tonalidad.

Al acompañar a un cantante, puede transportar fácilmente la tonalidad para que caiga dentro de su registro sin tener que cambiar la digitación en el teclado (es decir, puede tocar las mismas notas).



1. Pulse [Transpose].

Se muestra una pantalla “Transpose” similar a la de la siguiente figura.



2. Pulse el icono Transpose.

Icono	Objetivo	Valor del Ajuste
	Sonido del Teclado	-6–0–+5
	Canción que va a reproducirse	-24–0–+24
	Sonidos del teclado, canción reproducida	-6–0–+5

3. Pulse el teclado en la pantalla o , para seleccionar el valor de la transposición.

Cada vez que pulse o , la transposición cambiará por un semitono.

Al pulsar , se ajustará un valor de “0”.

También puede utilizar [-] [+] o el dial para cambiar el valor de la transposición.

Al transportar una canción o el teclado, el indicador del botón [Transpose] se iluminará. Al tocar en el teclado o reproducir la canción, se transportarán las notas.

Al pulsar <Exit>, la transposición quedará en efecto y volverá a la pantalla anterior.

Cancelar la Transposición

4. Pulse [Transpose] para que se apague el indicador.

Se cancela la transposición.

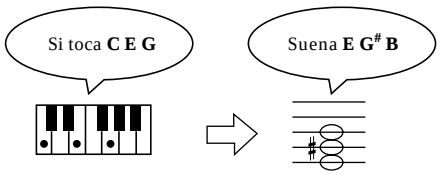
La próxima vez que pulse [Transpose], haciendo que se ilumine el indicador, la música se transportará a la tonalidad correspondiente al valor ajustado aquí.

MEMO

Al apagar la unidad o seleccionar otra canción, el valor de la transposición cambiará a“0”.

Ejemplo: Hacer que una Canción Suene en Tono de Mi Tocándola en Tono de Do

En este ejemplo, C es la fundamental de la tonalidad de C mayor. E, la fundamental de E mayor, es la tercera de C mayor. Son cuatro teclado a la derecha, incluyendo las negras, entonces pulse , entrando de esta manera “4” para el ajuste.



Ajustes Detallados de la Reproducción

■ Modificar los Ajustes de los Tones al Reproducir una Canción (Modo Play)

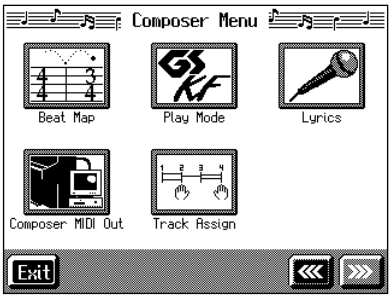
Con el ajuste normal, se utilizan tones GS (sonidos compatibles con otros instrumentos GS) para reproducir los datos de canción. Modificando este ajuste, puede reproducir canciones utilizando tones KF específicos para ciertas porciones de los datos.

MEMO

Para información detallada acerca de GS, vea “Acerca del Generador de Sonido del KF-7 (p. 181).

1. Pulse [Menu].

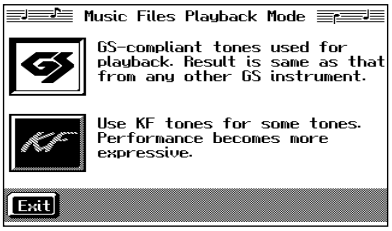
Se muestra la pantalla Menu.



Pulse para cambiar de pantalla.

2. Pulse <Play Mode>.

Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.


Music Files Playback Mode
GS-compliant tones used for playback. Result is same as that from any other GS instrument.
Use KF tones for some tones. Performance becomes more expressive.
Exit

3. Pulse el icono deseado para seleccionar el ajuste.

Icono	Descripción
GS	La reproducción emplea tones compatibles con GS para ejecuciones estilo GS.
KF	La reproducción emplea tones KF para una mayor expresividad. No obstante, puede sonar distinta si reproduce los datos en un aparato que no sea el KF.

4. Pulse <Exit> para volver a la pantalla Menu.

5. Una vez modificado este ajuste, pruebe de seleccionar la canción otra vez.

Para información más detallada acerca de la selección de canciones, vea “Hacer Sonar una Canción” (p. 65).

■ Esconder la Letra (Lyrics)

Algunos archivos musicales comerciales para karaoke, además de algunas canciones internas disponen de datos de letra de canción. Al hacer sonar dichos archivos, se mostrará automáticamente la letra de la canción en la pantalla. Si no desea ver la letra, ajuste esto en “OFF.”

1. Pulse [Menu].

Se muestra la pantalla Menu.

Pulse para cambiar de pantalla.

2. Pulse <Lyrics>.

Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.

3. Pulse para seleccionar el ajuste.

Mostrado	Explicación
ON	Se muestra la letra automáticamente (cuando los datos de ejecución contienen letra).
OFF	No se muestra la letra incluso cuando los datos de canción contienen datos de letra.

4. Pulse <Exit> para volver a la pantalla del Menú.

MEMO

Incluso ajustándolo en “OFF,” puede ver la letra pulsando <lyrics> cuando aparece en la pantalla Piano o Básico (p. 19).

MEMO

Puede que cambie la pantalla cuando pulse el botón mientras se muestre la pantalla Lyrics. Para volver a ver la letra, pulse <lyrics> en la pantalla Piano o Básico o bien, detenga la reproducción de la canción y pulse [►/■ (Play / Stop)].

■ Cambiar las Partes Asignadas a los Botones de Pista Durante la Reproducción SMF (Track Assign)

Normalmente, al reproducir SMF compatibles con Pianos Digitales de Roland (p. 189), la parte de la mano izquierda está asignada al botón [3/Lower] y la parte de la mano derecho al botón [4/Upper]. No obstante, la asignación de las partes puede ser distinta en algunos datos SMF.

Si no consigue que las partes de la mano derecha y de la mano izquierda funcionen correctamente con un ajuste de "Auto," cambie el ajuste a "2/1 Part" o "3/4 Part."

1. Pulse [Menu].

Se muestra la pantalla Menu.

Pulse para cambiar de pantalla.

2. Pulse <Track Assign>.

Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.

3. Pulse para seleccionar el ajuste.

Mostrado	Explicación
Auto	La parte asignada a cada parte se determina automáticamente, según los datos de canción que hayan.
2/1 Part	Se asigna la Parte 1 a la pista de la mano derecha, la Parte 2 a la pista de la mano izquierda y la Parte 3 a la pista del usuario.
3/4 Part	Se asigna la Parte 4 a la pista de la mano derecha, la parte 3 a la pista de la mano izquierda y la Parte 1 a la Pista del usuario.

4. Pulse <Exit> para volver a la pantalla del Menú.

Una vez modificado este ajuste, pruebe de seleccionar la canción otra vez.

Para información más detallada acerca de cómo seleccionar una canción, vea "Hacer Sonar una Canción" (p. 65).

MEMO

Al seleccionar este parámetro, puede que se muestre el mensaje "OK to delete song?". Vea, "Si se Muestra la Siguiente Pantalla" (p. 90).

MEMO

Este ajuste resulta especialmente efectivo con datos de canción de formato SMF y todo lo contrario con las canciones internas.

Capítulo 4 Grabar y Guardar una Ejecución

Con el KF-7, podrá grabar fácilmente ejecuciones utilizando los cinco botones de pista.

Puede reproducir la ejecución grabada para escucharla o para añadir partes adicionales.

Puede utilizar el KF-7 para realizar los siguientes tipos de grabaciones.

- Grabar sólo su interpretación en el teclado (→ “Grabar una Canción Nueva” (New Song” (p. 91))
- Grabar ejecuciones usando el Acompañamiento Automático (→ “Grabar con Acompañamiento” (p. 93))
- Grabar junto con las canciones internas o canciones en diskette (→ “Grabar Junto con una canción” (p. 95))
- Regrabar (→ “Grabar Mientras Selecciona los Botones de Pista (Redoing Recordins)” (p. 96)

NOTE

Al seleccionar otra canción o apagar la unidad, se desecharán las ejecuciones grabadas, Cerciórese de guardar ejecuciones importantes en un diskette. Vea “Guardar Canciones” (p. 101).

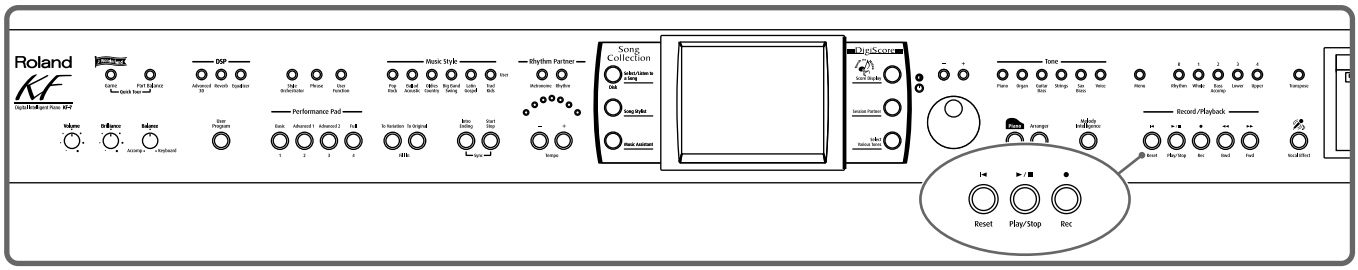
❍ Si se muestra la siguiente pantalla

Si acaba de grabar una canción o cambiar los ajustes de una canción (vea 4p. 118), al seleccionar otra canción, se mostrará el siguiente mensaje.

Si está de acuerdo con borrar la canción, pulse <OK>.
Si no, pulse <Cancel> y guarde la canción en un diskette (1p. 106) o regístrela en “Favoritas” (p. 68).

Grabar una Nueva Canción (New Song)

Sirve para grabar interpretaciones de teclado sin utilizar las canciones internas ni el Acompañamiento Automático.



Ajustes para grabar interpretaciones

1. Pulse One Pulse Program [Piano].

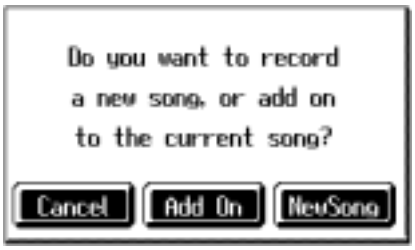
2. Decida qué tone va a utilizar en la interpretación.

Use los botones Tone y la pantalla táctil para seleccionar el tone deseado.
Una vez seleccionados los ajustes, pulse <Exit> para que se muestre la pantalla Básica.

Ajustes de grabación

3. Pulse [● (Rec)].

Cuando ya se ha grabado una canción, al pulsar [● (Rec)] se mostrará el siguiente mensaje.



Pulse <New Song>.
Con esto el KF-7 cambia a los ajustes necesarios para grabar la nueva canción.

El KF-7 entra en estado de espera de grabación.
Para cancelar la grabación, pulse otra vez [● (Rec)].

4. Seleccione el tempo y el tipo de compás.

Si fuera necesario, pulse [Metronome] para que suene el metrónomo.
Una vez realizados los ajustes, pulse <Exit> para que se muestre la pantalla Básica.

Iniciar la grabación

5. Pulse [►/■ (Play/Stop)].

Suena una claqueta de dos compases y se inicia la grabación.
Incluso sin pulsar [►/■ (Play/Stop)], al empezar a tocar en el teclado, se iniciará la grabación. Si inicia la grabación tocando en vez de pulsando [►/■ (Play/Stop)] no sonará la claqueta.

MEMO

Si selecciona <New Song> habiendo grabado anteriormente una canción, se muestra el mensaje “OK to delete song?”. Para más información, vea “Si se muestra la siguiente pantalla” (p. 90).

Cuando se inicie la grabación, los indicadores de [►/■ (Play / Stop)] y [● (Rec)] se iluminarán.

Detener la grabación

6. Pulse [►/■ (Play/Stop)].

Se detiene la grabación.

La interpretación se graba en el botón [1 / Whole].

Escuchar la Interpretación grabada

7. Pulse [I◄ (Reset)] y, a continuación [►/■ (Play/Stop)].

Se reproduce la grabación.

Al pulsar [►/■ (Play / Stop)], se detendrá la reproducción.

Asignaciones de los botones de Pista para interpretaciones grabadas

Cuando graba sólo la interpretación de teclado, la interpretación se asigna a los botones de la siguiente manera.

- **Interpretación Normal (tocar con un solo tone en todo el teclado)**
  Se graba en el botón [1 / Whole].
- **Interpretación Layer**
  Se graba en el botón [1 / Whole].
- **Interpretación Split**
  La parte de la mano izquierda del teclado se graba en el botón [3 / Lower] y la parte de la mano derecha en el botón [4 / Upper].
- **Interpretación Layer y Split**
  La parte de la mano izquierda del teclado se graba en el botón [3 / Lower] y la interpretación layer en la parte de la mano derecha en el botón [4 / Upper].
- **Interpretación de Set de Percusión o de efectos especiales**
  Se graba en el botón [R / Rhythm].

NOTE

Al apagar el KF-7, se suprimirá cualquier interpretación que se haya grabado. Si desea conservar una interpretación, guárdela en un diskette o en la lista de “Favoritas”. Vea “Guardar Canciones” (p. 101)

Grabar con Acompañamiento

Pruebe de grabar una interpretación junto con Acompañamiento Automático.

Ajustes para grabar interpretaciones

1. Pulse One Pulse Program [Piano].

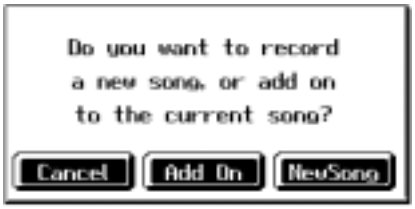
2. Decide qué estilo musical va a utilizar en la interpretación.

Una vez seleccionados los ajustes, pulse <Exit> para que se muestre la pantalla Básica.

Ajustes de grabación

3. Pulse [● (Rec)].

Cuando ya se ha grabado una canción, al pulsar [● (Rec)] se mostrará el siguiente mensaje.



Pulse <New Song>.
Con esto el KF-7 cambia a los ajustes necesarios para grabar la nueva canción.

El KF-7 entra en estado de espera de grabación.
Para cancelar la grabación, pulse otra vez [● (Rec)].

4. Decida qué tempo va a utilizar tempo.

Iniciar la Grabación

5. Toque un acorde en la parte de la mano izquierda del teclado.

Se inicia la introducción del Acompañamiento Automático a la vez con la grabación.

Detener la Grabación

6. Pulse [Intro/Ending].

Suena un final y a continuación paran el Acompañamiento Automático y la grabación.

Escuchar la Interpretación grabada

7. Pulse [⏮ (Reset)] y, a continuación [►/■ (Play/Stop)].

Se reproduce la grabación.

Al pulsar [►/■ (Play/Stop)], se detendrá la reproducción

MEMO

Si selecciona <New Song> habiendo grabado anteriormente una canción, se muestra el mensaje “OK to delete song?”. Para más información, vea “Si se muestra la siguiente pantalla” (p. 90)

MEMO

Puede variar la manera en que se detiene la grabación al grabar con Acompañamiento Automático. Para instrucciones sobre cómo hacerlo, vea “Cambiar Cómo se Detiene la Grabación” (p. 97).

Asignaciones de los botones de pista para interpretaciones grabadas

Las interpretaciones que han sido grabadas con Acompañamiento Automático se asignan a los botones de pista tal como se muestra a continuación.

Botón de Pista	Interpretación Grabada
[R/Rhythm]	La parte de percusión del Acompañamiento Automático se graba aquí. Además, los sets de percusión y sonidos de efectos que se seleccionan con las teclas en una interpretación se graban en esta pista.
[1/Whole]	Al usar un acompañamiento de tipo Piano Style (p. 62), la interpretación tocada en el teclado se graba aquí.
[2/ Bass Accomp]	La parte de bajo y de acompañamiento del Acompañamiento Automático se graban aquí.
[3/Lower]	Cuando se ajuste el KF-7 para que lo que se interpreta en la parte de la mano izquierda del teclado suena mientras suena el Acompañamiento Automático (p. 47), su propia interpretación de la parte de la mano izquierda se graba aquí.
[4/Upper]	Su interpretación tocada en la parte de la mano derecha del teclado se graba aquí.

MEMO

Los Estilos Musicales disponen de cinco partes. Para más detalles, vea “Estilos Musicales y Acompañamiento Automático” (p. 46).

Grabar Junto con una Canción

Pruebe de grabar junto con una canción interna o una canción en diskette.
Aquí, grabe su interpretación de la mano derecha junto con el acompañamiento de la canción.

Ajustes para grabar interpretaciones

Seleccione una canción antes de empezar a grabar.
Una vez seleccionada la canción, pulse [Score Display] para mostrar la partitura.
Para más acerca de cómo seleccionar canciones, vea la página 65; y para instrucciones sobre cómo hacer que se muestre la partitura, vea la página 70.

1. Elija el tone y el tempo de la interpretación.

Una vez seleccionado los ajustes, pulse <Exit> para que se muestre la pantalla Básica.

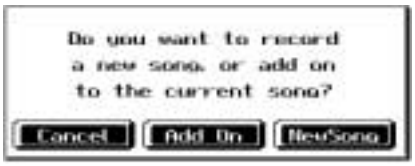
MEMO

El tempo de la canción se guarda en la canción que ha seleccionado.

Ajustes para la grabación

2. Pulse [● (Rec)].

Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.



3. Pulse <Add On>.

Con este ajuste puede grabar mientras escucha la canción seleccionada.

Seleccionar la pista que va a grabar

4. Pulse el botón de pista para la pista que desea grabar (es decir, la pista que va a tocar Vd.).

El indicador del botón que ha pulsado parpadea y el KF-7 entra en modo de espera de grabación. Dado que en este ejemplo, vamos a grabar la interpretación de la mano derecha, pulse [4/Upper] para que parpadee el indicador.
Para cancelar la grabación, pulse una vez más [● (Rec)].

NOTE

Sólo los sets de percusión SFX puede grabarse en el botón [R/Rhythm].

Inicie la grabación

5. Pulse [►/■ (Play/Stop)].

Suena una claqueta de dos compases y a continuación se inicia la grabación.
Incluso sin pulsar [►/■ (Play/Stop)], al tocar en el teclado, se iniciará la grabación.
Cuando inicia la grabación tocando en vez de pulsando [►/■ (Play/Stop)] no suena la claqueta.
Al iniciarse la grabación los indicadores de[►/■ (Play/Stop)] y [● (Rec)] se iluminarán.

Detener la grabación

6. Pulse [►/■ (Play/Stop)].

Se detiene la grabación.

Escuchar la Interpretación grabada

7. Pulse [|◄ (Reset)] y, a continuación [►/■ (Play/Stop)].

Se reproduce la grabación.

Al pulsar [►/■ (Play/Stop)], se detendrá la reproducción.

MEMO

Las interpretaciones se graban en <0: (Song Name)>.

Grabar Mientras Selecciona los Botones de Pista (Redoing Recordings)

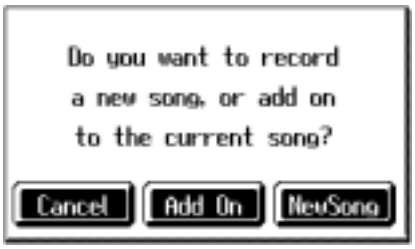
Cuando desee regrabar, especifique el botón de Pista para la interpretación que desee regrabar y vuelva a grabar.

Al seleccionar un botón de Pista en que haya grabado previamente y volver a grabar, todos los datos comprendidos entre el punto en que inicie la grabación y el punto en que deje de grabar serán reemplazados por los datos nuevos.

1. Use [◄◄ (Bwd)] y [►► (Fwd)] para ir al compás en que desee iniciar la grabación.

2. Pulse [● (Rec)].

Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.



3. Pulse <Add on>.

4. Pulse el botón de Pista para la pista que desee regrabar.

El indicador del botón de Pista seleccionado empieza a parpadear.

El indicador de [►/■ (Play/Stop)] parpadea y el KF-7 entra en modo de espera de grabación.

Para cancelar la grabación, pulse [● (Rec)] una vez más.

5. Pulse [►/■ (Play/Stop)] para iniciar la grabación.

Regrabar la parte de acompañamiento del Acompañamiento Automático

Al regrabar una interpretación con Acompañamiento Automático, ajuste Sync Start (p. 58) y especifique un acorde o pulse [Start/Stop].

6. Pulse [►/■ (Play/Stop)] para detener la grabación.

Si desea grabar también el final del Acompañamiento Automático, pulse [Intro/Ending].

MEMO

Si desea grabar de nuevo después de borrar todos los datos, vea “Borrar Interpretaciones Grabadas” (p. 97).

MEMO

El tempo de la canción se guarda en la canción grabada Si desea cambiar el tempo de la canción grabada, vea “Cambiar el Tempo de Canciones Grabadas” (p. 128) y “Cambiar el Tempo Dentro de la Canción” (p. 128).

Borrar Interpretaciones Grabadas

Puede utilizar el siguiente método para suprimir una interpretación grabada.

1. Mantenga pulsado [Select/Listen to a Song] y pulse [● (Rec)].

Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.

2. Pulse <OK>.

Esta acción suprime la canción grabada.
Al pulsar <Cancel>, se mostrará la pantalla anterior y la canción grabada previamente no se borra.

■ Borrar la Interpretación en Pistas Específicas

Puede seleccionar y borrar interpretaciones en pistas específicas.

1. Mantenga pulsado el botón de Pista para la pista que contenga la interpretación que desee borrar y pulse [● (Rec)].

El indicador de la Pista se apaga y la música se borra.

Cambiar Cómo se Detiene la Grabación

Al grabar una interpretación con Acompañamiento Automático, puede cambiar el acompañamiento y la manera en que se detiene la grabación.

1. Pulse [Menu] para que se ilumine el indicador.

Se muestra la pantalla Menu.

2. Pulse <Rec Mode>.

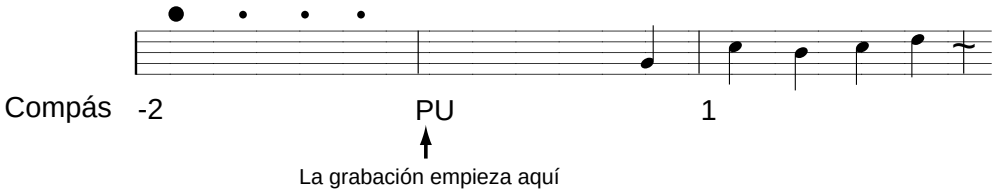
Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.

3. Pulse <Rec Stop> para alternar entre "Arranger Stop" y "Composer Stop."

Mostrado	Explicación
Arranger Stop	La grabación para en el mismo momento que el Acompañamiento Automático.
Composer Stop	La grabación no para incluso cuando para el Acompañamiento Automático. Al pulsar [►/■ (Play / Stop)], parará la grabación.

Grabar Canciones que Empiezan con Anacrusa

Puede grabar canciones que empiezan con anacrusa (es decir, que empiezan en un tiempo del compás que no sea el primero).



Realice los Pasos 1–4 de la p. 91 para preparar la grabación.

Si el indicador de [● (Rec)] no está iluminado, pulse [● (Rec)] para que se ilumine.
El KF-7 entra en modo de espera de grabación.

1. Pulse [◄◄ (Bwd)] otra vez.

El número del compás que aparece en la parte superior derecha de la pantalla Básica cambia a "PU," y el KF-7 queda ajustado para grabar con anacrusa.

Empiece a grabar. Después de una claqueta de un compás, se inicia la grabación.

Usar Diskettes

Puede utilizar la unidad de disco del KF-7 para guardar canciones en diskettes y escuchar archivos musicales comerciales.

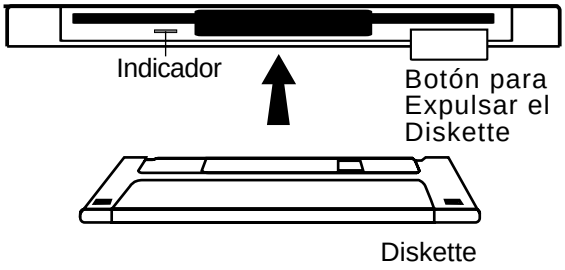
MEMO

Antes de utilizar la unidad de disco por primera vez, lea "Puntos Importantes"
p. 6.

■ Insertar y Expulsar el Diskette

Insertar el diskette

1. Colocando cara arriba el diskette, introdúzcalo en la unidad de disco hasta que oiga un "clic".



NOTE

Nunca expulse el diskette mientras la unidad lo lee o escribe. Al hacerlo dañará su superficie magnético, dejándolo inutilizable. (Cuando se escriben los leen datos, el indicador de la unidad de disco se ilumina intensamente. Normalmente, se ilumina con poca intensidad o está apagado)

Expulsar el diskette

2. Pulse el botón Eject.

Se expulsa parcialmente el diskette. Cójalo por el extreme y quítelo suavemente de la unidad de disco.

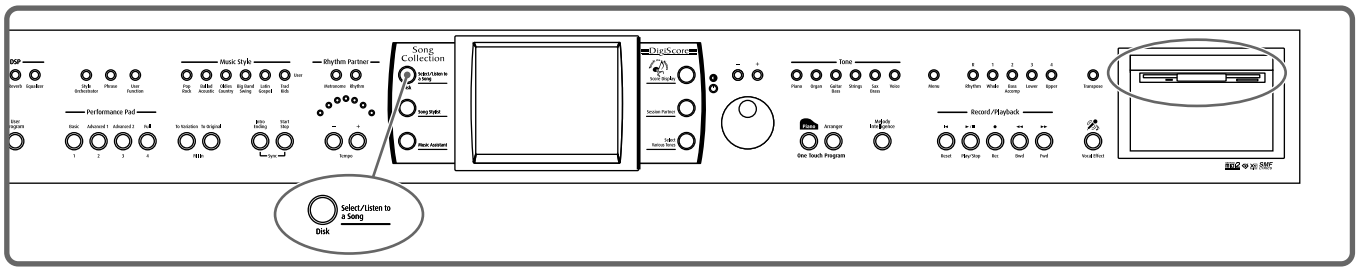
NOTE

Al inicializar un diskette, se borrarán todos los datos guardados en el mismo. Si va a inicializar un diskette que ha utilizado antes, primero compruebe que no contenga datos importantes.

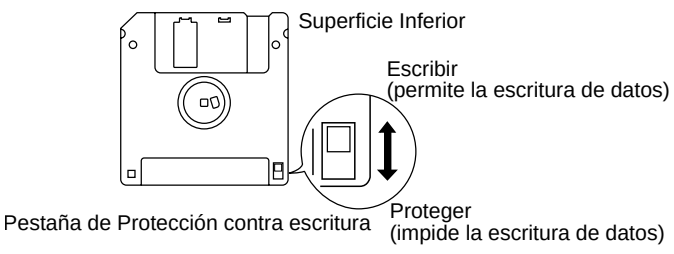
■ Formatear Diskettes (Format)

No puede utilizar tal como está un diskette nuevo o uno que ha sido utilizado en otro aparato. Debe formatear (inicializar) dichos diskettes "para el uso con el KF-7.

Si el diskette tiene otro formato que no sea el especificado para el KF-7, no podrá utilizarlo.



Primero, cerciórese de que la pestaña de seguridad del diskette esté en la posición "Write (escritura permitida)".



1. Introduzca el diskette en la unidad de disco.

2. Pulse [Disk].

3. Pulse <File>.

Se muestra la pantalla “Song File”.

4. Pulse <Format Disk>.

Se muestra la siguiente pantalla.

5. Pulse <OK>.

Empieza la inicialización del diskette.

Pulse <Cancel> para volver a la pantalla anterior.

Una vez completada la inicialización, volverá a la pantalla anterior.

NOTE

No intente expulsar el diskette de la unidad de disco hasta que haya terminado el formateo.

NOTE

Si “Error” aparece en la pantalla, consulte “Mensajes de Error” (p. 164).

Guardar Canciones

Al apagar la unidad o seleccionar otra canción, se borra la interpretación grabada. La acción de guardar interpretaciones grabadas y otros datos en diskettes o en la lista de “Favoritas” la identificamos como “guardar” Cerciórese de guardar las canciones importantes en diskettes o en Favoritas.

¿Qué son las “Favoritas”?

Puede registrar las canciones que practica o que le gustan especialmente en “Favorites (favoritas)”, lo que permite seleccionarlas fácilmente (p. 68).
En el KF-7, al registrar una canción en diskette en Favorites, podrá entonces reproducir esa canción sin introducir el diskette en la unidad de disco.

Si guarda una interpretación grabada en Favorites, al apagar la unidad la interpretación en cuestión no se borrará.

Preparativos para Guardar Datos

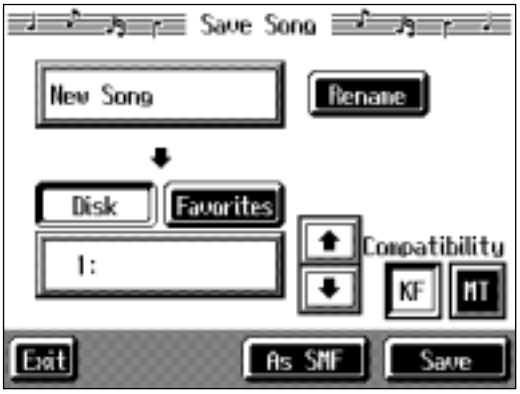
Al guardar datos en diskettes, primero deberá comprobar que la pestaña de seguridad está ajustado en la posición “Write” (p. 99). A continuación, introduzca el diskette en la unidad de disco.

1. Pulse [Disk].

2. Pulse <File>.

3. Pulse <Save>.

Se muestra la pantalla “Save Song”.



MEMO

Al utilizar un diskette nuevo, inicialícelo (format) en el KF-7. Vea “Formatear Diskettes (Format)” (p. 99).

NOTE

Algunos archivos musicales comerciales no pueden ser copiados debido a que están protegidos por copyright.

MEMO

Si no se manejan con cuidado, los diskettes se pueden dañar o los datos pueden estropearse, haciendo que la reproducción de los mismos sea imposible. Recomendamos pues que guarde sus datos importantes en dos diskettes distintos.

MEMO

Si desea borrar el contenido de la lista de “Favorites” y recuperar los ajustes de origen del KF-7, vea, “Formatear la Memoria del Usuario” /KF-7) (p. 151).

Determinar el nombre de la canción que va a guardar

4. Pulse <Rename>.

Se muestra la pantalla “Rename”.

Al pulsar , se desplaza el cursor.

Al pulsar el icono para la letra o el carácter que va a entrar, el carácter aparece en la posición del cursor. Por ejemplo, al pulsar sucesivamente <ABC>, se desplazará cíclicamente por las opciones disponibles en ese grupo de caracteres (“A”→”B”→”C”...). Cada vez que pulse <A-a-0-!> se desplazará cíclicamente por “English (mayúsculas),” “English (minúsculas),” “numerals,” “symbols,” y entonces, otra vez a “English (mayúsculas).”

Al pulsar <Del>, se suprimirá el carácter en la posición del cursor.

Al pulsar <Ins>, se introducirá un espacio en la posición del cursor.

5. Cuando haya terminado con el nombre, pulse <Exit>.

Determinar el destino del guardado

6. Pulse <Disk> o <Favorites>.

Pulse <Disk> si desea guardar los datos en un disquette; o <Favorites> si desea guardarlos en la lista de Favoritas.

7. Pulse para seleccionar el número de canción destino del guardado.

Si se muestra un nombre de canción con un número, significa que ya hay una canción guardada en ese número. Si selecciona un número con una canción previamente guardada y entonces guarda una nueva canción, se borrará la canción previamente guardada. Si desea conservarla, seleccione un número sin nombre de canción indicado en la columna de destino del guardado.

Seleccionar el formato de compatibilidad del tone (al guardar en diskette)

8. Pulse <KF> o <MT>.

Algunos tones pertenecen específicamente al KF-7. Es posible que los datos que contengan estos tones no sonarán correctamente al reproducirlos en otros Pianos Digitales o Music Players de Roland. Si desea guardar datos para que pueda reproducirlos en otros aparatos, guárdelos con "MT" ajustado como formato de compatibilidad de Tone.

Mostrado	Explicación
KF	La canción se guarda en forma de datos capaces de reproducir ejecuciones con mucha expresividad utilizando los Tones especiales del KF-7.
MT	Los datos son guardados en un formato que puede ser reproducido Pianos Digitales y Music Players de Roland que no sean el KF-7. Puede escuchar canciones guardadas en este formato en teclados de las series HP-G/R y KF además de aparatos de la serie MT de Roland.

<Punto Importante>

Al reproducir datos con "MT" seleccionado como formato de compatibilidad de Tones en este instrumento, es posible que queden alterados algunos de los matices de la ejecución. Incluso teniendo "MT" como formato de compatibilidad de Tones, es posible que no pueda obtener una reproducción exacta de la ejecución original utilizando aparatos GS que no sean Pianos y Music Players de Roland.

Guardar

9. Pulse <Save> o <As SMF> para iniciar el guardado.

El formato de archivo resultante será distinto según si selecciona <Save> o <As SMF>, tal como se detalla a continuación.

Mostrado	Explicación
Save	Guarda la canción en formato KF-7. Puede escuchar canciones guardadas en este formato en los teclados de las series HP-G/R y KF además de en aparatos de la serie MT de Roland. Este formato se denomina "formato-1".
Save As SMF	Guarda la canción como SMF (Archivo MIDI Estándar). Puede escuchar a las canciones guardadas en este formato en muchos instrumentos capaces de reproducir archivos musicales SMF (p.101) Una canción grabada usando archivos musicales comerciales no puede ser guardada en formato "Save As SMF" por razones de protección por copyright.

El tiempo requerido para el guardado puede ser desde unos segundos hasta medio minuto o incluso más.

No expulse el diskette de la unidad de disco hasta que termine el proceso.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla de Archivos de Canción.

NOTE

Puede guardar canciones en un diskette en un solo formato por diskette.

NOTE

Nunca apague la unidad estando la operación del guardado en curso. Al hacerlo, dañará la memoria interna del KF-7, haciendo que sea inestable

MEMO

Al terminar de guardar datos, ajuste la pestaña de seguridad a la posición "Protect". Esto evita la posibilidad de sobreescribir involuntariamente datos importantes.

NOTE

Según el instrumento, algunas notas sonarán distintas o incluso no sonarán.

Suprimir las Canciones Guardadas

Este procedimiento sirve para suprimir canciones que han sido guardadas en diskettes o en la lista Favorites.

Para suprimir una canción de un diskette, primero introduzca el diskette en la unidad de disco.

1. Pulse [Disk].

2. Pulse <File>.

SE muestra la pantalla “Song File”.

3. Pulse <Delete>.

Se muestra la pantalla “Delete Song”.

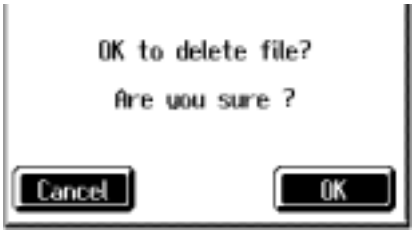
4. Pulse <Disk> o <Favorites>.

Pulse <Disk> si desea suprimir una canción de un diskette o <Favorites> si la desea suprimir de Favorites.

5. Pulse [▼] [▲] para seleccionar la canción que va a suprimir.

6. Pulse <Delete>.

Se muestra una pantalla similar a la de la siguiente figura.



7. Pulse <OK>.

Se suprime la canción seleccionada.

No expulse el diskette de la unidad de disco hasta que termine la operación.

Al pulsar <Cancel>, cancelará la operación.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Song File.

NOTE

Nunca apague la unidad estando la operación en curso. Al hacerlo, dañará la memoria interna del KF-7 haciendo que sea inestable.

Copiar Canciones de Diskettes en "Favorites (Canciones Favoritas)"

Puede copiar canciones de diskettes en Favorites.

También puede copiar las canciones de la lista de Favoritas en diskettes.

1. Introduzca en la unidad de disco el diskette con la canción que va a copiar.

2. Pulse [Disk].

3. Pulse <File>.

4. Pulse <Copy>.

Se muestra la pantalla "Copy Song".

Especificar la Fuente de la Copia

5. Pulse <Disk> [▼][▲] para seleccionar la canción que va a copiar.

Al seleccionar "Copy All", se copiarán todas las canciones del diskette en Favorites.

Especificar el Destino de la Copia

6. Pulse [▼][▲] para seleccionar el número de canción destino del copiado.

Si se muestra un nombre de canción con un número, significa que ya hay una canción guardada en ese número. Si selecciona un número con una canción previamente guardada y entonces guarda una nueva canción, se borrará la canción previamente guardada. Si desea conservarla, seleccione un número sin nombre de canción indicado en la columna de destino del copiado.

7. Pulse <Execute>.

No expulse el diskette de la unidad de disco hasta que termine el copiado.

La canción del diskette se copia en Favorites.

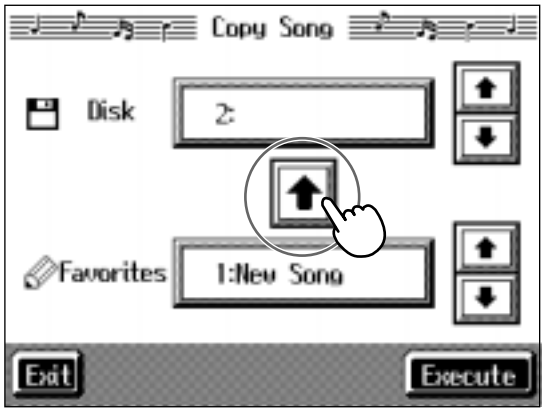
NOTE

Nunca apague la unidad estando la operación en curso. Al hacerlo, dañará la memoria interna del KF-7, haciendo que sea inestable.

■ Copiar las Canciones de “Favorites” en un Diskette

Puede copiar las canciones de “Favorites (Canciones Favoritas)” en un diskette.

Entonces, en la pantalla “Copy Song” del anterior Paso 4, pulse el icono de flecha en el centro para que la flecha indique hacia arriba. Esto ajusta el KF-7 para copiar la canción de Favorites en el diskette.



La parte restante del procedimiento es idéntica la utilizada para copiar canciones de diskettes a Favorites.

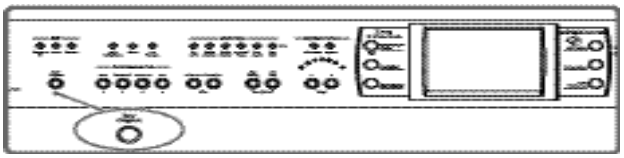
MEMO

Algunos datos de canción no pueden ser copiados debido a que están protegidos por copyright.

Capítulo 5 Registrar Programas del Usuario

Guardar los Ajustes de Ejecución (User Program)

Cualquier conjunto de ajustes, incluidos aquellos que describen el estado actual de su selección de datos o de ajustes del Acompañamiento Automático, pueden guardarse con el botón [User Program]. De este modo, puede recuperar los ajustes guardados con tan solo pulsar el botón [User Program]. Esto resulta muy útil para guardar sus combinaciones preferidas de Estilos Musicales y Tones, así como otros ajustes que utilizará con mucha frecuencia En el KF-7 pueden registrarse hasta 36 Programas del Usuario (User Programs).



→ *Para más información sobre lo que se puede registrar en un Programa del Usuario, consulte "Parámetros Guardados en el Programa de Usuario" (p. 180).*

1. **Ajuste el Estilo Musical, el Tone y otros datos hasta que los ajustes queden a su gusto.**

2. **Pulse el botón [User Program].**

   Se muestra una pantalla User Program como la siguiente.

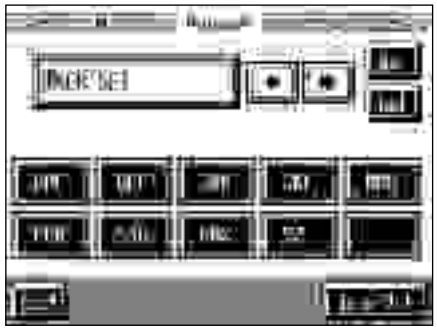
3. **Pulse <Write>.**

   Se muestra una pantalla Write User Program como la siguiente.

Determinar el nombre de los Programas del Usuario

4. **Pulse <Rename>.**

   Se muestra una pantalla Rename como la siguiente.



   Si pulsa [◄] [►], el cursor se desplaza.

   Cuando se pulsa el icono para el carácter que va a introducir, ese carácter se muestra en la posición del cursor.

   Por ejemplo, si pulsa el icono <ABC> de forma sucesiva en pantalla se irán mostrando cíclicamente las opciones posibles dentro de ese grupo de caracteres (A→B→C→A...). Si pulsa <A-a-0-!> podrá escoger entre los siguientes tipos de caracteres: "Inglés (mayúsculas)", "Inglés (minúsculas)", "números" y "símbolos" y, luego, se repiten de forma cíclica las mismas opciones volviendo a empezar por "Inglés (mayúsculas)". Si pulsa <Del> se suprime el carácter que se encuentra en la posición del cursor. Si pulsa <Ins> se inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.

5. **Cuando haya acabado de poner el nombre, pulse <Exit>.**

   Volverá a la pantalla Write User Program.

Determinar el destino de la escritura

6. **Pulse [▲] [▼] para seleccionar el número de destino de la escritura.**

7. **Pulse <Write>.**

   Se muestra un mensaje de confirmación.

8. **Pulse <OK>.**

   Los ajustes actuales de la ejecución se guardan en el botón [User Program].

* *Nunca apague la unidad mientras en pantalla se muestra <Executing...>. Si así lo hiciera, podría dañar la memoria interna del KF-7, haciendo que se volviera inservible.*

→ *Puede recuperar los ajustes originales de fábrica del contenido registrado en el botón [User Program]. Consulte "Recuperar los Ajustes de Fábrica (Factory Reset)" (p. 150).*

Recuperar los Programas del Usuario Guardados

Puede recuperar fácilmente los ajustes guardados en el botón [User Program].

1. **Pulse el botón [User Program].**

   Se muestra la pantalla User Program.

2. **Pulse el nombre del Programa del Usuario que quiere recuperar.**

   Cuando se pulsa el nombre del Programa del Usuario, los botones u otros ajustes de la ejecución cambian instantáneamente a los valores de los ajustes guardados anteriormente que está recuperando.

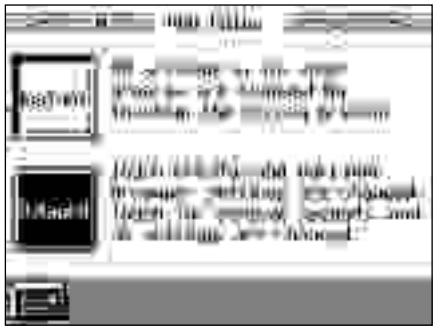
■ Cambiar el Modo en Que se Recuperan los Programas del Usuario

Cuando se recuperan Programas del Usuario puede evitar que los ajustes para el Acompañamiento Automático cambien dejando de pulsar la pantalla táctil durante unos segundos.

1. **Pulse el botón [User Program].**

2. **Pulse <Option> en la parte inferior de la pantalla.**

   Se muestra una pantalla de ajustes como la siguiente.



3. **Pulse <Instant> o <Delayed> para seleccionar el ajuste.**

Mostrado	Explicación
Instant	Inmediatamente después de pulsar el nombre de un Programa del Usuario los ajustes del Acompañamiento Automático también cambian.
Delayed	Si lo pulsa brevemente sólo cambian los ajustes que no sean del Arranger. Si lo pulsa durante varios segundos cambian todos los ajustes.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla User Program.

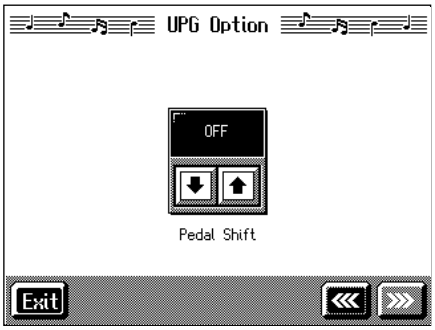
Usar el Pedal Para Cambiar de Programa del Usuario

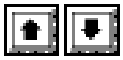
Puede usar el Pedal como conmutador específico para seleccionar en orden Programas del Usuario.

1. **Pulse [User Program].**

2. **Pulse <Option> en la parte inferior de la pantalla.**

3. **Pulse para que se muestre la siguiente pantalla.**



4. **Pulse  para seleccionar el ajuste deseado.**

Mostrado	Explicación
Off	Puede usar la función asignada al pedal.
Soft Pedal	Se usa el pedal soft para cambiar a los programas del Usuario. No puede usar la función asignada al pedal soft.
Sostenuto Pedal	El pedal sostenuto sirve para cambiar a los programas del Usuario. No puede usar la función asignada al pedal.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla User Program.

Guardar Conjuntos de Programas del Usuario

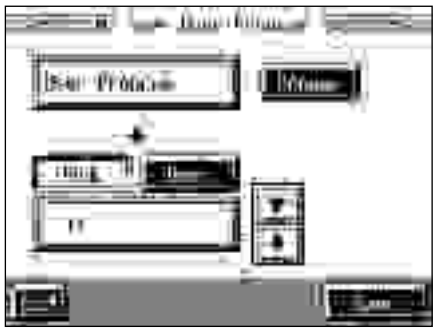
Puede coger los 36 Programas del Usuario guardados en el botón [User Program] y guardarlos como un conjunto en un diskette o en la memoria del usuario.

Cuando los guarde en un diskette, asegúrese primero de introducir un diskette en la unidad de disco.

→ *Para más información sobre cómo trabajar con la unidad de disco, consulte "Utilizar Diskettes" (p. 99).*

1. **Pulse [User Program].**
2. **Pulse <File>.**
3. **Pulse <Save>.**

   Se muestra una pantalla Save User Program como la siguiente.



Nombrar un conjunto de Programas del Usuario

4. **Pulse <Rename>.**

   Se muestra la pantalla Rename.

   Si pulsa , el cursor se desplaza.

   Cuando se pulsa el icono para el carácter que va a introducir, ese carácter se muestra en la posición del cursor.

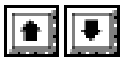
   Por ejemplo, si pulsa el icono <ABC> de forma sucesiva en pantalla se irán mostrando cíclicamente las opciones posibles dentro de ese grupo de caracteres (A→B→C→A...). Si pulsa <A-a-0-!> podrá escoger entre los siguientes tipos de caracteres: "Inglés (mayúsculas)", "Inglés (minúsculas)", "números" y "símbolos" y, luego, se repiten de forma cíclica las mismas opciones volviendo a empezar por "Inglés (mayúsculas)". Si pulsa <Del> se suprime el carácter que se encuentra en la posición del cursor. Si pulsa <Ins> se inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.

5. **Cuando haya acabado de poner el nombre, pulse <Exit>.**

Determinar el destino del guardado

6. **Pulse <Disk> o <User>.**

   Pulse <Disk> si está guardando en un diskette; pulse <User> si está guardando en la memoria del usuario.

7. **Pulse  para seleccionar el número de Programa del Usuario de destino del guardado.**

   Si se muestra el nombre de un conjunto de Programas del Usuario es que ya hay guardado un conjunto de Programas del Usuario en ese número.

   Si selecciona un número con datos de un conjunto de Programas del Usuario guardados con anterioridad, al guardar un nuevo conjunto de datos en ese número se suprimirá el conjunto de Programas del Usuario que había grabado con anterioridad. Si no quiere perder ningún Programa del usuario guardado con anterioridad, seleccione un número en la columna de destinos de guardado que aún no contenga ningún nombre.

Guardar

8. **Pulse <Save> para iniciar el guardado.**

   Pulse <Exit> para volver a la pantalla User Program File.

* *Nunca apague la unidad o retire un diskette de la unidad de disco mientras la operación está en curso. Si así lo hiciera, podría dañar la memoria interna del KF-7, haciendo que se volviera inservible.*

→ *Cuando vaya a borrar el conjunto de Programas del Usuario guardados, consulte "Suprimir Conjuntos de Programas del usuario Guardados" (p. 110).*

■ Cargar Conjuntos de Programas del Usuario Guardados

Los Programas del Usuario que se han guardado en un diskette o en la memoria interna pueden recuperarse, recuperando un conjunto individual, con el botón [User Program].

* *Tenga en cuenta que al recuperar estos Programas del Usuario se suprimen todos los Programas del usuario que haya guardados en ese momento en el botón [User Program].*

Cuando cargue un conjunto de Programas del Usuario desde un diskette, primero inserte el diskette en la unidad de disco.

→ *Para más información sobre cómo trabajar con diskettes, consulte "Utilizar diskettes" (p. 99).*

1. **Pulse [User Program].**
2. **Pulse <File>.**
3. **Pulse <Load>.**

   Se muestra una pantalla de carga de Programas del Usuario como la siguiente.

Especificar el conjunto de Programas del Usuario que va a cargar

4. **Pulse <(Disk)> o <(User)>.**

   Pulse <> si está cargando Programas del Usuario desde un diskette; pulse <> si está cargando Programas del Usuario desde la memoria del usuario.
5. **Pulse en la pantalla el nombre del Programa del Usuario que va a cargar.**
6. **Pulse <Load>.**

   Se muestra el mensaje de confirmación.
7. **Pulse <OK>.**

   Los Programas del Usuario seleccionados se cargan en el botón [User Program].

* *Nunca apague la unidad o retire un diskette de la unidad de disco mientras la operación está en curso. Si así lo hiciera, podría dañar la memoria interna del KF-7, haciendo que se volviera inservible.*

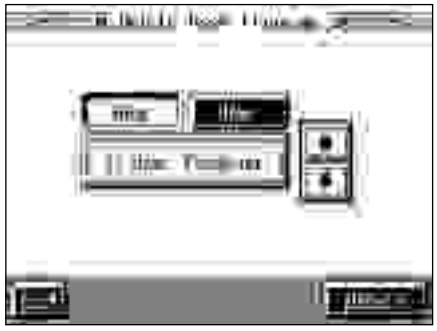
Suprimir Conjuntos de Programas del Usuario Guardados

Puede suprimir conjuntos individuales de Programas del Usuario que ha guardado en diskettes o en la memoria del usuario. Cuando vaya a suprimir un conjunto de Programas del Usuario de un diskette, inserte primero el diskette en la unidad del disco.

→ *Para más información sobre la utilización de la unidad de disco, consulte "Utilizar Diskettes" (p. 99).*

1. **Pulse [User Program].**
2. **Pulse <File>.**
3. **Pulse <Delete>.**

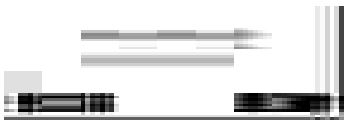
   Se muestra una pantalla Delete User Program como la siguiente.



4. **Pulse <Disk> o <User>.**

   Pulse <Disk> si va a suprimir Programas del Usuario un diskette; pulse <User> si va a suprimir Programas del Usuario de la memoria del usuario.
5. **Pulse para seleccionar el conjunto de Programas del Usuario que va a suprimir.**
6. **Pulse <Delete>.**

   Se muestra una pantalla como la siguiente.



7. **Pulse <OK>.**

   Los Programas del Usuario seleccionados se suprimen.

   Si pulsa <Cancel> se cancela la supresión de los archivos

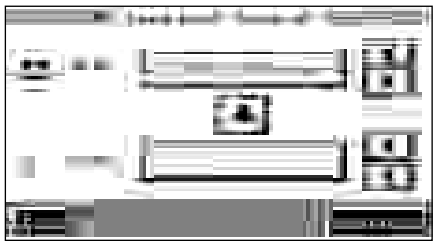
* *Nunca apague la unidad o retire un diskette de la unidad de disco mientras la operación está en curso. Si así lo hiciera, podría dañar la memoria interna del KF-7, haciendo que se volviera inservible.*

Copiar en la Memoria del Usuario Conjuntos de Programas del Usuario Guardados en Diskettes

Puede copiar en la memoria del usuario conjuntos de Programas del Usuario guardados en diskettes. También puede copiar en diskettes conjuntos de Programas del Usuario guardados en la memoria del usuario.

1. **Inserte en la unidad de disco el diskette con los Programas del Usuario que va a copiar.**
2. **Pulse [User Program].**
3. **Pulse <File>.**
4. **Pulse <Copy>.**

   Se muestra una pantalla Copy User Program como la siguiente.



Especificar la fuente de la copia

5. **Pulse <Disk> [▲][▼] para seleccionar el conjunto de Programas del Usuario que quiere copiar.**

   Cuando se selecciona “All” se copian en la memoria del usuario todos los conjuntos de Programas del Usuario que hay en el diskette.

Especificar el destino de la copia

6. **Pulse <User> [▲][▼] para seleccionar el destino de la copia para el conjunto de Programas del Usuario.**

   Si se muestra el nombre de un Programa del Usuario significa que ya hay un Programa del Usuario guardado en ese número. Si selecciona un número en el que ya hay datos de Programas del Usuario guardados y copia datos en ese número, los Programas del Usuario guardados con anterioridad se suprimen. Si no quiere suprimir los Programas del Usuario que ya hay guardados, seleccione un número en la columna de destinos del guardado que aún no tenga ningún nombre.

7. **Pulse <Execute>.**

   El conjunto de Programas del Usuario del diskette se copia en la memoria del usuario.

* *Nunca apague la unidad o retire un diskette de la unidad de disco mientras la operación está en curso. Si así lo hiciera, podría dañar la memoria interna del KF-7, haciendo que se volviera inservible.*

■ Copiar en Diskettes Conjuntos de Programas del Usuario Guardados en la Memoria del Usuario

Puede coger Programas del Usuario guardados en la memoria del usuario y copiarlos en diskettes.

En este caso, en la pantalla Copy User Programs, pulse en el paso 4 anterior el icono de la flecha larga del centro para que la flecha apunte hacia arriba. De este modo el KF-7 queda ajustado para copiar en el diskette el conjunto de Programas del Usuario de la memoria del usuario.

El resto del procedimiento es el mismo que se utiliza para copiar en la memoria del usuario conjuntos de Programas del Usuario guardados en diskettes.

■ Cambiar Programas del Usuario y Transmitir Números de Cambio de Programa de Forma Simultánea

Puede transmitir números de Cambio de Programa a un aparato MIDI externo cuando cambia el Programa del Usuario en el KF-7.

Puede registrar ajustes de números de Cambio de Programa en cada uno de los Programas del Usuario, tal como se puede hacer con ajustes de botones y con otros ajustes que desee.

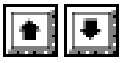
Recuperar los Ajustes de Ejecución Que Va a Ajustar

1. **Pulse el botón [User Program] y, luego, pulse el nombre del ajuste de ejecución que quiere ajustar.**

   Ajustar la Transmisión del Cambio de Programa

2. **Pulse <PC Set> en la pantalla User Program.**

   Se muestra una pantalla como la siguiente.

3. **Pulse  para el parámetro que desee y realice los ajustes.**

Mostrado	Descripción
Tx PC Channel	Evita que el número de Cambio de Programa se transmita (Off), o ajusta el canal de transmisión (Canal 1-16).
Bank Select LSB	Ajusta el Bank Select LSB.
Bank Select MSB	Ajusta el Bank Select MSB.
Program Change	Ajusta los mensajes de Cambio de Programa (Números de Programa).

4. **Pulse <Exit>.**

   Vuelve a mostrarse la pantalla User Program original.

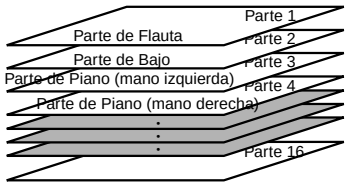
   Pulse <Write> para guardar el ajuste en el Programa del Usuario. Si desea una información más detallada, consulte “Guardar los Ajustes de Ejecución (User Program)” (p. 107).

Capítulo 6 Crear y Editar Canciones

Grabación Multi-pistas con 16 Partes (16-Track Sequencer)

La grabación multi-pistas le permite escuchar material grabado previamente mientras continúa añadiendo ejecuciones de otras partes. El KF-7 es capaz de realizar una grabación multi-pistas de hasta 16 partes. Como la ejecución de cada parte se graba utilizando un tone, puede superponer ejecuciones, utilizando hasta 16 tones para los datos de una canción. La función que se utiliza para superponer estas dieciséis partes, una a una, recibe el nombre de "Secuenciador de 16 pistas".

Secuenciador de 16 Pistas
Puede grabar ejecuciones para un máximo de 16 partes, superponiéndolas una a una, parte por parte, para crear una única canción.



Secuenciador de 16 Pistas y Botones de Pista

Además de la función del "Secuenciador de 16 pistas", otra de las funciones de reproducción / grabación de la que dispone la unidad son los "Botones de Pista" (p. 81).
Estos cinco "Botones de Pista" se utilizan para organizar las dieciséis partes del Secuenciador de 16 Pistas. Esto le permite utilizar el Secuenciador de 16 Pistas para añadir más sonidos a las ejecuciones grabadas con los Botones de Pista y poder editar así las canciones de forma aún más detallada.
Puede reproducir fácilmente los datos de la canción original con el Secuenciador de 16 Pistas, enmudecer partes pulsando los botones de Pista, y realizar muchas más cosas.
Los botones de Pista se corresponden con las partes del secuenciador de 16 pistas del modo siguiente:

Botón de Pista	Parte
[R/Rhythm]	D (10), S (11)
[1/Whole]	1
[2/Bass Accomp]	2, 5–9, 12–16
[3/Lower]	3
[4/Upper]	4

Como el Secuenciador de 16 Pistas graba un solo tone en cada parte no se puede utilizar la función "Layer performance" (p. 24), ni la función "Split performance" (p. 25), ni cualquier otra función similar que grabe dos o más tones de forma simultánea. Además, tampoco se puede grabar la ejecución con el Acompañamiento Automático. Cuando quiera grabar con el Acompañamiento Automático, deberá usar los botones de Pista para grabar. (Consulte "Grabar con Acompañamiento" (p. 93).)

Archivos Musicales Disponibles Comercialmente

Los archivos de canciones grabados en formato SMF de Roland que se encuentran comercialmente disponibles también están compuestos de 16 partes. Si se carga el archivo de la canción desde el disquete y se utiliza el Secuenciador de 16 Pistas también se puede editar el archivo de la canción.

→ *Aunque en los datos musicales en formato SMF de Roland que se encuentran comercialmente disponibles la Parte 11 está incluida en el botón de pista [2/Bass Accomp], las otras pistas se corresponden con los respectivos botones de Pista.*

* *En algunas ocasiones no se pueden editar los datos de algunos archivos musicales disponibles comercialmente.*

■ La pantalla del Secuenciador de 16 Pistas

Cuando se graba con el Secuenciador de 16 Pistas se muestra la pantalla del Secuenciador de 16 Pistas (16-Track Sequencer).

1. Pulse [Menu].

Se muestra la pantalla Menu.

2. Pulse <16trk Sequencer>.

Se muestra una pantalla del Secuenciador de 16 Pistas como la siguiente.

Icono	Descripción
<1>-<16>	Pulse el icono que desee para seleccionar la parte que va a grabar o la parte cuyos ajustes va a cambiar. La Parte que seleccione se mostrará resaltada
	La Parte se reproducirá
	La Parte no se reproducirá (Parte Enmudecida)
	Partes que no contienen datos de ejecución grabados.
Solo	Sólo se reproduce la Parte seleccionada
Mute	Le permite evitar que suene la parte que haya seleccionado.
Clear	Los datos de ejecución de la parte seleccionada se suprimen.
Options	Si pulsa este icono se muestra la pantalla Part Settings, en la que puede realizar ajustes detallados para cada parte. Para más detalles, consulte la p. 114.

Icono	Descripción
Tone Set	Se muestra la pantalla Tone Set. Para más detalles, consulte la p. 115.

■ Modificar los Ajustes de Cada Parte

Puede cambiar los Tones y el volumen, así como enmudecer la reproducción, de cada parte individual de una canción grabada con el Secuenciador de 16 Pistas y de las canciones internas.

→ *Como los archivos musicales en formato SMF de Roland que se encuentran comercialmente disponibles también se componen de 16 Partes, se pueden cambiar los ajustes para las Partes individuales y reproducirlas del mismo modo.*

Primero, seleccione la canción cuyos ajustes va a realizar (p. 65).

1. Haga que se muestre la pantalla del Secuenciador de 16 Pistas (p. 113).

2. Pulse en la pantalla para escoger la Parte para la que desea realizar los ajustes.

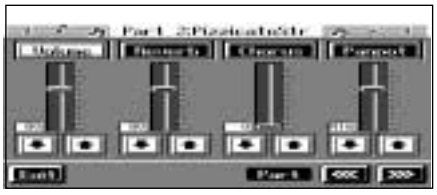
Cambie los ajustes para la Parte seleccionada.

Mostrado	Función
Solo	Sólo se reproduce la Parte seleccionada
Mute	Permite activar o desactivar la reproducción de la parte que haya seleccionado
Clear	Los datos de ejecución de la parte seleccionada se suprimen.

* *Si pulsa <Clear> se muestra un mensaje en el que se le pide que confirme que desea realizar la supresión. Para borrar el sonido grabado, pulse <OK>. Si no desea borrar el sonido grabado, pulse <Cancel>. Una vez se ha borrado una ejecución, esta no se puede restablecer.*

3. Pulse <Options> para realizar ajustes más detallados para la parte seleccionada.

Se muestra una pantalla como la siguiente.



Se puede cambiar el Tone de la Parte seleccionada pulsando un botón de Tone mientras se muestra esta pantalla. Cuando se selecciona la Parte 10 o 11 se puede pulsar <Drum Set> para seleccionar el set de percusión o el sonido del efecto.

El nombre de la Parte y del tone se muestran en la parte superior de la pantalla.

4. Pulse [▲] [▼] para el elemento correspondiente para cambiar su ajuste.

También puede cambiar los valores pulsando el deslizador de cada parámetro y utilizando a continuación los botones [+][-] y el dial.

Mostrado	Descripción
Volume	Cambia el nivel del volumen.
Reverb	Cambia la cantidad del efecto de reverb que se aplica al sonido.
Chorus	Cambia la cantidad del efecto de chorus que se aplica
Panpot	Desplaza hacia la derecha o hacia la izquierda la dirección desde la que se escucha el sonido. Pulse [▲] para desplazar el sonido hacia la derecha, o pulse [▼] para desplazarlo hacia la izquierda.

¿Qué es un Panpot?

Panpot es el potenciómetro que determina la localización del sonido dentro del campo de sonido estéreo entre los altavoces derecho e izquierdo. Si cambia los ajustes de Panpot podrá cambiar cómo se percibe la localización del sonido entre los altavoces derecho e izquierdo.

Al pulsar [►/■ (Play / Stop)], podrá escuchar cómo suena la canción a medida que va cambiando los ajustes. Si vuelve a pulsar el botón [►/■ (Play / Stop)], la reproducción de la canción se detiene.

5. Pulse [◄◄] [►►] para realizar ajustes para las otras partes.

El nombre de la Parte se muestra en la parte superior de la pantalla. Cambie los ajustes para las otras partes tal como le convenga.

6. Mantenga pulsado [● (Rec)] y pulse [|◄ (Reset)].

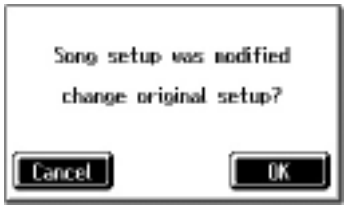
Con esta operación se fijan los cambios en los ajustes.

A continuación, ya puede guardarse la canción en un disquete o en la memoria del usuario. Si no quiere suprimir una canción después de haber cambiado los ajustes para las partes individuales, guarde la canción en un disquete o en la memoria del usuario (p. 101).

* ** No se pueden guardar los ajustes que determinan si los sonidos de cada parte individual van a sonar o no (Solo y Mute).*

Si se muestra el mensaje siguiente

Si intenta visualizar otra pantalla después de haber cambiado los ajustes para cada Parte de la canción se mostrará en pantalla un mensaje como el siguiente.



Pulse <OK> para cambiar los ajustes de la canción.

Pulse <Cancel> para descartar los cambios que ha realizado.

■ Obtener los Tones de Parte Más Adecuados Para Cada Género Musical (Tone Set)

"Tone Set" es una función que asigna automáticamente los tones más adecuados para el estilo musical seleccionado.

Cuando esté creando una canción, puede asignar conjuntos de tones con Tone Set y, luego, modificar los Tones para que se acaben de concordar con la idea que tenía para la canción.

1. **Haga que se muestre la pantalla del Secuenciador de 16 Pistas (p. 113).**
2. **Pulse <Tone Set> en la parte inferior de la pantalla.**

   Se muestra una pantalla como la siguiente.

3. **Pulse en la pantalla para seleccionar un género musical.**
4. **Pulse <Exit>.**

   Se muestra la pantalla del Secuenciador de 16 Pistas.

   Los tones para cada parte se asignan automáticamente.

* *En algunos géneros puede ser que no se asigne ningún tone a alguna parte*

■ Grabar una Ejecución

❍ Paso 1 Preparar la Grabación

Seleccionar la canción que va a grabar

1. **Pulse el botón [Select/Listen to a Song].**
2. **Pulse en la pantalla el género de la canción que va a grabar.**

   Cuando grabe una canción nueva, pruebe de grabarla en "Favorites".

3. **Seleccione el número de canción en el que quiere grabarla.**

   Si va a grabar una nueva canción, pulse <0: (Song Name)> para seleccionar <0: New Song>.

→ *Si ya se ha grabado una canción o si se han cambiado los ajustes de la canción, cuando se pulsa <0: (Song Name)> se muestra el mensaje de confirmación "OK to delete Song?" (¿Está de acuerdo en suprimir la canción?). Para más información, consulte "Si se muestra la pantalla siguiente" (p. 90).*

Determinar el tipo de compás y el tempo de la canción

4. **Pulse el botón [Metronome] para seleccionar el tipo de compás (p. 40).**

→ *No se puede cambiar el tipo de compás de una canción una vez que se ha grabado. Si quiere componer una canción cuyo tipo de compás cambia en parte durante la canción, consulte "Cambiar el Tipo de Compás en Medio de una Canción (Beat Map)" (p. 127).*

5. **Pulse los botones [-] y [+] de Tempo para ajustar el tempo básico de la canción.**

   Si no necesita el sonido del metrónomo, vuelva a pulsar el botón [Metronome].

→ *Cuando se utilizan datos de canción que ya se han grabado, la grabación se realiza utilizando el tempo básico de la canción fuente. Para cambiar el tempo básico de una canción, consulte "Cambiar el Tempo de Canciones Grabadas" (p. 128)*

❍ Paso 2 Iniciar la Grabación

Si es necesario, escoja un método de grabación.

Para más información sobre cómo grabar, consulte la p. 1216

Si es la primera vez que graba, no es necesario seleccionar el método de grabación.

Seleccionar la Parte Que Se Va a Grabar

1. **Haga que se muestre la pantalla del Secuenciador de 16 Pistas (p. 113).**
2. **Pulse en la pantalla el número para la Parte que quiere grabar.**

   La Parte cuyo número se pulsa en la pantalla se muestra en resaltado. Sólo pueden grabarse sonidos de percusión o sonidos de efectos en la Parte D (10) o en la Parte S (11). Puede seleccionar sets de percusión o sonidos de efectos seleccionando la Parte D (10) o la Parte S (11) y pulsando <Drum Set>.

Seleccionar el sonido que va a sonar

3. **Utilice los botones de Tone para escoger el Tone que va a sonar.**

   Después de seleccionar un Tone, pulse <Exit> para recuperar la pantalla del Secuenciador de 16 Pistas.

Grabar la ejecución

4. **Pulse el botón [I◄ (Reset)].**

   La grabación se iniciará al principio de la canción. Si quiere empezar a grabar desde otro punto que no sea el principio de la canción, utilice los botones [◄◄ (Bwd)] y [►► (Fwd)] para seleccionar otro compás como punto de inicio.

5. **Pulse el botón [● (Rec)] y el indicador se iluminará.**

   El KF-7 entra en el estado de grabación en espera.

6. **Pulse el botón [►/■ (Play/Stop)].**

   Suena una cuenta atrás de dos compases y, a continuación, empieza la grabación.

* *No se pueden utilizar los pads de ejecución cuando se graba con el secuenciador de 16 pistas.*

7. **Pulse el botón [►/■ (Play/Stop)].**

   Se detiene la grabación.

   Cuando haya grabado una parte continúe seleccionando y grabando otra parte. Siga superponiendo partes para acabar de grabar la canción.

→ *Sólo tiene que seguir el procedimiento que se describe en "Paso 1-Preparar la Grabación" cuando esté grabando la primera Parte. Para la segunda Parte y partes sucesivas puede saltarse el paso 1 y proceder a partir del "Paso 2-Iniciar la Grabación".*

* *Cualquier ejecución que se haya grabado se suprime cuando se apaga el KF-7. Resulta una buena idea guardar los datos de canciones en un disquete o en la memoria del usuario. Para más información, consulte "Guardar Canciones" (p. 101).*

Cambiar el Método de Grabación (Rec Mode)

Para grabar con el KF-7 puede utilizar cualquiera de los cuatro métodos de grabación siguientes.

Aunque normalmente se utiliza la "Grabación por Reemplazo", en la que se suprime el material grabado con anterioridad cuando se graban nuevos sonidos, verá que puede grabar canciones fácilmente utilizando este método en combinación con otros métodos de grabación.

Grabación por Reemplazo (p. 117)

Es el método habitual de grabación. El nuevo material se graba a medida que se va suprimiendo el material grabado con anterioridad.

Grabación por Mezcla (p. 117)

Las nuevas notas se graban por encima de notas grabadas con anterioridad. Esta prestación resulta muy conveniente, ya que facilita la grabación de melodías sobre acompañamientos pregrabados.

Grabación en Bucle (p. 118)

Unos determinados compases especificados se graban de forma repetida mientras nuevas notas se combinan con la música ya existente. Esta prestación resulta conveniente para crear partes de percusión. La Grabación en Bucle le permite grabar una y otra vez dentro de un segmento seleccionado, añadiendo un sonido de percusión diferente en cada paso.

Grabación Pinchando (p. 119)

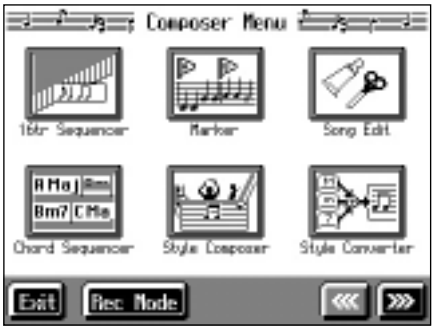
Puede volver a grabar sólo un pasaje determinado mientras escucha una ejecución grabada.

→ *Inmediatamente después de encender el KF-7 queda seleccionada por defecto la Grabación por Reemplazo.*

Cambiar el Método de Grabación

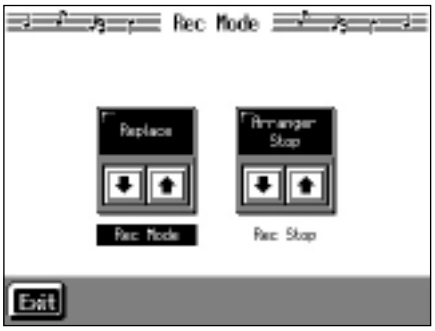
1. Pulse [Menu].

Se muestra la pantalla Menu.



2. Pulse <Rec Mode>.

Se muestra una pantalla Rec Mode como la siguiente.



3. Pulse <Rec Mode> [▲][▼] para seleccionar el método de grabación.

Mostrado	método de grabación
Replace	Grabación por Reemplazo
Mix	Grabación por Mezcla
Loop	Grabación en Bucle
Auto Punch-In/Out	Grabación pinchando del intervalo que hay entre los marcadores que se han ajustados
Manual Punch-In/Out	Grabación pinchando empezando desde el punto en que se pulsa el Pad de Ejecución o el botón [● (Rec)] o se pisa el pedal. Para más información sobre la Grabación Pinchando, consulte la p. 119.
Tempo	Permite añadir cambios en el tempo de una composición grabada. Consulte la p. 128.

4. Pulse <Exit>.

Se vuelve a la pantalla Menu.

■ Grabar Mientras se Borra la Grabación Anterior (Replace Recording)

El proceso de grabación en el que el material grabado con anterioridad se borra a medida que se graba el nuevo material recibe el nombre de “grabación por reemplazo”. Este ajuste se activa por defecto cuando se enciende el KF-7.

1. En la pantalla Rec Mode (p. 117), seleccione <Replace>.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Menu.

El KF-7 queda ajustado al modo de grabación por reemplazo.

Grabe la ejecución utilizando los procedimientos descritos en el Capítulo 4 (p. 90) o en “Grabación Multi-pistas con 16 Partes (16-Track Sequencer)” (p. 113).

■ Superponer una Grabación a Sonidos Grabados con Anterioridad (Mix Recording)

Puede grabar una ejecución superpuesta a otra ejecución grabada con anterioridad. Este método recibe el nombre de “grabación por mezcla”.

1. En la pantalla Rec Mode (p. 117), seleccione <Mix>.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Menu.

Grabe la ejecución utilizando los procedimientos descritos en “Grabar Mientras Se Seleccionan los Botones de Pista (Redoing Recordings)” (p. 96) o en “Grabación Multi-pistas con 16 Partes (16-Track Sequencer)” (p. 113) o utilizando otros métodos.

* *Cuando haya terminado de grabar con el método de grabación por mezcla, vuelva a ajustar el modo habitual de grabación por reemplazo.*

■ Grabar Repetidas Veces en la Misma Localización (Loop Recording)

Puede grabar un pasaje especificado en bucle tantas veces como quiera superponiendo el sonido con cada pase. A este método se le llama “Grabación en Bucle”. Este método resulta práctico cuando se graba una Parte de Percusión. Por ejemplo, utilice este método para realizar una Grabación en Bucle de un segmento de cuatro compases. Primero, grabe el bombo, luego las cajas de percusión, a continuación, los charles y, siga así con los instrumentos que quiera; de este modo se va superponiendo una vez tras otra un instrumento diferente en esos mismos cuatro compases. Cuando haya terminado de grabar el patrón de percusión de cuatro compases, puede utilizar el procedimiento descrito en “Copiar Compases (Copy)” (p. 122) para crear tantas copias de los cuatro compases como necesite para completar su parte de Percusión.

1. Coloque los marcadores A y B al principio y al final del pasaje que quiera grabar.

Consulte “Ajustar los Marcadores para una Práctica Repetida (Marker)” (p. 82).

Si todavía no ha grabado nada, lleve a cabo una “Grabación en Blanco” para crear el número necesario de compases antes de colocar los marcadores.

¿Qué es la Grabación en Blanco?

La Grabación en Blanco consiste en grabar compases en silencio, sin nada grabado en ellos.

1. Ajuste el tempo y el tiempo de compás básicos de la canción.

2. Mantenga pulsado el botón [● (Rec)] y pulse [►/■ (Play/Stop)].

El indicador del [● (Rec)] y [►/■ (Play / Stop)] y se inicia la grabación.

3. Sin ejecutar nada, grabe sólo el número necesario de compases y, luego, pulse [►/■ (Play/Stop)]

Los indicadores de [● (Rec)] y [►/■ (Play / Stop)] se apagan y la grabación se detiene.

3. En la pantalla Rec Mode (p. 117), seleccione <Loop>.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Menu. El método de grabación cambia a la grabación en bucle.

4. Pulse [● (Rec)].

5. Pulse el botón de Pista para la pista que va a grabar.

El KF-7 entra en el estado de grabación en espera.

6. Pulse el botón [►/■ (Play/Stop)] para iniciar la grabación.

La grabación se inicia desde el Marcador A.

Cuando la canción llega hasta el Marcador B, vuelve al punto del Marcador A, donde la grabación continúa.

Cada vez que en la grabación se inicia el bucle, los nuevos sonidos se superponen a todos los sonidos grabados con anterioridad.

7. Cuando pulse el botón [►/■ (Play/Stop)] la grabación se detendrá.

* *Después de haber terminado con la grabación en bucle, vuelva al modo habitual de grabación por reemplazo (p. 117).*

Atajo para la Grabación en Bucle

También puede utilizar el método que le describimos a continuación para ajustar la Grabación en Bucle.

1. Coloque los marcadores A y B al principio y al final del pasaje que quiera grabar.

Consulte “Ajustar los Marcadores para una Práctica Repetida (Marker)” (p. 82).

Si todavía no ha grabado nada, lleve a cabo una “Grabación en Blanco” del número necesario de compases antes de colocar los marcadores.

2. En la pantalla Marker (p. 82), pulse el icono <Repeat>.

Esto ajusta el modo de grabación en bucle.

Inicie una grabación.

* *Cuando haya terminado con la Grabación en Bucle, vuelva a pulsar el icono <Repeat> en la pantalla Marker para volver al modo habitual de grabación por reemplazo*

■ Volver a Grabar Parte de su Ejecución (Punch-in Recording)

Puede volver a grabar sólo un pasaje mientras escucha una ejecución grabada. A este método de grabación se le llama "Grabación Pinchando". Esta función le permite grabar encima de sólo unos puntos especificados en una parte mientras escucha una ejecución pregrabada en otra sección. Utilice la Grabación Pinchando siguiendo uno de los dos métodos siguientes:

Grabar la Región Definida Mediante los Marcadores A y B (Auto Punch In/Out)

Antes de empezar a grabar, coloque los marcadores A y B para definir el pasaje que quiere volver a grabar. Realice el ajuste para la grabación pinchando y vuelva a grabar sólo el pasaje entre los marcadores A y B.

Grabar Desde el Punto en Que Se Pisa el Pedal o Se Pulsan los Botones (Manual Punch In/Out)

Puede reproducir una ejecución y pisar el pedal en el punto en el que quiere que se inicie la regrabación. Si pisa el pedal una segunda vez se cancela la grabación y se vuelve a la reproducción.

Cuando se utilizan los Pads de Ejecución o el botón [● (Rec)] la grabación se inicia cuando se pulsa el Pad o el botón una vez se ha alcanzado un punto determinado de la canción.

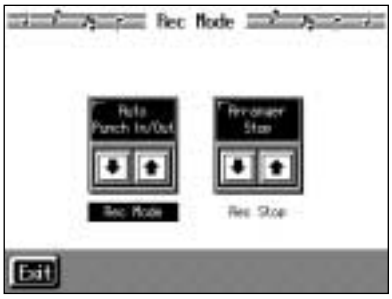
Si vuelve a pulsar el Pad o el botón [● (Rec)] el KF-7 sale del modo de grabación y se vuelve a la reproducción normal.

❍ Grabar un Pasaje Especificado por Marcadores

1. Antes de empezar a volver a grabar, coloque los marcadores A y B para que definan el pasaje.

Siguiendo los procedimientos descritos en "Ajustar Marcadores para una Práctica Repetida (Markers)" (p. 82) utilice los Marcadores A y B para especificar el pasaje.

2. En la pantalla Rec Mode (p. 117) seleccione <Auto Punch In/Out>.



El modo de grabación cambia a Grabación Pinchando.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Menu

3. Inicie la grabación.

Empiece a grabar tal como se describe en "Grabar Mientras Se Seleccionan los Botones de Pista (Redoing Recordings)" (p. 96) o en "Grabación Multi-pistas con 16 Partes (16-Track Sequencer)" (p. 113).

Hasta que se llega al pasaje especificado la ejecución grabada con anterioridad se reproduce.

Cuando se llega al pasaje especificado los sonidos se van borrando cuando se inicia la grabación; empiece a interpretar ahora en el teclado.

Cuando se ha sobrepasado el final del pasaje especificado, la grabación se detiene y el KF-7 vuelve a la reproducción de la ejecución grabada con anterioridad.

4. Al pulsar [►/■ (Play/Stop)] se detiene la canción.

❍ Iniciar la Grabación desde el Compás Especificado por los Botones y los Pedales

Cuando utilice los Pads de Ejecución o los pedales, debe cambiar antes la función que van a realizar los pedales y los Pads. Siga los pasos de "Asignar Funciones a los Pedales y a los Pads de Ejecución (Pedal Setting / User Functions)" (p. 143) y asigne <Auto Punch In / Out> a los botones o al pedal.

1. En la pantalla Rec Mode (p. 117) seleccione <Manual Punch In/Out>.

El modo de grabación cambia a Grabación Pinchando.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Menu.

2. Inicie la grabación.

Empiece a grabar utilizando los procedimientos que se describen en "Grabar Mientras Se Seleccionan los Botones de Pista (Redoing Recordings)" (p. 96) o en "Grabación Multi-pistas con 16 Partes (16-Track Sequencer)" (p. 113).

La ejecución grabada con anterioridad se reproducirá.

La grabación se iniciará cuando pise el pedal o pulse el Pad de Ejecución o el botón [● (Rec)]; inicie la grabación.

La grabación se detiene cuando se vuelve a pisar el pedal o se vuelve a pulsar el Pad de Ejecución o el botón [● (Rec)], y la ejecución grabada con anterioridad sigue reproduciéndose.

3. Cuando se pulsa el botón [►/■ (Play/Stop)] la ejecución se detiene.

* *Cuando haya terminado de grabar pinchando, vuelva al modo habitual de Grabación por Reemplazo. Consulte "Cambiar el Método de Grabación" (p. 117).*

Componer un Acompañamiento Entrando Acordes (Chord Sequencer)

Puede introducir una progresión de acordes y escoger los lugares en los que el patrón de acompañamiento va a cambiar para crear un acompañamiento para una canción. A esta prestación se le llama “Secuenciador de Acordes”.

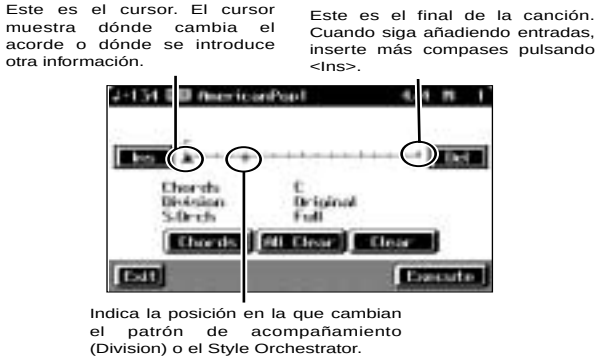
Gracias a esta función puede crear un acompañamiento con anterioridad a la vez que interpreta con la mano derecha en el teclado.

1. **Pulse el botón [Menu] y su indicador se iluminará.**

   Se muestra la pantalla Menu.

2. **Pulse <Chord Sequencer>.**

   La pantalla que se muestra a continuación es una pantalla Chord Sequencer (del Secuenciador de Acordes).


Este es el cursor. El cursor muestra dónde cambia el acorde o dónde se introduce otra información.
Este es el final de la canción. Cuando siga añadiendo entradas, inserte más compases pulsando <Ins>.
Indica la posición en la que cambian el patrón de acompañamiento (Division) o el Style Orchestrator.

Mostrado	Descripción
Ins	Se inserta un compás justo antes del compás en el que se encuentra el cursor.
Del	Se suprime el compás en el que se encuentra el cursor
Chords	Permite entrar acordes sin interpretar en el teclado. Consulte “Entrar Acordes Sin Tocarlos en el Teclado” (p. 121).
All Clear	Suprime todos los datos que se han introducido.
Clear	Suprime los datos que se encuentran en la posición del cursor.
Execute	Graba la progresión de acordes que se han introducido. Pulse este icono cuando haya terminado de entrar todos los acordes.

3. **Pulse un botón de Music Style o la pantalla táctil para seleccionar un Estilo Musical (p. 50).**

4. **Pulse <Exit>.**

   El KF-7 vuelve a la pantalla Chord Sequencer.

5. **Introduzca la progresión de acordes y el patrón de acompañamiento.**

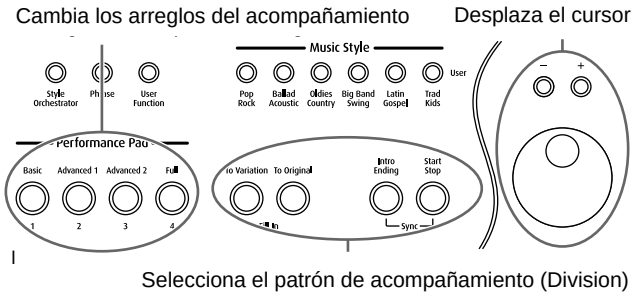
   Consulte “Entrar Acordes con el Secuenciador de Acordes”.

6. **Cuando haya terminado de entrar todos los datos, pulse <Execute>.**

   El acompañamiento que acaba de componer se registra en “0: New Song”. Cuando se hayan acabado de guardar todos los datos, vuelva a la pantalla Menu. Ahora, pulse el botón [►/■ (Play/Stop)] y pruebe de interpretar la melodía junto con el acompañamiento que ha creado.

* *Las canciones que ha creado se pierden tan pronto como se apaga la unidad. Si no quiere suprimir la canción, guárdela en un disquete o en la memoria del usuario. Consulte “Guardar Canciones” (p. 101).*

Entrar Acordes Con el Secuenciador de Acordes



1. **Utilice los botones [-] [+] o el dial para desplazar el cursor hasta la posición de entrada de datos.**

   Utilice [◄◄ (Bwd)] y [►► (Fwd)] para desplazar el cursor de compás en compás.

2. **Introduzca la progresión de acordes y los cambios en el patrón de acompañamiento y los arreglos.**

   Tal como se hace cuando se interpreta con el Acompañamiento Automático, pulse las teclas para especificar un acorde y pulse un botón para seleccionar el patrón de acompañamiento (p. 57). Puede cambiar la prestación Style Orchestrator con los Pads de Ejecución (p. 58).

3. **Pulse una vez <Ins> para insertar un compás antes del compás en el que se encuentra el cursor en ese momento.**

   Si pulsa <Del>, el compás en el que se encuentra el cursor en ese momento se suprime y los compases posteriores se desplazan hacia atrás. Para borrar los datos que ha introducido, desplace el cursor hasta la posición con los datos que ha introducido y que quiere suprimir y, a continuación, pulse <Clear>. Se suprime el ajuste que había introducido

→ *? Sólo se puede insertar una introducción al principio de una canción. Cuando se añade una introducción, el número de compases correspondientes a la longitud de la introducción se insertan de forma automática.*

Funciones Que Se Pueden Asignar a los Pedales y a los Pads de Ejecución

→ *Para saber cómo se asignan funciones, consulte "Asignar Funciones a los Pedales y a los Pads de Ejecución (Pedal Setting/User Functions)" (p. 143).*

- Introducir una Introducción y un Final cortos
  Asigne "Intro 2 / Ending 2" a un pedal o a un pad.
- Introducir una "Variación" o un "Original" sin relleno.
  Asigne "Original / Variation" a un pedal o a un pad.
- Utilizar el teclado para introducir acordes de bajo independiente (como, por ejemplo, Fm / C).
  Asigne "Leading Bass" a un pedal o a un pad.
- Introducir un corte en algún punto dentro de la canción.
  Asigne "Break" a un pedal o a un pad.

Comprobar el acompañamiento que ha insertado

A continuación le explicamos cómo reproducir el acompañamiento que ha introducido.

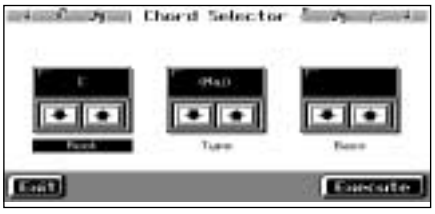
1. **Pulse [⏮ (Reset)] para volver al principio de la canción.**
2. **Al pulsar [▶/■ (Play/Stop)], se reproducirá la ejecución.**
3. **Al pulsar otra vez [▶/■ (Play/Stop)] se detendrá la reproducción.**

■ Entrar Acordes sin Tocarlos en el Teclado

Puede utilizar el icono <Chords> de la parte inferior derecha de la pantalla Chord Sequencer para especificar los acordes en la pantalla.

1. **En la pantalla Chord Sequencer, pulse <Chords>.**

   Se muestra una pantalla como la de la siguiente figura.



2. **Pulse [⬆][⬇] para especificar los acordes.**
3. **Pulse <Execute> para entrar el acorde.**

   La unidad vuelve a la pantalla Chord Sequencer.

Editar Canciones

Hay varias formas de editar las ejecuciones grabadas utilizando los Botones de Pista o el Secuenciador de 16 Pistas del KF-7.

■ Funcionamiento Básico de las Funciones de Edición

* *Mientras las canciones se están cargando, la indicación del número de compases que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla queda resaltado (el texto y el fondo se invierten). Empiece a editar sólo cuando el número de compases deje de estar resaltado.*

Seleccionar la función de edición

1. **Pulse el botón [Menu] y su indicador se iluminará.**

   Se muestra la pantalla Menu.

2. **Pulse <Song Edit>.**

   Se muestra una pantalla Song Edit como la siguiente

3. **Pulse el icono de una función de edición para seleccionar esa función.**

   Si desea una información más detallada, consulte la página correspondiente para cada función.

Función	Descripción	Pg.
Undo	Cancela operaciones de edición que se han llevado a cabo	p. 122
Copy	Copia compases o patrones de percusión internos	p. 122, p. 123
Quantize	Nivela las fluctuaciones en las ejecuciones grabadas.	p. 123
Delete	Suprime compases.	p. 125
Insert	Añade un compás en blanco	p. 125
Transpose	Transpone partes de forma individual.	p. 126
Erase	Borra los datos de los compases convirtiéndolos en compases en blanco	p. 126
Part Exchange	Intercambia los sonidos entre las Partes	p. 126
Note Edit	Permite hacer correcciones nota a nota.	p. 126
PC Edit	Permite editar cambios en los Tones que hay durante el transcurso de una canción	p.127

→ *"PC" es una abreviación de Cambio de Programa, que es un comando que da la instrucción a un instrumento de cambiar el sonido que está utilizando. En canciones que utilizan una gran variedad de sonidos es necesario insertar un "PC" en cada uno de los lugares en que el Tone cambia dentro de la canción.*

→ *Algunas ediciones no pueden deshacerse ni tan siquiera utilizando "Undo". Le recomendamos que guarde su canción en un disquete o en la memoria del usuario antes de editarla. Para más información sobre cómo guardar canciones, consulte "Guardar Canciones" (p. 101).*

Editar

4. Pulse el elemento que va a editar.

El valor del elemento que va a editar se muestra resaltado.

5. Ajuste el valor con los botones [-] [+] o con el dial.

Para cancelar la operación cuando se encuentre en este punto, pulse <Exit>.

6. Cuando haya terminado de realizar todos los ajustes, pulse <Execute>.

Cuando haya terminado de editar todos los ajustes, vuelva a la pantalla Song Edit.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Menu.

■ Deshacer Ediciones (Undo)

Puede cancelar una operación de edición que ya haya realizado. Esto resulta útil cuando quiera deshacer una edición y recuperar los ajustes anteriores a la operación de edición.

* *Hay algún tipo de edición que no permite recuperar los ajustes anteriores a su realización.*

En el paso 3 de "Seleccionar la función de edición" (p. 121), seleccione <Undo>.

Las funciones de edición que pueden deshacerse se muestran en la pantalla.

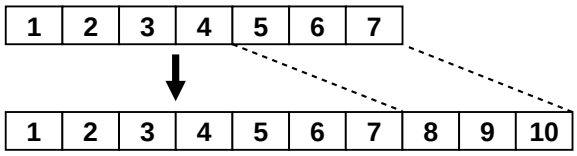
Si pulsa <Cancel> se cancelará la operación de deshacer y volverá a la pantalla Song Edit.

Si pulsa <OK> en la pantalla se muestra un mensaje de confirmación. Pulse <OK> para deshacer la última operación de edición.

■ Copiar Compases

Puede copiar una porción de una ejecución a un compás diferente de la misma Parte o a un compás de otra Parte. Esto resulta útil cuando está componiendo una canción que repite una frase similar.

Ej. Para copiar los compases 5-7 en el compás 8.



En el Paso 3 de "Seleccionar una función de edición" (p. 121), seleccione <Copy>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.

Ítem	Contenido
From	Número del compás del primer compás del pasaje que va a copiar.
For	Número de compases que va a copiar.
Src	Número del Botón de Pista o de la Parte de la fuente de copia. Si selecciona "All" se copian todas las Partes. Cuando haga esto, se mostrará "---"en la columna <Dst>. Si selecciona "R.Pattern" se copian los Patrones de Percusión que lleva incorporados el KF-7. Para más información, consulte "Copiar Patrones de Percusión para Crear Partes de Percusión" (p. 123). Si selecciona un botón de Pista sólo podrá copiar en aquel botón de Pista seleccionado. No podrá copiar en otros botones de Pista.
To	Número de compás del destino de la copia. Si selecciona "End" los datos se copian al final de la canción.
Times	Número de veces que se copian los datos.
Dst	Número de la Parte del destino de la copia.

Ítem	Contenido
Modo	Los datos pueden copiarse siguiendo uno de los tres modos siguientes:
	Replace Cuando existe una ejecución grabada en el destino de la copia, la grabación anterior se borra y se reemplaza con los datos que se copian.
	Mix Cuando existe una ejecución grabada en el destino de la copia, los datos que se copian se superponen a la grabación anterior. Cuando los Tones de la fuente y el destino de la copia son diferentes se utiliza el Tone del destino de la copia.
	Insert Cuando existe una ejecución grabada en el destino de la copia, la porción copiada se inserta sin que se borre la grabación anterior. Esto hace que la canción se alargue en una cantidad igual al número de compases insertados.

■ Copiar Patrones de Percusión para Crear Partes de Percusión

El KF-7contiene un gran número de patrones de percusión internos. Puede copiar estos patrones de percusión para crear una parte de percusión.

→ *Para más información sobre el nombre de los Patrones de Percusión, consulte la "Lista de Patrones de Percusión" (p. 179).*

En el Paso 3 de "Seleccionar la función de edición" (p. 121), seleccione <Copy>.

Para más información sobre la función ordinaria de copiar, consulte "Copiar Compases (Copy)" (p. 122).

Seleccione "Rhythm Pattern" como <Src>.

Así se realiza el ajuste para poder copiar un Patrón de Percusión de los que lleva incorporados el KF-7.

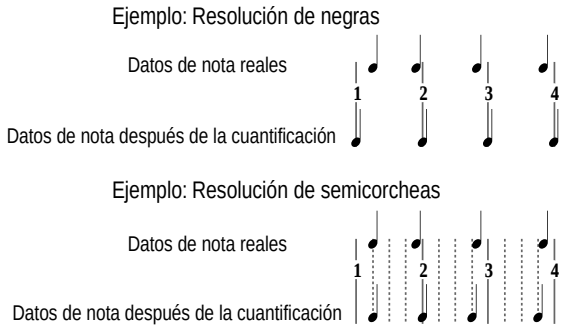
- En la columna <From> se muestra el nombre y el número de compases del Patrón de Percusión.
- <Dst> está fijado a la Parte 10 ("Part 10").
- Si cambia <Src> a otro ajuste que no sea "Rhythm Pattern" el KF-7 queda ajustado para realizar una copia normal.

Pulse [►/■ (Play / Stop)] para reproducir y confirmar el patrón de percusión. El patrón de percusión se detiene cuando se vuelve a pulsar el botón [►/■ (Play / Stop)].

■ Corregir Imprecisiones de Ritmo (Quantize)

Puede corregir imprecisiones de ritmo de una ejecución grabada alineando la música con el pulso que especifique. A esta función se le da el nombre de "Cuantificación".

Por ejemplo, pongamos que algunas de las negras han quedado un poco desplazadas en la interpretación. En este caso, puede cuantificar la interpretación a negras y, de esta manera, lograr que las negras queden en su sitio.


Ejemplo: Resolución de negras
Datos de nota reales
1 2 3 4
Datos de nota después de la cuantificación
Ejemplo: Resolución de semicorcheas
Datos de nota reales
1 2 3 4
Datos de nota después de la cuantificación

En el Paso 3 de "Seleccionar una función de edición" (p. 121), seleccione <Quantize>.

Se muestra una pantalla como la siguiente

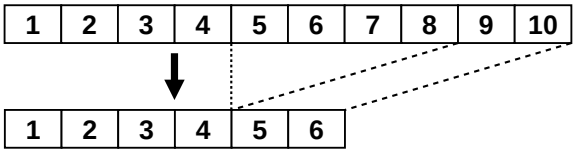
Ítem	Contenido
From	Número de compás del primer compás del segmento que se va a cuantificar.
For	Número de compases que se van a cuantificar
Tr/Pt	Número del Botón de Pista o de la Parte que se va a cuantificar. Si selecciona "All" se cuantifica el mismo pasaje en todas las Partes.
Resolution	Valor de la nota a la que se cuantifica. Seleccione uno de los valores siguientes 1 / 2 (blanca), 1 / 4 (negra), 1 / 6 (tresillo de negras), 1 / 8 (corchea), 1 / 12 (tresillo de corcheas), 1 / 16 (semicorchea), 1 / 24 (tresillo de semicorcheas), 1 / 32 (fusa).

Cuando haya terminado con los ajustes de Quantize, vuelva a la pantalla Song Edit.

■ Suprimir Compases (Delete)

Puede suprimir una parte de una ejecución compás a compás. Cuando se suprime una parte de una ejecución, el resto de la ejecución posterior se desplaza hacia atrás para cubrir el espacio que los compases suprimidos han dejado libre. Al hecho de borrar compases de un pasaje específico se le llama “supresión”.

Ej. Para suprimir los compases 5-8.



En el Paso 3 de “Seleccionar una función de edición” (p. 121), seleccione <Delete>.

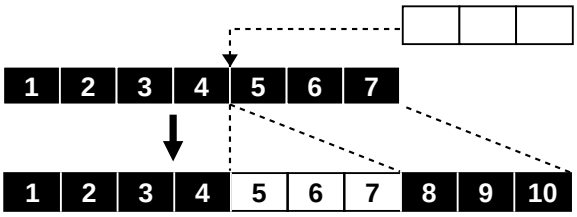
Se muestra una pantalla como la de la siguiente figura.

Ítem	Content
From	Número de compás del primer compás del segmento que va a suprimir.
For	Número de compases que va a suprimir
Tr/Pt	Número del Botón de Pista o de la Parte que va a suprimir. Si selecciona “All” se suprime la misma porción en todas las Partes.

■ Insertar Compases en Blanco (Insert)

Puede añadir un compás en blanco en la posición que especifique. Al hecho de añadir un compás en blanco se le llama “inserción

Ej. Para insertar los compases 5-7.



En el Paso 3 de “Seleccionar una función de edición” (p. 121), seleccione <Insert>.

Se muestra una pantalla como la de la siguiente figura.

Ítem	Contenido
From	Número de compás del primer compás del segmento que va a insertar
For	Número de compases que va a insertar.
Tr/Pt	Número del Botón de Pista o de la Parte donde se van a insertar los datos. Si selecciona “All” se insertan compases en blanco en el mismo lugar de todas las Partes

■ Transportar Partes Individuales (Transpose)

Puede transportar individualmente partes y pistas que haya especificado.

En el Paso 3 de “Seleccionar la función de edición” (p. 121), seleccione <Transpose>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.

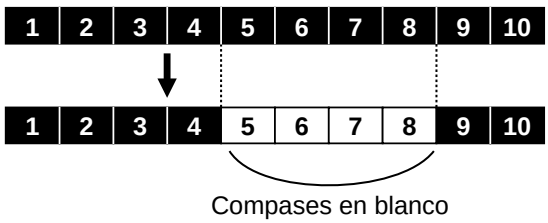
Ítem	Contenido
From	Número de compás del primer compás del segmento que va a transportar
For	Número de compases que se van a transportar
Tr/Pt	Número del Botón de Pista o de la Parte que se va a transportar. Si se selecciona “All” se transporta la misma porción en todas las Partes.
Bias	La cantidad de transposición. Puede seleccionar un valor entre –24 (dos octavas por debajo) y +24 (dos octavas por encima), en incrementos de un semitono.

* *No se pueden transportar ejecuciones de sets de percusión y de sets de efectos de sonido (como, por ejemplo, la Pista de Percusión).*

■ Convertir un Compás en un Compás en Blanco (Erase)

Puede suprimir los datos de ejecución de un bloque específico de compases, convirtiéndolos en compases en blanco, sin reducir la duración de la canción. Este proceso recibe el nombre de “borrado”.

Ej. Para borrar los compases 5-8.



Siga los pasos descritos en “Seleccionar la función de edición” (p. 121) para escoger <Erase>.

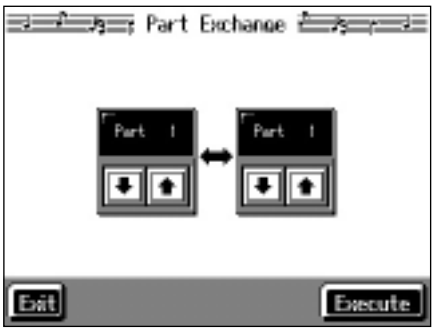
Se muestra una pantalla como la de la siguiente figura.

Ítem	Contenido
From	Número de compás del primer compás del segmento que va a borrar
For	Número de compases que se van a borrar
Tr/Pt	Número del Botón de Pista o de la Parte que se va a borrar. Si se selecciona “All” se borra la misma porción en todas las Partes.
Event	Seleccione entre las siguientes opciones el tipo de datos de ejecución que va a borrar:
	All Se borran todos los datos de ejecución, incluyendo las notas, los tempos, los cambios de tone, los cambios en el nivel del volumen, etc.
	Tempo Se borran los datos del tempo. Si se borran los datos del tempo para todos los compases se consigue un único tempo uniforme.
	Prog.Change Se borran los datos de los cambios de Tone
	Note Sólo se borran las notas.
	Except Notes Se borran todos los datos de la ejecución excepto los de las notas.
	Expression Se borra la información de Expresión (cambios de volumen).

■ Intercambiar Partes (Part Exchange)

Puede intercambiar las notas grabadas para una parte particular por las notas grabadas para otra parte. Este proceso recibe el nombre de “intercambio de partes”.

En el Paso 3 de “Seleccionar la función de edición” (p. 121), seleccione <Part Exchange>.



Pulse para escoger las Partes que quiere intercambiar.

■ Corregir Notas Una por Una (Note Edit)

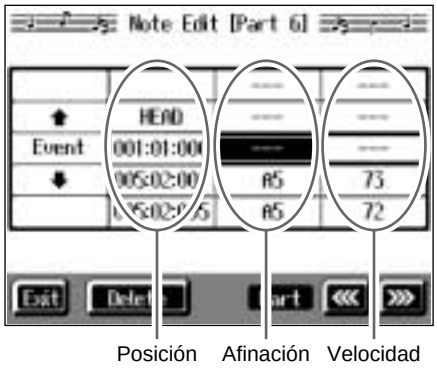
Puede hacer correcciones nota por nota en una ejecución grabada. A este proceso de realizar cambios en notas individuales se le llama “edición de notas”.

Con la Edición de Notas puede realizar las correcciones descritas a continuación.

- Suprimir notas equivocadas
- Cambiar la escala de una única nota
- Cambiar la fuerza que se utiliza para hacer sonar una única tecla (velocidad)

En el Paso 3 de “Seleccionar la función de edición” (p. 125), seleccione <Note Edit>.

Se muestra una pantalla como la de la siguiente figura.



La posición de la nota se expresa en un formato de “Compás: Tiempo de Compás: Clic”. Un clic es una unidad de tiempo más pequeña que un tiempo de compás.

Pulse para seleccionar la parte que contiene la nota que va a corregir. El número de Parte se muestra en la parte superior de la pantalla.

Utilice [◄◄ (Bwd)] y [►► (Fwd)] o use < ▲ > < ▼ > de la parte superior de la pantalla para encontrar la nota que va a corregir.

Cuando haya encontrado la nota que quiere corregir, pulse “Pitch” o “Velocity” para esa nota.

Utilice los botones [-] [+] y el dial para corregir la afinación o la velocidad. Si quiere suprimir la nota, pulse <Delete>.

Cuando haya acabado de realizar todos los ajustes, pulse <Exit>.

El aparato vuelve a la pantalla Song Edit.

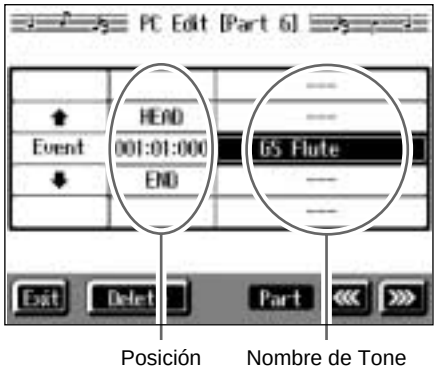
■ Modificar los Cambios de Tone en una Canción (PC Edit)

En algunas canciones, el sonido de los instrumentos cambia durante el transcurso de la canción (es decir, el Tone cambia en mitad de una Parte). En estas canciones, para cambiar el Tone se inserta una instrucción en el lugar en el que quiere que cambie el sonido. Esta instrucción se llama “Cambio de Programa” (PC) y las operaciones como, por ejemplo, la supresión de los cambios de programa o los cambios de Tone seleccionados por los cambios de programa reciben el nombre de “edición de cambios de programa”.

* *No es posible insertar un cambio de programa en un compás o un tiempo de compás que no contiene un cambio de programa.*

En el Paso 3 de “Seleccionar la función de edición” (p. 121), seleccione <PC Edit>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.



La posición del cambio de programa se expresa en un formato de “Compás: Tiempo de Compás: Clic”. Un clic es una unidad de tiempo más pequeña que un tiempo de compás.

Pulse <<< >>> para seleccionar la Parte que contiene el cambio de programa que va a editar.

El número de la Parte se muestra en la parte superior de la pantalla.

Utilice [◄◄ (Bwd)] y [►► (Fwd)] o use < ▲ > < ▼ > en la parte superior de la pantalla para encontrar el cambio de programa que va a editar.

Cuando haya encontrado el Cambio de Programa que quiere modificar, pulse “Tone Name” en la pantalla.

Pulse un botón de Tone para seleccionar un grupo de Tones y, luego, seleccione un Tone con los botones [-] [+] y el dial. Cuando seleccione la Parte 10 o la 11, seleccione el set de percusión o los sonidos de efecto.

Si quiere suprimir el Cambio de Programa, pulse <Delete>.

Cuando haya acabado de realizar todos los ajustes, pulse <Exit>.

Cambiar el Tipo de Compás en Medio de una Canción (Beat Map)

Puede crear canciones cuyo tipo de compás cambie durante el transcurso de la canción.

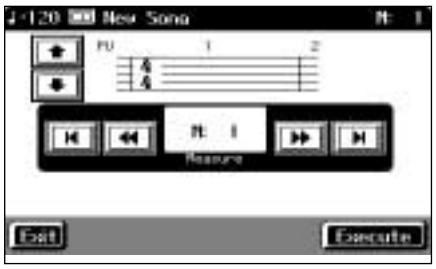
* *No puede cambiar el tipo de compás de una canción una vez la haya grabado. Antes de grabar la ejecución determine el tipo de compás que va a utilizar.*

1. Pulse el botón [Menu].

Se muestra la pantalla Menu.

2. Pulse <Beat Map>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.



3. Use < ◄◄ >< ►► > en la pantalla [◄◄ (Bwd)] y [►► (Fwd)] para desplazarse hasta el compás cuyo tipo de compás quiere cambiar.

El número de compás se muestra en la parte superior derecha de la pantalla.

Pulse < |◄ > para desplazarse hasta el principio de la canción.

Pulse < ►| > para desplazarse hasta el final de la canción.

4. Pulse ▲ ▼ para ajustar el tipo de compás.

5. Pulse <Execute>.

El tipo de compás cambia empezando a partir del compás que ha seleccionado. Repita los Pasos 3-5 para realizar ajustes de tipo de compás en cualquier otro compás que desee.

Grabar la ejecución

6. Pulse dos veces <Exit>.

Se muestra la pantalla que había antes de que pulsara el botón [Menu].

7. Pulse el botón [|◄ (Reset)] para hacer que el número de compás vuelva a “1”.

8. Inicie la grabación.

Grabe la ejecución utilizando los procedimientos descritos en el “Capítulo 4 Grabar y Guardar la Ejecución” (p. 90). Especifique el compás y, luego, cambie el tipo de compás

Cambiar el Tempo Canciones Grabadas

Puede cambiar el tempo básico de una composición. El tempo básico es aquel que ajustó inicialmente cuando se grabó la canción.

1. **Pulse los botones [-] y [+] de Tempo para escoger un tempo.**
2. **Mantenga pulsado el botón [● (Rec)] y pulse [|◄ (Reset)].**

   El tempo básico de la canción cambia.

   El cambio en el tempo básico se descarta cuando se apaga el aparato o cuando se selecciona una canción diferente. Guarde los datos de canción importantes en un disquete o en la memoria del usuario (p.101).

* *Si la canción con la que está trabajando presenta cambios en el tempo, pulse el botón [|◄ (Reset)] para volver al principio de la canción antes de realizar esta operación.*

Cambiar el Tempo dentro de la Canción

Puede añadir cambios de tempo en una composición grabada. El KF-7 guarda por separado la información sobre el tempo de la canción y los datos de ejecución. Así pues, cuando realice cambios en el tempo de una canción deberá grabar los cambios en la información sobre el tempo independientemente de los datos de ejecución.

A este tipo de grabación se le llama “Grabación del Tempo”.

■ Ajustar el Tempo Mientras Se Escucha una Canción

Puede añadir ritardandos y otro tipo de cambios de tempo graduales parecidos.

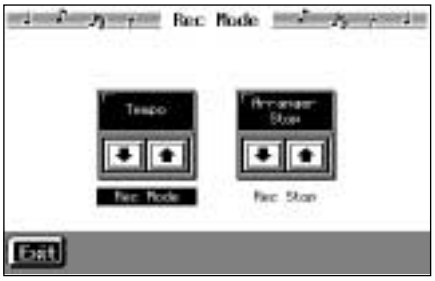
Ajustar Rec Mode a “Tempo”

1. **Pulse el botón [Menu].**

   Se muestra la pantalla Menu.

2. **Pulse <Rec Mode>.**

Se muestra una pantalla como la siguiente.



3. **Pulse <Rec Mode> [▲] [▼] para seleccionar <Tempo>.**

   Así se realiza el ajuste para la grabación del tempo.

   Pulse <Exit> varias veces hasta que se muestre la pantalla en la que el número de compás se indica en la parte superior derecha de la pantalla.

   Cuando el KF-7 entra en el modo de Grabación del Tempo, la indicación del tempo en pantalla se muestra resaltada en blanco.

Grabar el Tempo

4. **Utilice [◄◄ (Bwd)] y [►► (Fwd)] para desplazarse hasta un poco antes del compás en el que quiere cambiar el tempo.**
5. **Pulse [● (Rec)] y el indicador empezará a parpadear.**

   El KF-7 se encuentra en el modo de grabación en espera.

6. **Al pulsar [►/■ (Play/Stop)], se iniciará la grabación.**
7. **Cuando llegue al punto en el que quiere cambiar el tempo, utilice los botones [-] y [+] de Tempo o el dial para cambiar el tempo a su gusto.**
8. **Al pulsar [►/■ (Play/Stop)], la grabación se detendrá.**

   El tempo de la canción cambia.

* *No puede grabar ejecuciones mientras esté en el modo de Grabación del Tempo. Cuando haya acabado de grabar el tempo, vuelva a la Grabación de Reemplazo habitual. Consulte “Cambiar el Método de Grabación (Rec Mode)” (p. 116).*

■ Ajustar el Tempo en un Compás Particular

Puede realizar un cambio en el tempo al principio de un compás seleccionado. Esto resulta útil cuando se quiere realizar un cambio repentino en el tempo.

Primero, siga los Pasos 1-3 de “Cambiar el Tempo Dentro de la Canción” (p. 128) para realizar los ajustes de la Grabación del Tempo.

1. **Utilice los botones [◄◄ (Bwd)] y [►► (Fwd)] para desplazarse hasta el compás cuyo tempo quiere cambiar.**

   El número del compás se muestra en la parte superior derecha de la pantalla.

2. **Pulse el botón [● (Rec)] y el indicador empezará a parpadear.**

   El KF-7 entra en el modo de grabación en espera.

3. **Utilice los botones [-] [+] o el dial para cambiar el tempo.**

4. **Pulse el botón [►/■ (Play/Stop)].**

   Los cambios en el tempo de la canción empiezan a partir del compás que seleccionó.

→ *Mientras esté utilizando la grabación del tempo para escribir el tempo, la visualización del tempo en la pantalla se mostrará resaltada.*

5. **Cuando pulse el botón [►/■ (Play/Stop)] los cambios en el tempo se detendrán.**

* *No puede grabar ejecuciones mientras esté en el modo de Grabación del Tempo. Cuando haya acabado de grabar el tempo, vuelva a la Grabación de Reemplazo habitual. Consulte “Cambiar el Método de Grabación (Rec Mode)” (p. 116).*

→ *Si quiere recuperar el tempo anterior borre los datos de tempo en el lugar en el que grabó el tempo. Para una mejor explicación de cómo borrar la información de los ajustes del tempo, consulte “Convertir un Compás en un Compás en Blanco (Erase)” (p. 125).*

Atajo para la Grabación del Tempo

Mantenga pulsado [● (Rec)] y pulse uno de los botones [-] [+] de Tempo para ir a los ajustes de la Grabación del Tempo. Grabe la información del tempo. En este caso la grabación del tempo se cancela cuando termina la grabación.

Capítulo 7 Crear Estilos Musicales

Crear Estilos Musicales (User Styles)

Aunque el KF-7 dispone de una gran variedad de Estilos Musicales internos, también se pueden crear nuevos estilos. Estos estilos que usted puede crear reciben el nombre de “Estilos del Usuario”.

Para crear un Estilo del Usuario se puede utilizar cualquiera de los dos métodos que se describen a continuación:

Style Composer

Con este método puede combinar Estilos Musicales internos para crear nuevos estilos. Puede crear un nuevo Estilo seleccionando entre las partes de Percusión, Bajo, Acompañamiento 1, Acompañamiento 2 y Acompañamiento 3 en diferentes estilos.

Style Converter (p. 132)

Permite crear un nuevo Estilo extrayendo las porciones que necesite de canciones compuestas con el secuenciador de 16 pistas.

Cuando esté componiendo una canción no es necesario especificar todos los acordes. Puede especificar sólo algunos acordes y el KF-7 escoge automáticamente los otros acordes y realiza los arreglos del Estilo.

La prestación Style Converter dispone de un “Auto Mode” que le permite crear fácilmente Estilos a partir de canciones con un único acorde, y de un “Manual Mode”, con el que puede crear Estilos a partir de canciones con tres tipos de acordes: mayor, menor y séptima.

■ Crear Nuevos Estilos Combinando Estilos Musicales Internos (Style Composer)

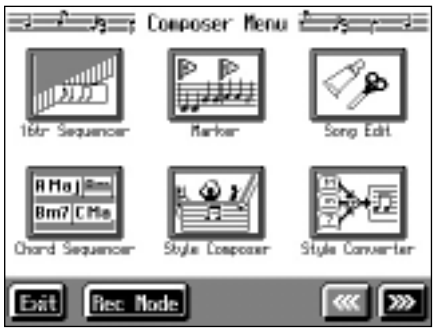
Puede crear un nuevo estilo seleccionando entre las partes de Percusión, Bajo, Acompañamiento 1, Acompañamiento 2 y Acompañamiento 3 en diferentes Estilos. Esta función recibe el nombre de “Compositor de Estilos”.

* *Sólo pueden combinarse los Estilos que lleva incorporados el KF-7.*

Visualizar la Pantalla Style Composer

1. Pulse el botón [Menu].

Se muestra la pantalla Menu.



2. 2. Pulse <Style Composer>.

* *Si ya ha grabado un Estilo del Usuario se muestra un mensaje como el siguiente.*

Pulse <Cancel> para volver a la pantalla Menu. Guarde los Estilos del usuario en diskettes o en la memoria del usuario (p. 135).

Cuando pulse <OK>, el Estilo del Usuario grabado con anterioridad se suprime y se crea un nuevo Estilo del Usuario

Se muestra una pantalla Style Composer como la siguiente.

Mostrado	Parte
R	Rhythm
B	Bass
A1	Accompaniment 1
A2	Accompaniment 2
A3	Accompaniment 3

Icono	Función
All Clear	Suprime todos los ajustes.
Mute	Permite enmudecer el sonido de Partes particulares en Divisiones específicas. Para más información, consulte “Enmudecer Partes para una división particular” (p. 131).
Clear	Suprime los Estilos de las partes seleccionadas.
Options	Se muestra la pantalla Part Settings, en la que puede realizar ajustes detallados para cada parte. Para más información, consulte “Editar los ajustes de volumen y de efectos para cada Parte” (p. 132).
Execute	Graba el Estilo que se ha creado en el botón [User] de Music Style. Púlselo cuando haya acabado de crear el Estilo.

Seleccionar los Estilos asignados a cada parte

3. Pulse la parte que va a ajustar.

La Parte que haya pulsado se muestra resaltada.

4. Pulse un botón de Music Style y, luego, seleccione un Estilo en la pantalla táctil o con los botones [-] [+] y el dial.

Cuando ya se haya decidido por un Estilo, pulse <Exit> para que se muestre la pantalla Style Composer.

5. Repita los pasos 3 y 4 para determinar los Estilos para cada Parte.

Decidirse por un Estilo

6. Pulse <Execute>.

Ya ha creado un nuevo Estilo.

El Estilo del Usuario se graba en el botón [User] de Music Style. Pruebe a interpretar con el nuevo Estilo.

* *Si apaga la unidad o graba un nuevo Estilo del Usuario, cualquier Estilo del usuario que haya grabado previamente se perderá. Si no quiere suprimir el Estilo, guárdelo en un diskette o en la memoria del usuario. Consulte “Guardar un Estilo del Usuario” (p. 135).*

❍ Enmudecer Partes para una división particular

Puede enmudecer el sonido de Partes particulares en Divisiones específicas.

Por ejemplo, puede hacer que suenen todas las partes en el patrón de acompañamiento “Variation” mientras enmudece el acompañamiento 2 y 3 (Accompaniment 2 y Accompaniment 3) en el patrón de acompañamiento “Original”. Con estos arreglos, cuando el patrón de acompañamiento cambia de “Original” a “Variation”, se crea un efecto más elaborado en el acompañamiento.

→ *Para más información sobre las Divisiones, consulte “Arreglos en el Estilo” (p. 132).*

1. Pulse en la pantalla para escoger la Parte que quiere enmudecer.

2. Pulse el botón [To Variation] o [To Original] de Fill In para cambiar a la división que quiere enmudecer.

3. Pulse <Mute> en la pantalla.

La Parte que ha escogido sólo queda enmudecida en la División que ha seleccionado.

Si quiere que se escuche la Parte que ha enmudecido, vuelva a pulsar <Mute>.

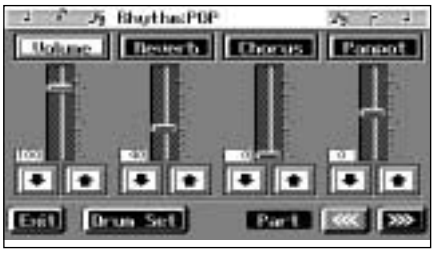
* *Para enmudecer una División que cambia al cabo de unos segundos (introducción, final o relleno), pulse <Mute> inmediatamente después de haber cambiado a esa División.*

❍ Editar los ajustes de volumen y de efectos para cada Parte

Visualizar la pantalla Part Settings

1. En la pantalla Style Composer, pulse <Options>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.



Modificar los ajustes de cada parte

2. Pulse <<< >>> para seleccionar la parte cuyos ajustes va a cambiar.

El nombre de la parte y el nombre del Tone se indican en la parte superior de la pantalla.

3. Pulse ▲ ▼ de cada parámetro para cambiar su valor.

También puede cambiar los valores pulsando el nombre de cada parámetro y, luego, utilizando los botones [-] [+] y el dial. Si pulsa los botones [-] [+] simultáneamente el parámetro recupera su valor original.

Mostrado	Explicación
Volume	Ajusta el volumen.
Reverb	Ajusta la cantidad de efecto de reverb que se aplica al sonido.
Chorus	Ajusta la cantidad de efecto de chorus que se aplica al sonido.
Panpot	Cambia la dirección derecha-izquierda desde la que parece que suena el sonido. Cuando se pulsa ▲, el sonido se desplaza hacia la derecha; cuando se pulsa ▼ el sonido se desplaza hacia la izquierda.

Puede cambiar el Tone para la Parte seleccionada pulsando un botón de Tone para cambiar el Tone mientras se muestra esta pantalla. Cuando seleccione la Parte de Percusión, puede pulsar <Drum Set> para seleccionar el set de percusión o el sonido de los efectos.

Finalizar los ajustes

4. Pulse <Exit>.

Se muestra la pantalla Style Composer.

■ Crear un Estilo a Partir de Una Canción Que Haya Compuesto (Style Converter)

Puede tomar una canción que haya compuesto usted y extraer las porciones que necesite para crear su propio Estilo.

Cuando esté componiendo una canción no es necesario especificar todos los acordes. Puede especificar sólo algunos acordes y el KF-7 escoge automáticamente los otros acordes y realiza los arreglos del Estilo. Esta función recibe el nombre de “Convertidor de Estilos”. La prestación Style Converter dispone de un “Auto Mode” que le permite crear fácilmente Estilos a partir de canciones con un único acorde, y de un “Manual Mode”, con el que puede crear Estilos a partir de canciones con tres tipos de acordes: mayor, menor y séptima.

Cuando cree una canción para crear un estilo musical, Resulta útil tener en cuenta los arreglos del estilo musical.

Arreglos del Estilo

Un Estilo Musical se compone de cinco partes de ejecución: Percusión (Rhythm), Bajo (Bass), Acompañamiento 1 (Accompaniment 1), Acompañamiento 2 (Accompaniment 2) y Acompañamiento 3 (Accompaniment 3).

Una canción transcurre siguiendo una secuencia predecible como, por ejemplo, introducción, melodía A, melodía B, puente y final. Con el KF-7 estos cambios en las canciones están situados en uno de los siguientes seis estados de ejecución. Estas seis partes de la canción reciben el nombre de “Divisiones”

División	División de la Ejecución
Intro	La introducción suena al principio de la canción.
Ending	Suena al final de la canción.
Original	Es un patrón de acompañamiento básico.
Variation	Es un patrón de acompañamiento más desarrollado. Es una variación del patrón de acompañamiento Original.
Fill-In To Variation	Es una frase de un compás que se inserta en el momento en que cambia la estructura de la canción. Se utiliza para que la canción resulte más animada.
Fill-In To Original	Es una frase de un compás que se inserta en el momento en que cambia la estructura de la canción. Se utiliza para que la canción resulte más tranquila.

Puede hacer que una canción suene más animada o más contenida incrementando o reduciendo el número de partes que suenan en cada División. También puede modificar una canción cambiando el Tone de las partes en las Divisiones.

❍ Crear Estilos con Auto Mode

Puntos a tener en cuenta cuando se crean canciones

- Utilice uno de los acordes mayor, menor o séptima disminuida para crear una canción. Le recomendamos que utilice los acordes séptima disminuida para componer la canción.
- Resulta conveniente grabar los sonidos que le mostramos a continuación para las Partes del secuenciador de 16 pistas.

Rhythm	Bass	Accomp 1	Accomp 2	Accomp 3
D (10)	2	7	8	9

→ *Cuando utilice partes que no sean las Partes 2, 7, 8, 9 y D, consulte "Cambiar una Parte Extraída" (p. 134).*

Crear canciones

1. Utilice el secuenciador de 16 pistas para grabar la canción.

* *Grabe la canción después de haber consultado "Grabación Multi-pistas con 16 Partes (16-Track Sequencer)" (p. 113) y otras secciones relacionadas.*

* *Cuando utilice datos musicales, seleccione primero una canción (p. 65).*

Visualizar la pantalla Style Converter

2. Pulse el botón [Menu].

Se muestra la pantalla Menu.

3. Pulse <Style Converter>.

* *Si no selecciona ninguna canción para crear el nuevo Estilo se muestra el mensaje "Please select a song" (Por favor, seleccione una canción). Utilice el botón [Select/Listen to a Song] para seleccionar una canción (p. 69) y, luego, vuelva a empezar el procedimiento.*

* *Si ya ha grabado un Estilo del Usuario se muestra un mensaje como el que hay a continuación.*

Pulse <Cancel> para volver a la pantalla Menu. Guarde el Estilo del usuario en un diskette o en la memoria interna (p. 135).

Si pulsa <OK>, el Estilo del Usuario grabado con anterioridad se suprime y se crea un nuevo Estilo del usuario.

Se muestra una pantalla Style Converter como la siguiente

Nombre del Parámetro	Contenido
Conv.Mode	Cambia el modo (Auto / Manual)
Chord Root	Fundamental del acorde para el segmento que se va a extraer
Chord Type	Tipo de acorde para el segmento que se va a extraer (mayor / menor / séptima)
Division	División
From	Número de compás del primer compás del segmento que se va a extraer
For	Número de compases que se van a extraer.

Realizar los ajustes

4. Pulse <Conv.Mode> y, luego, utilice los botones [-] [+] o el dial para cambiar el modo a "Auto".

Así se realiza el ajuste para "Auto mode".

5. Pulse <Chord Root> y <Chord Type> y, luego, utilice los botones [-] [+] o el dial para introducir la fundamental del acorde y el tipo de acorde para el segmento que va a extraer.

6. Pulse <Division> y, luego, utilice los botones [-] [+] o el dial para seleccionar la División.

Mostrado	División de la Ejecución
Intro	Introducción
Original	Patrón de acompañamiento Original
Fill To Vari	Desde el relleno hasta el patrón Variation
Variation	Patrón de acompañamiento Variation
Fill To Ori	Desde el relleno hasta el patrón Original
Ending	Final

* *Sólo puede extraerse un compás cuando se selecciona "Fill To Vari" o "Fill To Ori" para la División. El número de compases también puede estar limitado en otras Divisiones.*

7. Pulse <From> y <For> y, luego, utilice los botones [-] [+] o el dial para seleccionar los compases que va a extraer.

Si pulsa <Play> en la parte inferior de la pantalla podrá escuchar la ejecución de la porción que ha escogido.

8. Repita los pasos 5-7 para crear Estilos para todas las Divisiones.

* *Si no realiza ningún ajuste para una División, se utiliza un patrón de percusión simple.*

Decidirse por un Estilo

9. Cuando haya terminado de realizar los ajustes para todas las Divisiones, pulse <Execute>.

El Estilo del Usuario se graba en el botón [User].

* *Si apaga la unidad o graba un nuevo Estilo del Usuario, cualquier Estilo del Usuario que haya grabado previamente se perderá. Si no quiere suprimir el Estilo, guárdelo en un diskette o en la memoria del usuario. Consulte "Guardar un Estilo del Usuario" (p. 135).*

* *Los siguientes datos se guardan en el Estilo del Usuario. Si una canción incluye otros datos que no sean estos, puede ser que el resultado que obtenga no sea el esperado.*

- Datos de interpretación en el teclado
- Cantidad de efecto de Reverb que se aplica
- Cantidad de efecto de Chorus que se aplica

❍ Crear un Estilo con Manual Mode

Cuando se crea un Estilo con Manual Mode se pueden remarcar claramente las diferencias en el acompañamiento para cada acorde individual.

Puntos a tener en cuenta cuando se crean canciones

- Grabe su ejecución con los tres tipos de acordes: mayor, menor y séptima disminuida.
- Resulta conveniente grabar los sonidos que se muestran a continuación para las Partes del secuenciador de 16 pistas.

Acordes	Percusión	Bajo	Acomp 1	Acomp 2	Acomp 3
Mayor	D (10)	3	4	5	6
Séptima	-	2	7	8	9
Menor	-	12	13	14	15

→ *Todos los acordes comparten la misma Parte de Percusión.*

→ *Si quiere utilizar la ejecución de otra parte, consulte "Cambiar una Parte Extraída" (p. 134).*

Crear Canciones

1. Utilice el secuenciador de 16 pistas para grabar la canción.

Grabe la canción después de haber consultado "Grabación Multi-pistas con 16 Partes (16-Track Sequencer)" (p. 113) y otras secciones relacionadas.

Cuando utilice datos musicales, seleccione primero una canción (p. 65).

Visualizar la pantalla Style Converter

2. Pulse el botón [Menu].

3. Pulse <Style Converter>.

Se muestra la pantalla Style Converter.

4. Pulse <Conv.Mode> y, luego, utilice los botones [-] [+] o el dial para cambiar el modo a "Manual".

Así se realiza el ajuste para "Manual Mode".

Después de esto, los pasos son los mismos que para "Crear Estilos con Auto Mode" (p. 133).

Cuando pulse <Play> en la parte inferior de la pantalla podrá escuchar la ejecución de la parte seleccionada con <Options>.

❍ Cambiar una Parte Extraída

Puede extraer y cambiar parte de una canción creada con el secuenciador de 16 pistas.

1. En la pantalla Style Converter, pulse <Options>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.

2. Pulse la Parte de la ejecución cuyos ajustes quiere cambiar.

3. Utilice los botones [-] [+] y el dial para especificar qué parte de la ejecución del Secuenciador de 16 pistas quiere extraer.

→ *En Manual Mode el tipo de acordes se muestra en la parte inferior de la pantalla. Ajuste las Partes para todos los acordes.*

4. Pulse <Exit> para volver a la pantalla Style Converter.

Guardar un Estilo del Usuario

Puede guardar los Estilos del Usuario que crea en diskettes.

Con el KF-7 puede guardar Estilos en la memoria del usuario. Una vez están guardados en la memoria del usuario, los Estilos del usuario no se suprimen cuando se apaga la unidad. También puede seleccionar estilos guardados en la memoria del usuario pulsando el botón [User] de Music Style.

En la memoria del usuario puede guarda un máximo de 99 Estilos del Usuario.

¿Qué es la Memoria del Usuario?

La memoria del usuario es la zona dentro del instrumento donde se guardan los Estilos del Usuario creados con el KF-7, los sets de Programas del Usuario y otros datos similares.

También puede copiar Estilos del Usuario y sets de Programas del Usuario que estén guardados en diskettes.

Los datos guardados en la memoria del usuario no se suprimen, ni tan siquiera cuando se apaga la unidad.

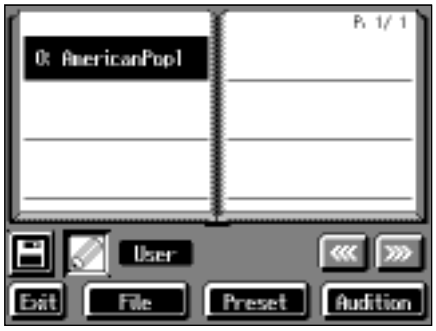
→ *Cuando quiera barrer todos los contenidos guardados en la memoria del usuario y recuperar los ajustes de fábrica del KF-7, consulte "Formatear la Memoria del usuario" (p. 151).*

Preparaciones para guardar los datos

Cuando quiera guardar los datos en un diskette, inserte primero el diskette en la unidad de disco.

1. Pulse el botón [User] de Music Style.

Se muestra una pantalla User Style como la siguiente

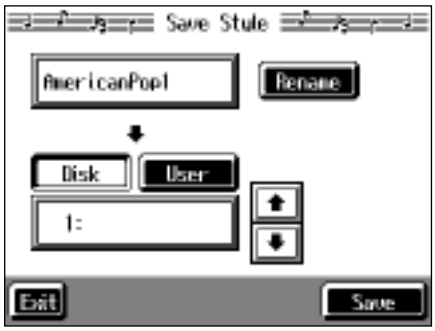


Si no se muestra la pantalla User Style, pulse <User / Disk> en la parte inferior de la pantalla.

2. Pulse <File>.

3. Pulse <Save>.

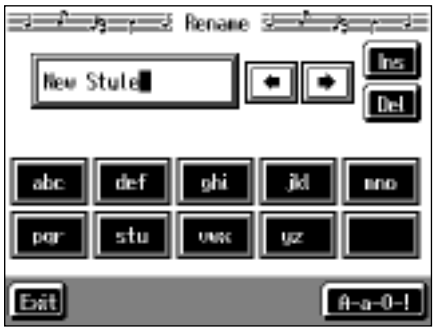
Se muestra una pantalla Save Style como la siguiente.



Determinar el nombre del Estilo que va a guardar

4. Pulse <Rename>.

Se muestra una pantalla Rename como la siguiente



Al tocar , el cursor se desplaza.

Cuando se pulsa el icono para el carácter que va a introducir, ese carácter se muestra en la posición del cursor.

Por ejemplo, si pulsa el icono <ABC> de forma sucesiva en pantalla se irán mostrando cíclicamente las opciones posibles dentro de ese grupo de caracteres (A→B→C→A...).

Si pulsa <A-a-0-!> podrá escoger entre los siguientes tipos de caracteres: "Inglés (mayúsculas)", "Inglés (minúsculas)", "números" y "símbolos" y, luego, se repiten de forma cíclica las mismas opciones volviendo a empezar por "Inglés (mayúsculas)".

Si pulsa <Del> se suprime el carácter que se encuentra en la posición del cursor. Si pulsa <Ins> se inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.

5. Cuando haya acabado de poner el nombre, pulse <Exit>.

Determinar el destino del guardado

6. Pulse <Disk> o <User>.)

Pulse <Disk> si va a guardar los datos en un diskette; pulse <User> si va a guardarlos en la memoria del usuario.

7. Pulse [▲][▼] para seleccionar el número de destino donde va a guardar los datos.
Si se muestra el nombre de un Estilo significa que ya hay un estilo guardado en ese número.
Si selecciona un número en el que ya hay un Estilo guardado y guarda los nuevos datos en ese número, el Estilo del Usuario guardado con anterioridad se suprime. Si no quiere suprimir el Estilo del Usuario que ya hay guardado, seleccione un número en la columna de destinos del guardado que aún no tenga ningún nombre.

8. Pulse <Save>.

Se inicia el proceso de guardado.

* ** Nunca apague la unidad mientras la operación está en progreso. Si así lo hiciera dañaría la memoria interna del KF-7 dejándola inservible.*

■ Suprimir Estilos del Usuario Guardados

Puede suprimir los Estilos del Usuario que ha guardado en diskettes o en la memoria del usuario.

Cuando vaya a suprimir un Estilo del Usuario de un diskette, inserte primero el diskette en la unidad del disco.

1. Pulse el botón [User] de Music Style.

Se muestra una pantalla User Style.

Si no se muestra la pantalla User Style, pulse <User / Disk> en la parte inferior de la pantalla.

2. Pulse <File>.

3. Pulse <Delete>.

Se muestra una pantalla Delete Style como la siguiente.

4. Pulse <Disk> o <User>.

Pulse <Disk> si va a suprimir un archivo de un diskette; pulse <User> si va a suprimir un archivo de la memoria del usuario.

5. Pulse [▲] o [▼] para seleccionar el Estilo que va a suprimir.

6. Pulse <Delete>.

7. Pulse <OK>

El Estilo seleccionado se suprime.

Si pulsa <Cancel> el estilo no se suprimirá.

* *Nunca apague la unidad mientras la operación está en progreso. Si así lo hiciera dañaría la memoria interna del KF-7 dejándola inservible.*

Copiar en la Memoria del Usuario Estilos Guardados en Diskettes

Puede coger Estilos del Usuario guardados en diskettes y copiarlos en la memoria del usuario.

También puede coger Estilos del Usuario guardados en la memoria del usuario y copiarlos en diskettes.

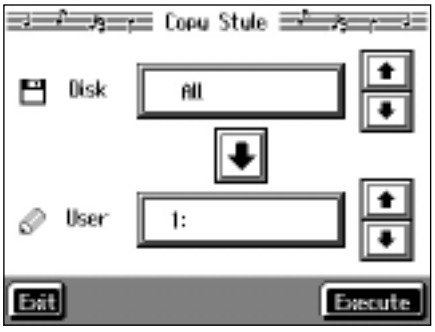
1. **Inserte en la unidad de disco el diskette con el Estilo que va a copiar.**
2. **Pulse el botón [User].**

   Se muestra una pantalla User Style como la siguiente.

   Si no se muestra la pantalla User Style, pulse <User / Disk> en la parte inferior de la pantalla.

3. **Pulse <File>.**
4. **Pulse <Copy>.**

   Se muestra una pantalla Copy Style como la siguiente.



Especificar la fuente de la copia

5. **Pulse <Disk> [▲][▼] de <Disk> para seleccionar el Estilo que quiere copiar.**

   Cuando se selecciona “All” se copian en la memoria del usuario todos los Estilos que hay en el diskette.

Especificar el Destino de la Copia

6. **Pulse <User> [▲][▼] para seleccionar el destino de la copia para el Estilo.**

   Si se muestra el nombre de un Estilo significa que ya hay un estilo guardado en ese número.

   Si selecciona un número en el que ya hay un Estilo guardado y copia el Estilo en ese número, el Estilo del Usuario guardado con anterioridad se suprime. Si no quiere suprimir el Estilo del Usuario que ya hay guardado, seleccione un número en la columna de destinos del guardado que aún no tenga ningún nombre.

7. **Pulse <Execute>.**

   No retire el diskette de la unidad de disco antes de que termine la operación de copia.

   El Estilo del diskette se copia en la memoria del usuario.

* *Nunca apague la unidad mientras la operación está en progreso. Si así lo hiciera dañaría la memoria interna del KF-7 dejándola inservible.*

■ Copiar en Diskettes los Estilos Guardados en la Memoria del Usuario

Puede coger Estilos guardados en la memoria del usuario y copiarlos en diskettes.

En este caso, pulse el icono con una flecha grande que hay en el centro de la pantalla Copy Style del Paso 4 para que la flecha apunte hacia arriba. El KF-7 copiará en los diskettes los Estilos de la memoria del usuario.

El resto del proceso es idéntico al que se utiliza para copiar en la memoria del usuario Estilos guardados en diskettes.

Capítulo 8 Ajustes Diversos

Cambiar los Ajustes para la Función One-Pulse del Piano

Puede realizar ajustes detallados como, por ejemplo, los que se refieren al toque y a las afinaciones del piano, lo que le permitirá configurar el KF a su gusto para las interpretaciones con el piano.

■ Procedimiento

1. Pulse el botón [Piano] de One Pulse Program.

Se muestra la pantalla Piano.

→ *Para más información sobre la pantalla Piano, consulte Hacer Sonar el Teclado como un Piano (One-Pulse Piano)" (p. 20).*

2. Pulse <Functions>.

Pulse <Exit> para volver a la pantalla Piano.

Mostrado	Pg.	Mostrado	Pg.
Resonance	p. 138	**Hammer Response**	p. 140
Tuning	p. 139	**String Resonance**	p. 140
		Key Pulse	p. 141

→ *Puede ajustar la afinación maestra y realizar una gran variedad de ajustes para el instrumento empezando por la tercera página de <Functions>. Para una información más detallada, consulte "Otros Ajustes" (p. 147).*

3. Pulse el icono para el ajuste.

Consulte la página correspondiente para cada función.

4. Pulse <Exit> para volver a la pantalla Piano.

■ Ajustar la Resonancia (Resonance)

Puede ajustar este tipo de resonancia (Resonancia por Simpatía) cuando el pedal damper está pisado.

En el Paso 3 de "Procedimiento" (p. 138), pulse <Resonance>

Mostrado	Explicación
Standard	Replica la resonancia que hay dentro de un piano.
Advanced	El KF-7 reproduce físicamente la vibración de otras cuerdas libres cuando se pulsan las teclas, lo que le permite experimentar la sensación que produce la reverberación y la resonancia de un piano acústico (Physical Damper Simulation).
Demo	Además de los efectos de Advanced, este ajuste también permite replicar el ruido que se produce cuando se pisa el pedal.

En el KF-7 pulse el icono de <Standard>, <Advanced> o <Demo> para escoger el tipo de sonido de resonancia.

Pulse <Level> para ajustar la cantidad de efecto que se va a aplicar.

Pulse para fortalecer el efecto. Si pulsa , el efecto se suaviza.

→ *En el KF-7, puede ser que los ajustes de Resonance cambien cuando utilice los efectos de voz de Transformer (p. 35) y Harmonist (p. 36).*

→ *Si se escoge <Demo>, al pulsar <Exit> cambia el ajuste para las notas resonantes a <Advanced>.*

■ Cambiar la Afinación (Tuning)

❍ Escoger la Afinación

Puede hacer sonar estilos clásicos como el Barroco utilizando temperamentos históricos (métodos de afinación).

La mayoría de las canciones modernas utilizan un temperamento igual (Equal), la afinación más común hoy en día. Pero en otros tiempos hubo una gran variedad de otros sistemas de afinación. Si utiliza el temperamento que estaba en uso cuando se creó la composición podrá experimentar la sonoridad de los acordes utilizados originalmente para esa canción.

En el Paso 3 de “Procedimiento” (p. 138), pulse <Tuning>.

Puede escoger entre cualquiera de las ocho afinaciones que se describen a continuación.

Sistema de afinación	Características
Equal	Este temperamento divide una octava en 12 partes iguales. En cada intervalo se produce aproximadamente la misma cantidad de ligera disonancia. Este es el ajuste que se activa cuando se enciende el aparato.
Just (Maj)	Este temperamento elimina la disonancia en las quintas y las terceras. No resulta conveniente para interpretar melodías y no puede transportarse, pero puede producir una sonoridad preciosa.
Just (Min)	Sólo difiere la entonación entre las escalas mayor y menor. Con la escala menor puede conseguir los mismos resultados que con la escala menor.
Arabic	Esta afinación es ideal para la música de Arabia
Kirnberger	Este temperamento es una modificación de las entonaciones Meantone y Just (Maj) y (Min) y permite). una mayor libertad de modulación. Las interpretaciones son posibles en todas las tonalidades (III).
Pythagorean	Este temperamento basado en las teorías del filósofo griego Pitágoras elimina la disonancia en las cuartas y las quintas. La disonancia está producida por los acordes de intervalos de terceras, pero las melodías suenan bien.
Meantone	Este temperamento añade algunas concesiones al temperamento Just permitiendo una mayor modulación.
Werkmeister	Es una combinación de las escalas Meantone y Pythagorean. Las interpretaciones son posibles en todas las tonalidades (primera técnica, III).)

Pulse cualquiera de los iconos para escoger el sistema de afinación correspondiente.

Cuando se interpreta en un temperamento diferente que Equal debe especificar la tónica (es decir, la nota que corresponde a Do para una tonalidad mayor o a La para una tonalidad menor) del tonalidad en el que va a interpretar.

Pulse <Key> para seleccionar la tónica.

Si selecciona el temperamento Equal no es necesario escoger la tónica.

❍ Ajustar la Curva de Afinación (Stretch Tuning)

Los pianos generalmente están afinados de manera que la gama de frecuencias altas tengan una afinación ligeramente más aguda y que la gama de frecuencias bajas tengan una afinación ligeramente más grave que la afinación del temperamento Equal. Este método de afinación es exclusivo de los pianos y recibe el nombre de “afinación estirada”.

Un gráfico en el que se muestran los cambios de afinación de la afinación actual comparada con los cambios en la afinación con un temperamento Equal recibe el nombre de curva de afinación.

Pulse el icono <ON> o <OFF> de Stretch Tuning para seleccionar la curva de afinación.

Cuando está ajustado a “ON”, la curva de afinación presenta una gama de graves y agudos extendida (Afinación Estirada). Resulta conveniente para solos de piano. Este ajuste queda seleccionado al encenderse la unidad.

Cuando está ajustado a “OFF” se utiliza la curva de afinación estándar. Resulta conveniente cuando la interpretación en el piano va acompañada de otros instrumentos.

■ Cambiar la Velocidad con la Que Suenan los Sonidos Según la Fuerza Que se Utilice para Tocar las Teclas (Hammer Response)

Puede ajustar el tiempo que tardan los sonidos en sonar según la fuerza que se utilice para interpretar en el teclado. Esta función recibe el nombre de “Resonancia del Martillo”.

Cuando se pulsa una tecla en un piano acústico, hay un martillo que se mueve y golpea las cuerdas produciendo el sonido. Los martillos se mueven más despacio cuando se tocan las teclas de forma más suave, lo que significa que los sonidos se escuchan con un poco más de retraso que cuando se interpreta en el teclado con mayor fuerza.

Cuando la función Hammer Response está activada el intervalo que pasa entre que se interpreta en el teclado y se produce el sonido varía según la fuerza que se utiliza para interpretar en el teclado. Cuanto más suave se toca la tecla, más tarda el sonido en escucharse.

En el Paso 3 de “Procedimiento” (p. 138), pulse <Hammer Response>

Pulse <ON> para activar la función Hammer Response.

Pulse sobre el deslizador de la pantalla para ajustar el tiempo que tarda una nota en sonar después de que se haya interpretado en el teclado.

Cuanto más se desplaza el deslizador hacia “Slow”, con más retraso suenan las notas al tocar las teclas con suavidad. Por el contrario, los sonidos se escuchan más rápido cuando se interpreta en el teclado con mayor fuerza.

Pulse <OFF> para cancelar el efecto.

■ Ajustar la Resonancia (String Resonance)

Cuando se tocan las teclas en un piano acústico, las cuerdas de las teclas que ya están pulsadas también vibran por simpatía. La función que se utiliza para reproducir esta resonancia recibe el nombre de “Resonancia de las Cuerdas”.

En el Paso 3 de “Procedimiento” (p. 138), pulse <String Resonance>

Pulse <ON> para activar la función String Resonance.

Pulse sobre el deslizador de la pantalla para ajustar la cantidad de efecto que se va a aplicar.

Si desplaza el deslizador hacia “Max” se incrementa la cantidad del efecto de resonancia que se aplica. Desplazando el deslizador hacia “Min” se reduce la cantidad de efecto que se aplica.

Pulse <OFF> para cancelar el efecto

■ Ajustar el Tacto del Teclado (Key Pulse)

Puede variar el tacto del teclado cuando pulsa las teclas.

En el Paso 3 de “Procedimiento” (p. 138), pulse <Key Pulse>.

Mostrado	Explicación
Fixed	Las notas suenan con un nivel de volumen que no varía, independientemente de la mayor o menor fuerza que se aplique para interpretar en el teclado.
Light	Ajusta el teclado a un tacto suave. Puede conseguir una interpretación fortísimo (ff) con un ataque mucho menos fuerte de lo normal, ya que el teclado reacciona con ataques más suaves. Este ajuste facilita la interpretación a los niños, cuyas manos tienen menos fuerza.
Medium	Ajusta el teclado al tacto estándar. Resulta el tacto más natural. Es el ajuste que más se acerca a la respuesta normal de un piano acústico.
Heavy	Ajusta el teclado a un tacto pesante. Debe pulsar las teclas con más fuerza de la habitual para conseguir una interpretación fortísimo (ff), ya que el teclado reacciona con ataques más fuertes. Este ajuste le permite añadir más expresividad cuando se interpreta de forma dinámica.

Pulse cualquiera de los iconos <Fixed>, <Light>, <Standard> o <Heavy> para ajustar el tacto del teclado.

Para realizar un ajuste más preciso, pulse sobre el deslizador de la pantalla.

Desplace el deslizador hacia la derecha para añadir resistencia y hacia la izquierda para que el tacto del teclado sea más suave.

Cambiar los ajustes para la función One-Pulse Arranger

■ Procedimiento

1. Pulse el botón [Arranger] de One Pulse Program para que se muestre la pantalla básica

2. Pulse <Functions>.

Se muestra la siguiente pantalla.

Nombre del Parámetro	Descripción
Key Pulse	Consulte “Ajustar el Tacto del Teclado (Key Pulse)” (p. 141).
Split Point	Ajusta la tecla que sirve para dividir el teclado (el punto de división) (p. 142).
One Pulse Setting	Selecciona el ajuste que se va a especificar cuando se pulsa el botón [Arranger] de One Pulse Program (p. 142).
Pedal Setting	Asigna funciones al pedal (p. 143).
Arranger Config	Ajusta el modo en que el Acompañamiento Automático hace sonar los sonidos (p. 145).
Tuning	Consulte “Cambiar la Afinación (Tuning)” (p. 139).

3. Pulse el nombre del parámetro que va a ajustar.

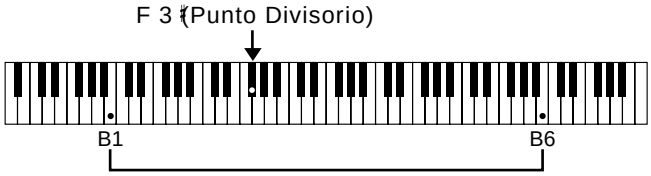
Consulte la página correspondiente para cada función.

4. Pulse <Exit> para volver a la pantalla básica.

■ Cambiar el Punto de División del Teclado (Split Point)

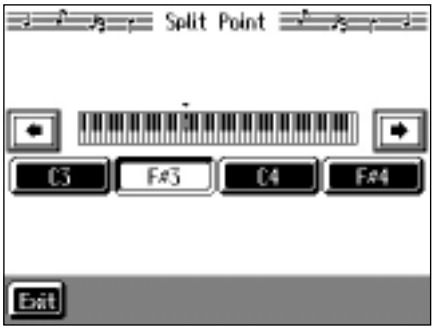
Puede ajustar el punto (punto de división) en el que se divide el teclado cuando se especifican acordes en la mano izquierda mientras se usa el Acompañamiento Automático y cuando se utiliza la función Split Performance (p. 25).

Cuando se enciende el KF-7 el ajuste por defecto está en "F#3".



→ *La tecla que se escoge como punto de división pertenece a la sección del teclado de la mano izquierda.*

En el Paso 3 de "Procedimiento (p. 141), pulse <Split Point>.



Pulse <C3>, <F#3>, <C4> o <F#4> en la parte inferior de la pantalla.

La tecla que elija se convierte en el punto de división.

Para ajustar otra tecla como punto de división, pulse

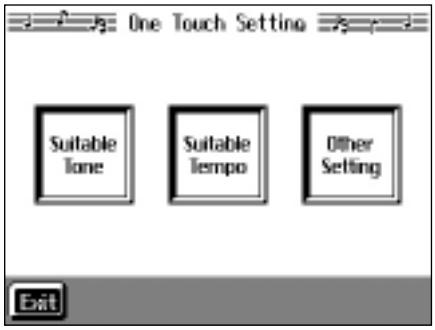
en la pantalla y especifique la tecla.

Puede ajustar el punto de división dentro de la gama que va de B1 a B6.

■ Cambiar los Estilos Musicales Sin Cambiar el Tone o el Tempo (One Pulse Setting)

Normalmente cuando se selecciona un Estilo Musical, los ajustes de Tone y de tempo adecuados para ese Estilo Musical se seleccionan automáticamente. Sin embargo, también puede ajustarlos usted, de forma que los ajustes de Tone y de tempo no cambien cuando cambie de Estilo Musical.

En el Paso 3 de "procedimiento" (p. 141), pulse <One Pulse Setting>.



Mostrado	Explicación
Suitable Tone	El tone adecuado para un Estilo Musical se selecciona automáticamente.
Suitable Tempo	El tempo adecuado para un Estilo Musical se selecciona automáticamente.
Other Setting	Otros ajustes (Style Orchestrator, frases, etc. cambian automáticamente.

Pulse cada uno de los iconos para activar o desactivar individualmente cada uno de los ajustes. Todos los elementos están ajustados a ON cuando se enciende la unidad. Los parámetros que están ajustados a OFF (resaltados en negro) no cambian, ni tan siquiera cuando se cambia el Estilo Musical.

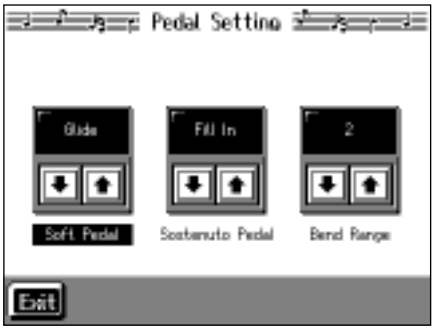
■ Asignar Funciones a los Pedales y a los Pads de Ejecución (Pedal Setting / User Functions)

Puede asignar diferentes funciones a los pedales izquierdo y central y a los pads de ejecución.

Puede utilizar las funciones asignadas con sólo pisar el pedal o pulsar el pad de ejecución correspondientes.

❍ Asignar Funciones a los Pedales

En el Paso 3 de “Procedimiento” (p. 141), pulse <Pedal Setting>.



Pulse para asignar funciones a cada uno de los pedales.

* *Si pulsa el botón [Piano] de One Pulse Program los pedales recuperan las funciones de ejecución de piano (p. 16).*

❍ Asignar Funciones a los Pads de Ejecución

1. Pulse el botón [User Function> y el indicador se iluminará.

Se muestra una pantalla como la siguiente.

2. Pulse para asignar funciones a cada uno de los Pads de Ejecución.

❍ Funciones que pueden asignarse (Pedales, Pads de Performance)

Función	Explicación
Leading Bass	Activa y desactiva la función Leading Bass*. La función permanece activada mientras el pedal al que esté asignada la función esté pisado. Cuando se asigna a un Pad de Ejecución, esta se activa y se desactiva alternativamente cada vez que se pulsa el pad.
No Chord	Sólo suena la parte de percusión del acompañamiento. La siguiente vez que se especifica un acorde con el teclado, la función No Chord se cancela y suenan todas las partes del acompañamiento.
Break	Durante la ejecución del Acompañamiento Automático el acompañamiento se detiene sólo durante un compás.
Fill In To Variation	Ejecuta la misma función que el botón [To Variation] de Fill In (p. 57).
Fill In To Original	Ejecuta la misma función que el botón [To Original] de Fill In (p. 57).
Fill In	Inserta un relleno, pero el patrón de acompañamiento después del relleno no cambia.
Half Fill In Variation	Hace sonar un relleno de medio compás y, luego, cambia al patrón de acompañamiento Variation.
Half Fill In Original	Hace sonar un relleno de medio compás y, luego, cambia al patrón de acompañamiento Original
Original/ Variation	Cambia el patrón de acompañamiento sin insertar ningún relleno.
Arranger Reset	Cuando se utiliza esta función durante el Acompañamiento Automático, el acompañamiento vuelve al principio de la División (p. 46).
Intro 1/Ending 1	Ejecuta la misma función que el botón [Intro / Ending] (p. 54). Suenan Intro 1 y Ending 1.
Intro 2/Ending 2	Ejecuta la misma función que el botón [Intro / Ending] (p. 54). Suenan Intro 2 y Ending 2
Arranger Start/Stop	Ejecuta la misma función que el botón [Start / Stop] (p. 54).
Orchestrator Up	Cambia el acompañamiento haciendo sonar unos arreglos más elaborados (p. 58).
Orchestrator Down	Cambia el acompañamiento haciendo sonar unos arreglos más simples (p. 58).
Melody Intelligence	Activa y desactiva la función Melody Intelligence (p. 60).

Función	Explicación
Fade In/ Out	Inicia el Acompañamiento Automático con un fundido inverso (en el que el volumen va aumentando progresivamente), termina con un fundido (en el que el volumen va disminuyendo progresivamente) y, luego, se detiene
Rotary Slow/Fast	Cambia la velocidad del efecto Rotary* cuando interpreta en el teclado con un Tone de Órgano.
Glide	Mientras el pedal está pisado o el pad pulsado, la afinación del sonido cae de forma temporal, y se recupera la afinación original cuando se sueltan el pedal o el pad. Resulta útil para simular la interpretación de una guitarra hawaiana
Composer Start/ Stop	Ejecuta la misma función que el botón [►/■ (Play / Stop)] (p. 65).
Page Fwd 1	Al pisar el pedal o pulsar el pad se pasa a la siguiente página de la partitura que se muestra en la pantalla, mientras la ejecución de la canción se detiene
Page Bwd 1	Al pisar el pedal o pulsar el pad se pasa a la página anterior de la partitura que se muestra en la pantalla, mientras la ejecución de la canción se detiene.
Page Fwd 2	Al pisar el pedal o pulsar el pad se pasa a la siguiente página de la partitura que se muestra en la pantalla externa, mientras la ejecución de la canción se detiene.
Page Bwd 2	Al pisar el pedal o pulsar el pad se pasa a la página anterior de la partitura que se muestra en la pantalla externa, mientras la ejecución de la canción se detiene
Punch In/ Out	Durante la Grabación Pinchando, permite iniciar y detener la grabación (p. 119).
Tap Tempo	Puede ajustar el tempo según el intervalo con que pise el pedal o pulse el pad (p. 79).

¿Qué es la función Leading Bass?

La función que hace sonar la nota más baja de un acorde que se ha tocado como el tone de bajo recibe el nombre de "Leading Bass". Cuando esta función está activada, el Tone de Bajo cambia cuando se utilizan inversiones de acordes. Normalmente la tónica del acorde que toca suena como el tone de bajo.

* ¿Qué es el efecto Rotary?

Este efecto añade un tipo de efecto de rotación al sonido del órgano, similar al sonido que se produce cuando se utiliza un altavoz rotatorio.

Al cambiar la velocidad se incrementa o se disminuye la velocidad de este efecto rotatorio.

.

❍ Funciones que pueden asignarse (Sólo Pedales)

Función	Explicación
Replay	Si pisa el pedal durante la reproducción de una canción, la reproducción se detiene. Cuando deja de pisarse el pedal, la reproducción vuelve a sonar desde el principio del compás que estaba sonando cuando se pisó el pedal. Cuando el pedal se pisa en sucesivamente de forma rápida, la reproducción vuelve hacia atrás el mismo número de compases que veces se ha pisado el pedal.
Upper Soft	El pedal funciona como un pedal soft (p. 17).
Upper Sostenuto	El pedal funciona como un pedal sostenuto (p. 17).
Lower Damper	Aplica un efecto de pedal damper a los sonidos del lado de la mano izquierda del teclado.
Bend Up	Sube la afinación de las notas que se interpretan en el teclado.
Bend Down	Baja la afinación de las notas que se interpretan en el teclado.
Pedal EX1	Cuando se pisa el pedal durante una ejecución con la función Layer performance, el volumen del Tone cambia entre dos niveles dependiendo de la fuerza con la que se pise el pedal. Si se pisa el pedal estando "Pedal EX1" seleccionado se incrementa el volumen del Tone de la ejecución con la función Layer performance. El Tone suena a un volumen fijo, sin tener en cuenta la fuerza con la que se interprete en el teclado
Pedal EX2	Si se pisa el pedal estando "Pedal EX2" seleccionado se incrementa el volumen del Tone de la ejecución con la función Layer performance.
Pedal EX3	Si se pisa el pedal estando "Pedal EX3" seleccionado se incrementa el volumen del Tone de la ejecución con la función Layer performance, mientras que el volumen del Tone de la mano izquierda disminuye. El Tone suena a un volumen fijo, sin tener en cuenta la fuerza con la que se interprete en el teclado
Pedal EX4	Si se pisa el pedal estando "Pedal EX4" seleccionado se incrementa el volumen del Tone de la ejecución con la función Layer performance, mientras que el volumen del Tone de la mano derecha disminuye.

* *El efecto puede ser que no se aplique correctamente cuando pisa un pedal si "Pedal EX1-4" está asignado a más de un pedal.*

→ *Si utiliza la función "Bend Up" o "Bend Down" durante una ejecución con la función Split performance (p. 24), la afinación de los sonidos cambia en la parte de la mano derecha del teclado. Además, la gama dentro de la que puede cambiar la afinación cuando se aplica el efecto Bender recibe el nombre de "gama de bender"; consulte "Cambiar la Gama de Bender (Pedal Setting)" (p. 145).*

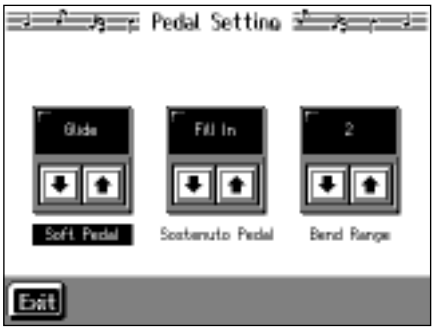
■ Cambiar la Gama de Bender (Pedal Setting)

El efecto de aumentar o disminuir ligeramente la afinación de una nota se llama “efecto bender”.

Con el KF-7 puede asignar la función bender a un pedal y, luego, aplicar el efecto bender pisando y dejando de pisar el pedal.

También puede realizar un ajuste que determine cuánto cambia la afinación de las notas cuando se aplica el efecto bender. La gama máxima de cambio en la afinación recibe el nombre de “gama de bender”.

En el Paso 3 de “Procedimiento” (p. 141), pulse <Pedal Setting>.



Pulse <Bend Range> para ajustar la gama de bender.

Puede ajustarlo a cualquier valor dentro de una gama que va de 1 a 12 (de medio tone en medio tone hasta un máximo de una octava).

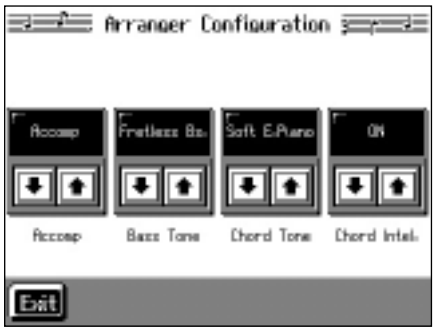
.

■ Cambiar Cómo Suenan y Cómo se Especifican los Acordes (Arranger Config)

Esto permite cambiar los ajustes que determinan cómo suenan los Estilos Musicales y cómo se pulsan las teclas para especificar los acordes.

¿Qué son el Tone de Acorde y el Tone de Bajo?

Cuando se detiene el Acompañamiento Automático y se desactiva Sync Start (p. 58), los acordes se producen cuando se interpreta en el lado de la mano izquierda del teclado. Es lo que se llama el “tone de acorde” (Chord Tone), y la fundamental del acorde que suena al mismo tiempo es lo que se llama el “tone de bajo” (Bass Tone).



Pulse para realizar los ajustes.

Nombre del Parámetro	Valor	Descripción
Accomp	Accomp	Suenan todas las partes del Estilo Musical.
	Chord&Bs	Sólo suenan las partes de percusión, los Tones de acorde y los Tones de bajo del Estilo Musical
Bass Tone	OFF, Acoustic Bs., A. Bass+Cymbl, Fingered Bs., Picked Bs., Fretless Bs., Slap Bass, Organ Bass, Synth Bass 101, Thum Voice	Selecciona el Tone de bajo o el Tone de acorde. Cuando están ajustados a “OFF”, no suena ningún Tone
Chord Tone	OFF, E.Piano 1, E. Piano 2, Soft E. Piano, Hard E. Piano, Slow Strings, Strings, Choir, Doos Voice	

Nombre del Parámetro	Valor	Descripción
Chord Intelli	ON, OFF	La función que permite al KF-7reconocer acordes de acompañamiento cuando se pulsan sólo una o dos teclas durante el Acompañamiento Automático recibe el nombre de "función Chord Intelligence" (p. 48). Cuando esté ajustado a "Off", haga sonar todas las notas para especificar los acordes.

■ Colocar un Marcador en Medio de un Compás

Los marcadores se colocan normalmente al principio del compás seleccionado, pero también pueden ajustarse para que el marcador quede colocado a mitad de un compás.

→ *Para una información más detallada sobre los Marcadores, consulte "Ajustar Marcadores para una Práctica Repetida (Marker)" (p. 82).*

1. **Pulse el botón [Menu].**

   Se muestra la pantalla Menu.

2. **Pulse <Marker>.**

   Se muestra la pantalla Marker.

3. **Pulse <Option>.**

   Se muestra una pantalla como la siguiente.

4. **Pulse <Resolution> para escoger el ajuste del marcador.**

Indicación	Descripción
Measure	Le permite colocar un marcador al principio del compás
Beat	Le permite colocar un marcador al principio de un tiempo de compás.

5. **Pulse <Exit> para volver a la pantalla Marker.**

Cambiar los Ajustes para las funciones Count-In y Countdown

1. **Pulse el botón [Metronome].**

   Se muestra la pantalla Metronome (p. 40).

2. **Pulse <Count In> o <Countdown>.**

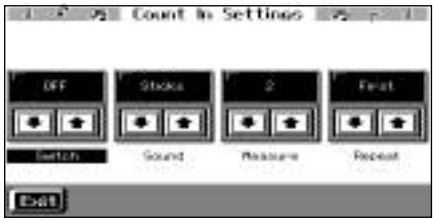
   Se muestra la pantalla de ajustes Count In Settings o la pantalla de ajustes Countdown Settings

3. **Pulse de cada elemento para realizar los ajustes.**

4. **Pulse <Exit> para volver a la pantalla Metronome.**

■ Ajustes para la Claqueta

* *Para una información más detallada sobre la claqueta, consulte "Hacer Coincidir el Tempo Antes de Empezar a Interpretar (Count In)" (p. 80).*



Nombre del Parámetro	Valor	Descripción
Switch	ON, OFF	Se añade la claqueta (ON), o no (OFF).
Sound	Stick, Click, Electronic, Voice (JPN), Voice (ENG), Wood Block, Triangle Castanets, Hand Clap Animal	Especifica el sonido de la claqueta
Measures	1, 2	Especifica la duración (número de compases) de la claqueta
Repeat	First, Every	Cuando en la pantalla Marker está activado "Repeat" (p. 84), este parámetro especifica si la claqueta va a sonar cada vez que se repite la gama que hay entre los marcadores, o si sólo suena la primera vez.

■ Ajustes para la Claqueta al Final de la Introducción

→ *Para una información más detallada sobre la claqueta al final de la introducción, consulte "Hacer Que la Claqueta Suene al Final de la Introducción (Countdown)" (p. 56).*

Nombre del Parámetro	Valor	Descripción
Switch	ON, OFF	Se añade la claqueta al final de la introducción (ON), o no.
Sound	Voice (JPN), Voice (ENG)	Especifica el sonido de la claqueta al final de la introducción.
Part	Both Track Lower Track Upper Track Part 1–16	Especifica la pista o la parte que va a determinar el principio de la ejecución cuando se añade una claqueta al final de la introducción.

Otros Ajustes

Puede cambiar la afinación, el idioma que se muestra en pantalla, y otros ajustes para facilitar la utilización del KF-7.

■ Procedimiento

1. Cambie a la pantalla Básica, o pulse el botón [Piano] de One Touch Program.

2. Pulse <Functions>.

Cuando se pulsa <Functions> en la pantalla Básica, en la primera página que se muestra hay los parámetros para los ajustes del Acompañamiento Automático (p. 141).

Cuando se pulsa <Functions> en la pantalla Piano, los parámetros para los ajustes de las ejecuciones de piano continúan en la segunda página. (p. 138).

Se muestra una pantalla Functions como la siguiente.

Parámetro	Descripción
Master Tune	Ajusta la afinación estándar del KF-7 (p. 148
Language	Ajusta el idioma que se utiliza en la pantalla (p. 148).
Opening Message	Ajusta el mensaje que se muestra cuando se enciende la unidad (p. 148).
MIDI Ensemble	Vea p. 155.
External Display	Selecciona el contenido que se muestra en la pantalla externa conectada a la unidad (p. 149
User Image Display	Selecciona los datos de imagen y la pantalla que se utiliza (p. 149).
MIDI Settings	Vea p. 155
Program Change	Vea p. 155.
Beat Indicator	Hace que el indicador del tiempo del compás esté permanentemente desactivado (p. 150).
Memory Backup	Guarda ajustes editados y otros datos en el KF-7 (p. 150).
Factory Reset	Recupera los ajustes de fábrica (p. 150).
Touch Screen	Permite calibrar la pantalla táctil (p. 151).

3. Pulse en la pantalla el nombre del parámetro que quiere ajustar.

Consulte la página correspondiente para cada función.

4. Pulse <Exit> para volver a la pantalla Functions.

■ Cambiar la Afinación Estándar (Master Tune)

Con el término "afinación estándar" normalmente se hace referencia a la afinación que se escucha cuando se hace sonar La central. Cuando se hace una ejecución conjunta con otros instrumentos, ajuste la afinación estándar de modo que los instrumentos del conjunto coincidan. Ajustar todos los instrumentos a una afinación estándar recibe el nombre de "afinación maestra" (Master Tune).

En el Paso 3 de "Procedimiento" (p. 147), pulse <Master Tune>.

Se muestra una pantalla como la siguiente

Pulse para cambiar la afinación.
La afinación estándar puede ajustarse a cualquier valor que esté entre 415.3 y 466.2 Hz. La afinación estándar por defecto cuando se enciende el KF-7 es de "440.0 Hz".

■ Cambiar el Idioma (Language)

Para el idioma que se muestra en pantalla hay cinco opciones disponibles.
En el Paso 3 de "Procedimiento" (p. 147), pulse <Language>.
Se muestra una pantalla como la siguiente.

Pulse para seleccionar el idioma.
Ajustes disponibles
English (Inglés), Japanese (Japonés), German (Alemán), French (Francés), Spanish (Español)

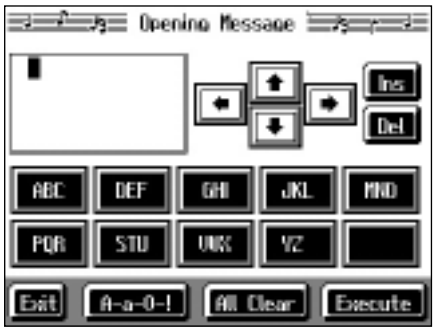
* *El alemán, el español y el francés sólo se muestran para algunas funciones. Otras pantallas se muestran en inglés.*

■ Cambiar el Mensaje de Pantalla Cuando se Enciende la Unidad (Opening Message)

Puede modificar esta pantalla para que muestre la frase que prefiera cuando se encienda la unidad.

En el Paso 3 de "Procedimiento" (p. 147), pulse <Opening Message>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.



Use para desplazar el cursor.

Cuando se pulsa el icono para el carácter que va a introducir, ese carácter se muestra en la posición del cursor.

Por ejemplo, si pulsa el icono <ABC> de forma sucesiva en pantalla se irán mostrando cíclicamente las opciones posibles dentro de ese grupo de caracteres (A→B→C→A...).

Si pulsa <A-a-0-!> podrá escoger entre los siguientes tipos de caracteres: "Inglés (mayúsculas)", "Inglés (minúsculas)", "números" y "símbolos" y, luego, se repiten de forma cíclica las mismas opciones volviendo a empezar por "Inglés (mayúsculas)".

Si pulsa <Del> se suprime el carácter que se encuentra en la posición del cursor.

Si pulsa <Ins> se inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.

Cuando haya acabado de introducir loa caracteres, pulse <Execute>.

* *Nunca apague la unidad mientras en pantalla se muestra <Executing...>. Si así lo hiciera, podría dañar la memoria interna del KF-7, haciendo que se volviera inservible.*

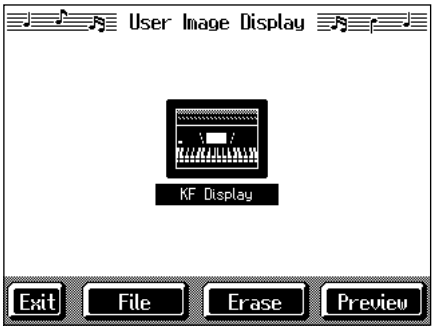
→ *Si pulsa <All Clear> en la parte inferior de la pantalla y luego pulsa <Execute>, se mostrará la pantalla que normalmente se muestra cuando se enciende el instrumento.*

■ Seleccionar las Imágenes que se van a Mostrar en el KF-7 (User Image Display)

Puede hacer que datos de imagen de un ordenador o de otros aparatos se muestren en la pantalla integrada.

En el Paso 3 de “Procedimiento” (p. 147), pulse <User Image Display>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.

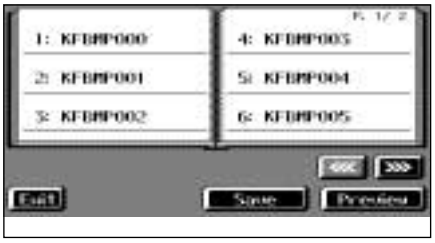


Seleccionar las imágenes que se van a mostrar

Primero, coja un disquete en el que haya guardado los datos de imagen guardados en el KF-7 e insértelo en la unidad de disco.

1. Pulse <File>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.



2. Pulse en la pantalla el nombre de los datos de imagen guardados.

Si pulsa <Preview> podrán mostrarse los datos de imagen seleccionados en la pantalla seleccionada en el Paso 1.

3. Pulse <Save>.

Se guardan los datos de imagen seleccionados.

4. Pulse <Exit> para volver a la pantalla anterior.

Para barrer los datos de imagen guardados, pulse <Erase>.

❍ Datos de imagen que puede mostrar el KF-7

Tamaño	320 x 240 pixels)
Color	1 bit (2 colores)
Formato	Imágenes guardadas en formato BMP * *El KF-7 es incapaz de manejar datos de imagen comprimidos*
Nombre	De 1 a 8 caracteres de longitud (en minúsculas también es válido). Debe añadirse una extensión de archivo “.BMP” (en mayúsculas) detrás del nombre. Puede utilizar los caracteres siguientes para nombrar una imagen. A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 # $% & ‘() - @ ~ {} ^ _! * *Si utiliza un carácter que no puede utilizarse en un nombre, éste será reemplazado por otro carácter cuando se muestre.*

■ Desactivar el Indicador de Tiempos de Compás (Beat Indicator)

El indicador de tiempos de compás normalmente parpadea al compás del metrónomo, del Estilo Musical o del tempo de la canción. Sin embargo, si lo desea, puede ajustarlo para que permanezca permanentemente desactivado.

En el Paso 3 de “Procedimiento” (p. 147), pulse <Beat Indicator>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.

Pulse para ajustar Beat Indicator a ON o a OFF (para que el indicador de tiempos de compás permanezca desactivado).

■ Recordar los Ajustes Incluso Cuando se Apaga el Instrumento (Memory Backup)

Normalmente los diferentes ajustes recuperan sus valores por defecto cuando se apaga la unidad. Sin embrago, puede especificar que se recuerden los ajustes incluso cuando se apague el instrumento. Esta función recibe el nombre de “Backup de la Memoria”.

→ *Para más información sobre los ajustes que se guardan utilizando Memory Backup, consulte “Parámetros Guardados en el Backup de la Memoria” (p. 180).*

En el Paso 3 de “procedimiento” (p. 147), pulse <Memory Backup>. Se muestra una pantalla como la siguiente

Pulse <Execute>.
En pantalla se muestra el mensaje de confirmación.
Pulse <OK> para guardar el ajuste.
Cuando el ajuste se ha guardado en la memoria, vuelve a mostrarse la pantalla anterior.

→ *Nunca apague la unidad mientras en pantalla se muestra <Executing...>. Si así lo hiciera, podría dañar la memoria interna del KF-7, haciendo que se volviera inservible.*

■ Recuperar los Ajustes de Fábrica (Factory Reset)

Puede que los contenidos guardados con “Memory Backup” (p. 150) y los Programas del Usuario (p. 107) recuperen sus ajustes originales de fábrica. Esta operación recibe el nombre de “Reajuste de Fábrica”.

* *Cuando se realiza un Factory Reset, todos los ajustes que se han guardado en la memoria hasta ese momento se borran y se recuperan sus valores por defecto.*

→ *Esta operación no devuelve los ajustes de la calibración de la pantalla táctil a sus valores de fábrica. Para recuperar los valores originales de fábrica de los ajustes de calibración de la pantalla táctil, consulte “Recuperar los ajustes originales de fábrica de la calibración de la pantalla táctil” (p. 151).*

→ *Cuando quiera recuperar los ajustes de fábrica de los contenidos registrados en la memoria del usuario del KF-7, consulte “Formatear la Memoria del Usuario” (p. 151).*

En el Paso 3 de “Procedimiento”, pulse <Factory Reset>.
Se muestra una pantalla como la siguiente.

Pulse <Execute>.

En pantalla se muestra el mensaje de confirmación.

Pulse <OK> para recuperar los ajustes originales de fábrica.

Cuando se ha cambiado el ajuste, vuelve a mostrarse la pantalla anterior.

Si pulsa <Cancel>, los ajustes permanecen inalterados y vuelve a mostrarse la pantalla anterior.

* *Nunca apague la unidad mientras en pantalla se muestra <Executing...>. Si así lo hiciera, podría dañar la memoria interna del KF-7, haciendo que se volviera inservible.*

■ Calibrar la Pantalla Táctil (Touch Screen)

Si ha estado utilizando la pantalla táctil durante bastante tiempo puede ser que el puntero esté desplazado, haciendo que el KF-7 reaccione incorrectamente. Debe corregir este desplazamiento cuando sea necesario calibrando la pantalla táctil (reposicionamiento).

En el Paso 3 de “Procedimiento”(p. 147), pulse <Touch Screen>.

Se muestra una pantalla como la siguiente

Pulse <Execute> en la parte inferior de la pantalla.

Pulse sobre los puntos que se indican.

* *Hágalo cuidadosamente, porque si pulsa en un lugar diferente del que se indica con el puntero, puede empeorar el desplazamiento del puntero. Asegúrese de pulsar el puntero con precisión.*

Cuando haya terminado de calibrar la pantalla, pulse <Write> para guardar los ajustes.

* *Si no los escribe en la memoria, los ajustes de la calibración quedarán descartados en cuanto se apague el KF-7.*

Recuperar los ajustes originales de fábrica de la calibración de la pantalla táctil

Si pulsa <Factory Reset> en la pantalla que se muestra más arriba, los ajustes de la calibración de la pantalla táctil recuperan los ajustes originales de fábrica.

Formatear la Memoria del Usuario

El KF-7 dispone de una zona de almacenamiento interna en la que puede guardar ejecuciones grabadas y Estilos del Usuario. Este espacio recibe el nombre de “Memoria del Usuario”.

En la memoria del usuario se guardan los contenidos siguientes.

- Contenidos registrados en “Favorites” (p. 68).
- Sets de Programas del Usuario (p. 109).
- Estilos del Usuario guardados en la memoria del usuario (p. 135).
- Archivos de imagen ajustados con los ajustes de las Imágenes del Usuario (p. 149).

Para suprimir todos los contenidos de la memoria del usuario y recuperar los ajustes originales de fábrica, siga el procedimiento que se muestra a continuación.

1. Pulse el botón [Disk].

Incluso si se pulsa el botón [User] de Music Style (pantalla User / Disk) o el botón [User Program], el resto del procedimiento es el mismo.

2. Pulse <File>.

3. Pulse <Format User Memory>.

Se muestra una pantalla como la siguiente.

4. Pulse <OK>.

Se suprimen todos los contenidos guardados en la memoria del usuario.

Si pulsa <Cancel>, se cancela la supresión y se vuelve a mostrar la pantalla anterior.

* *Nunca apague la unidad mientras en pantalla se muestra <Executing...>. Si así lo hiciera, podría dañar la memoria interna del KF-7, haciendo que se volviera inservible.*

→ *Al realizar esta operación sólo se inicializan los ajustes de la memoria del usuario. Para recuperar los ajustes originales de fábrica de otros ajustes que no sean los de la memoria del usuario, ejecute Factory Reset (p. 150).*

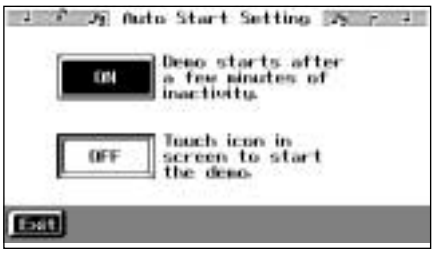
Iniciar Automáticamente un Recorrido Rápido

Puede ajustar el instrumento para que se inicie automáticamente un Recorrido Rápido sin que se requiera llevar a cabo ninguna operación.

1. **Mantenga pulsado el botón [Wonderland/Game] y pulse el botón [Part Balance].**

   Se muestra la pantalla Quick Tour

2. **Pulse <Option>.**



3. **Pulse <ON> o <OFF>.**

   Cuando está ajustado a <ON>, el Recorrido Rápido se inicia al encender el instrumento. La autodemostración se detiene tan pronto como se lleva a cabo una operación. Si no se lleva a cabo ninguna operación durante los 5-10 minutos siguientes, la autodemostración se vuelve a iniciar.
   Cuando está ajustado a <OFF>, el Recorrido Rápido no se inicia a no ser que se pulse el icono de la pantalla Quick Tour.

4. **Pulse <Exit> para volver a la pantalla Quick Tour.**

* *Para más información sobre el Recorrido Rápido, consulte el Arranque Rápido.*

Desactivar Funciones Que No Sean la Ejecución de Piano (Panel Lock)

La función “Panel Lock” bloquea el KF-7 de modo que sólo puede utilizarse la ejecución de piano, y las funciones de todos los botones quedan desactivadas. Esto evita que puedan modificarse los ajustes de manera inadvertida, incluso si un niño pulsa los botones de forma accidental.

* *Con la función Panel Lock activada sólo puede hacerse sonar el sonido “grand piano”.*

1. **Disminuya el volumen al mínimo.**
2. **Pulse el interruptor [Power] para apagar el instrumento.**
3. **Mientras mantiene pulsado el botón [Wonderland/Game], pulse el interruptor [Power] y encienda el instrumento.**

   Luego, continúe manteniendo pulsado el botón durante unos segundos hasta que se muestre la pantalla de Piano.

Todos los botones quedan inhabilitados excepto los que se utilizan para la interpretación de piano.

Ajuste el volumen. Cuando interprete en el piano se escuchará el sonido de “grand piano”.

Para desactivar la función Panel Lock, disminuya el volumen al mínimo, y vuelva a encender el instrumento.

Capítulo 9 Conectar Aparatos Externos

Puede conectar el KF-7 con aparatos externos como, por ejemplo, equipos de audio e instrumentos MIDI.

❍ Conectar Aparatos MIDI (p. 153)

Puede conectar un secuenciador MIDI y grabar datos de ejecución desde el KF-7 o hacer sonar datos de ejecución del KF-7 en el secuenciador. Además, cuando se conecta un módulo de sonido MIDI, puede interpretar en el KF-7 y escuchar los sonidos que ha interpretado a través del módulo de sonido MIDI.

❍ Conectar Equipos de Audio (p. 157)

El KF-7 lleva altavoces estéreo integrados de alta calidad, pero también puede conectarlo con un sistema estéreo para conseguir un sonido aún más impresionante.

También puede conectarlo a una grabadora de cintas o a otro equipo de grabación y grabar así sus ejecuciones.

❍ Conectar a un Ordenador (p. 158)

Puede utilizar un programa de secuenciador (como, por ejemplo, el Visual-MT de Roland) para grabar datos de ejecución desde el KF-7 y hacer sonar datos de ejecución en el KF-7 desde el programa.

Conectar Aparatos MIDI

Si conecta un aparato MIDI externo al KF-7 e intercambia datos de ejecución, podrá controlar un aparato desde el otro. Por ejemplo, podrá emitir sonido desde el otro instrumento o cambiar Tones en el otro instrumento.

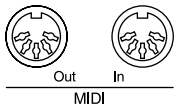
¿Qué es MIDI?

MIDI (Interface Digital para Instrumentos Musicales) se desarrolló como una prestación estándar que permite intercambiar datos de ejecución y otra información entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores.

El KF-7 está equipado con conectores MIDI y con un conector para ordenador que permite intercambiar datos de ejecución con aparatos externos. Estos conectores pueden utilizarse para conectar el KF-7 con un aparato externo y obtener así una mayor versatilidad.

* *También está disponible una publicación separada titulada "MIDI Implementado". En ella se proporcionan detalles completos acerca de cómo se ha implementado MIDI en esta unidad. Si necesita esta publicación (por ejemplo, para realizar programación a nivel de bytes), póngase en contacto con el Centro de Atención Roland o el distribuidor autorizado de Roland más cercanos.*

■ Conectores



Conector MIDI Out

Conecte este conector al conector MIDI In de un aparato MIDI externo utilizando un cable MIDI (se suministra por separado).

Cuando interprete en el teclado o pise un pedal se enviarán los datos de ejecución desde este conector al conector MIDI externo.

Conector MIDI In

Conecte este conector al conector MIDI Out de un aparato MIDI externo utilizando un cable MIDI (se suministra por separado).

Este conector recibe mensajes MIDI que se han enviado desde aparatos MIDI externos. El KF-7 cuando recibe mensajes MIDI puede emitir sonidos, intercambiar tones y realizar otras operaciones.

* *Los aparatos MIDI externos no pueden utilizarse para cambiar a distancia los Tones que se hacen sonar con el teclado del KF-7.*

■ Realizar las Conexiones

* *Para prevenir cualquier mal funcionamiento y/o daños en altavoces u otros aparatos, baje siempre el volumen al mínimo y apague todos los aparatos antes de realizar cualquier conexión.*

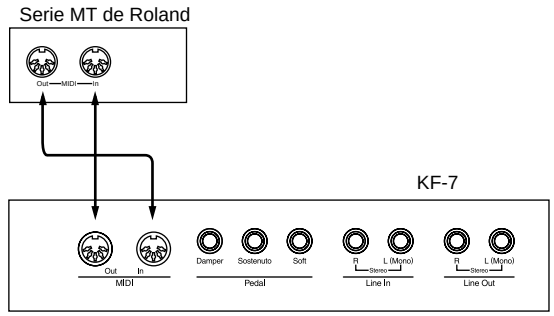
1. **Disminuya el volumen del KF-7 y del aparato que va a conectar al mínimo.**
2. **Apague el KF-7 y el aparato que va a conectar.**
3. **Ajuste el interruptor Computer de la parte inferior de la unidad a "MIDI".**
4. **Utilice el cable MIDI (se suministra por separado) para conectar los conectores MIDI de los dos aparatos.**

   Consulte los ejemplos de conexión que hay más abajo.
5. **Encienda el KF-7 y el otro aparato que ha conectado.**
6. **Ajuste el nivel del volumen en el KF-7 y en el otro aparato que ha conectado.**
7. **También debe ajustar los ajustes MIDI según sea conveniente.**

   Para más detalles sobre los ajustes relativos a MIDI, consulte las p. 155- 157.

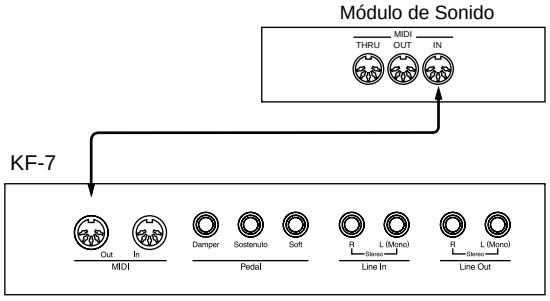
Ejemplos de Conexión

Configuración con un Secuenciador MIDI



* *Cuando el KF-7 está conectado a un secuenciador MIDI, ajuste Local Control a OFF. Consulte "Desconectar el Teclado Desde el Generador de Sonido Interno (Local On/Off)" (p. 156).*

Conectar con un Módulo de Sonido MIDI

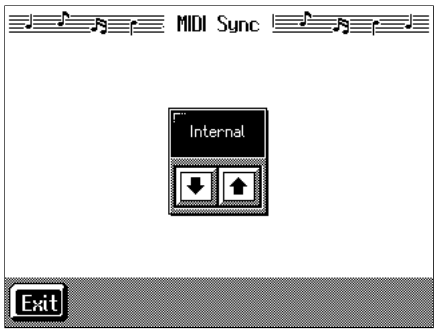


Sincronizar con Aparatos MIDI Externos

Puede hacer que los aparatos MIDI conectados al KF-7 suenen siguiendo el tempo que el KF-7 marque; asimismo puede hacer que el KF suene siguiendo el tempo marcado por un aparato MIDI externo. Este ajuste se denomina "MIDI Sync." Hacer que los aparatos MIDI conectados a la unidad funcionen todos siguiendo el mismo tempo se denomina "sincronización".

1. **Vaya a la pantalla Básica o pulse el botón One Touch Program [Piano].**
2. **Pulse <Functions>.**
3. **Pulse <MIDI Sync>.**

   Se muestra la siguiente pantalla.



4. **Pulse ⬇ ⬆ para efectuar el ajuste.**

Mostrado	Significado
Int	El ajuste del tempo del KF-7 y el inicio e la interrupción de la reproducción y la grabación procede del KF-7.
Ext	El ajuste del tempo del KF-7 y el inicio e la interrupción de la reproducción y la grabación procede del aparato MIDI conectado al conector MIDI In del KF-7. Si no ha conectado ningún aparato MIDI a este conector, la operación del cambio de tempo no puede ser controlada por el KF-7
Remote	La reproducción y la grabación de canciones son controladas por el aparato MIDI conectado a la unidad.
Auto	El ajuste del tempo del KF-7 y el inicio e la interrupción de la reproducción y la grabación lo controla el aparato MIDI conectado a éste. Si no ha conectado ningún aparato MIDI a este conector, estas operaciones no pueden ser controlas por el KF-7.

* *Si este ajuste no es "Int" o "Auto," los botones del KF-7 no pueden usarse para ajustar el tempo del KF-7. Normalmente, debe ajustarlo en "Int."*

Pulse <Exit> para volver a la pantalla de Funciones.

Tocar Conjuntamente con Instrumentos MIDI (MIDI Ensemble)

Puede conectar un aparato de percusión electrónica u otro instrumento MIDI al conector MIDI In del KF-7 para una ejecución conjunta. Realizar los ajustes MIDI para el instrumento conectado al conector MIDI In es fácil. Los sonidos del instrumento MIDI conectado al KF-7 suenan por los altavoces del KF-7.

1. **Cambie a la pantalla Básica o pulse el botón [Piano] de One Touch Program.**
2. **Pulse <Functions>.**
3. **Pulse <MIDI Ensemble>.**

Se muestra una pantalla como la siguiente.

4. **Seleccione el método para utilizar con el conector MIDI In.**

Mostrado	Significado
Normal	Ajuste normal. Realice cambios en el Tone y en otros ajustes desde el aparato conectado.
Pad	Selecciónelo cuando tenga pads de percusión (como, por ejemplo, el Pad de Percusión Total SPD-20 de Roland) conectados al conector MIDI In del KF-7. No necesita realizar ningún ajuste MIDI en el KF-7. Seleccione Tones de pad y realice otros ajustes desde los pads conectados (para más detalles, consulte el Manual del Usuario de los pads).
Keyboard	Selecciónelo cuando tenga un teclado (como, por ejemplo, el Controlador de Teclado MIDI A-37 o AX-7 de Roland) conectado al conector MIDI In del KF-7. Puede seleccionar tones para el teclado conectado desde el KF-7. No necesita realizar ningún ajuste MIDI en el KF-7.

5. **Cuando en el Paso 4 anterior se selecciona "Keyboard", utilice [▲][▼] para seleccionar el Tone.**

El teclado conectado al KF-7 suena utilizando el Tone seleccionado.

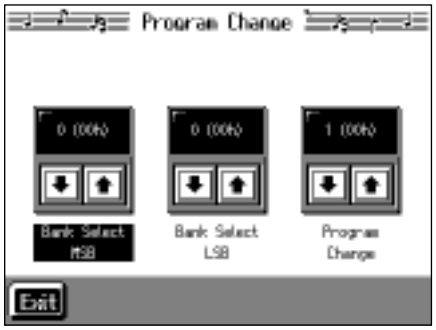
Ajustes MIDI

Con el KF-7 puede realizar ajustes MIDI como los que se describen a continuación.

Pantalla MIDI Setting

Mostrado	Descripción
Tx Channel	Escoge el canal de envío MIDI (p. 156).
Local Control	Activa y desactiva Local Control (p. 156).

"Program Change"



Mostrado	Descripción
Bank Select MSB	Envía mensajes de Selección de Banco MSB. (p. 156)
Bank Select LSB	Envía mensajes de Selección de Banco LSB. (p. 156)
Program Change	Envía mensajes de Cambio de Programa (Números de Programa). (p. 156)

Realizar los Ajustes

1. **Cambie a la pantalla Básica o pulse el botón [Piano] de One Touch Program.**
2. **Pulse <Functions>.**
3. **Pulse <MIDI Setting> o <Program Change>.**
4. **Pulse [▲][▼] para realizar los ajustes para cada elemento.**

   Pulse <Exit> para volver a la pantalla Functions

■ Seleccionar el Canal de Transmisión (Tx Channel)

MIDI organiza las cosas en "canales", que están numerados del 1 al 16. No basta con conectar un cable para que haya comunicación entre los aparatos. Los aparatos conectados deben ajustarse para que utilicen los mismos canales MIDI. Si no, no se produce ningún sonido y tampoco puede seleccionarse ningún sonido.

Seleccione el canal de transmisión (1-16) del KF-7.

Cuando se enciende el KF-7, el canal está ajustado a "1".

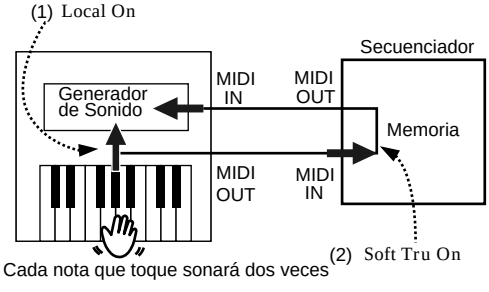
Si ha dividido el teclado en dos secciones, la de mano derecha y la de mano izquierda, los mensajes de la sección de la mano izquierda se ajustan a "3".

El KF-7 recibe mensajes en todos los canales del 1 al 16.

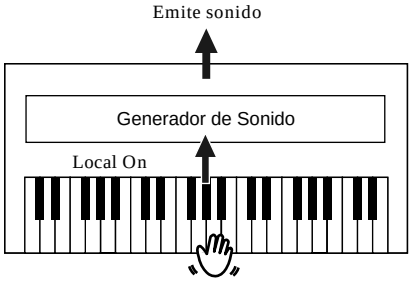
■ Desconectar el Generador de Sonido Interno y el Teclado (Local Control)

Cuando conecte un secuenciador MIDI al KF-7, ajuste Local Control a "OFF". Cuando se enciende el KF-7, Local Control está ajustado a "ON".

Tal como se ilustra, la información que describe lo que se ha interpretado en el teclado pasa al módulo de sonido siguiendo dos rutas diferentes, (1) y (2). Como resultado, se produce una superposición de sonidos o sonidos intermitentes. Para evitar que esto ocurra, debe inhabilitarse la ruta (1) ajustando la unidad a lo que se conoce como "Local Off".



Local On: El teclado y el generador de sonido interno están conectados.



Local Off: El teclado y el generador de sonido interno están separados. El teclado no produce ningún sonido cuando se interpreta en él.

→ *Cuando conecte el KF-7 a una unidad de la serie MT de Roland, no hace falta ajustar Local Control a "Off". Las unidades MT transmiten mensajes Local Off cuando se encienden. Si primero enciende el KF-7 y, luego, el aparato de la serie MT, Local Control se ajustará automáticamente a "Off" en el KF-7.*

■ Enviar Mensajes de Cambio de Tone (Program Change/Bank Select MSB/Bank Select LSB)

Un Cambio de Programa (Program Change) es un mensaje que significa "cambio al tone del número especificado" El aparato que recibe este tipo de mensajes cambia al Tone del número correspondiente.

Cuando se escoge un mensaje de Cambio de Programa (Número de Programa), el Número de Programa se transmitirá al aparato MIDI conectado al KF-7. El aparato MIDI que recibe el Número de Programa cambia el tone al Número de Programa correspondiente.

Normalmente el Tone se seleccione de entre los 128 Tones disponibles. Sin embargo, algunos aparatos MIDI, tienen más de 128 Tones. Con estos aparatos el Tone se selecciona a través de una combinación de mensajes de Cambio de Programa y mensajes de Selección de Banco (Bank Select). Los mensajes de Selección de Banco tienen dos partes: la MSB (Controlador 0, con un valor de 0 a 127) y la LSB (Controlador 32, con un valor de 0 a 127).

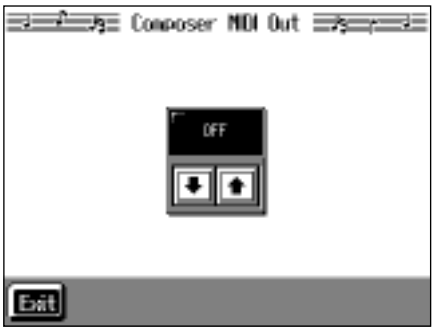
* *Algunos instrumentos MIDI no soportan mensajes de Selección de Banco. Otros sí soportan mensajes de Selección de Banco, pero no reconocen la parte LSB.*

■ Enviar Datos de Ejecución Grabados a un Aparato MIDI (Composer MIDI Out)

Cuando Composer Out está activado, puede enviar datos de ejecución grabados con el KF-7 a un aparato MIDI o a un ordenador conectados a él.

Cuando se enciende el KF-7, Composer MIDI Out está ajustado a “OFF” (no se envían datos)

1. **Pulse [Menu].**
2. **Pulse <Composer MIDI Out>.**



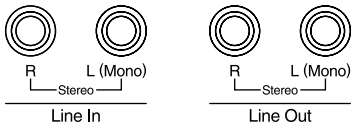
3. **Pulse [▲][▼] para ajustar ON o OFF.**
4. **Pulse <Exit> para volver a la pantalla Menu.**

Conectar a Equipos de Audio

Cuando se conecta el KF-7 a equipos de audio se pueden hacer sonar los sonidos del KF-7 a través de los altavoces del equipo de audio o se pueden grabar sus interpretaciones con una grabadora de cintas o con otros aparatos de grabación.

Cuando conecte el KF-7 a equipos de audio, utilice cables de audio (se suministran por separado) con clavijas fono estándar.

■ Conectores



Jacks de Salida (Output)

Puede conectar equipos de audio utilizando cables de audio (se suministran por separado) y hacer sonar los sonidos del KF-7 a través de los altavoces del equipo conectado a él, o grabar sus interpretaciones con una grabadora de cintas o con otros aparatos de grabación.

Si la entrada del aparato conectado al KF-7 es monoaural, debe usar el jack L (Mono).

Jacks de Entrada (Input)

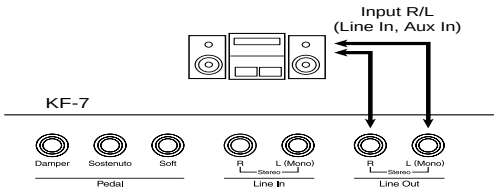
Puede conectar otra fuente de sonido como, por ejemplo, un equipo de audio o un instrumento electrónico, utilizando cables de audio (se suministran por separado). Haga sonar los sonidos del aparato conectado a través de los altavoces del KF-7.

Si la entrada del aparato conectado al KF-7 es monoaural, debe usar el jack L (Mono).

■ Realizar las Conexiones

* *Para prevenir cualquier mal funcionamiento y/o daños en altavoces u otros aparatos, baje siempre el volumen al mínimo y apague todos los aparatos antes de realizar cualquier conexión.*

Hacer Sonar los Sonidos del KF-7 a Través de los Altavoces de un Equipo de Audio o Grabar Sus Interpretaciones con un Aparato de Grabación



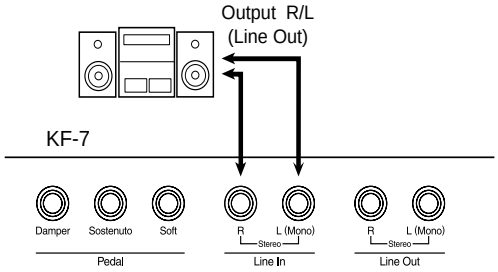
1. **Baje el volumen del KF-7 y del aparato que va a conectar al mínimo.**

2. **Apague el KF-7 y el aparato que va a conectar.**
3. **Utilice los cables de audio (se suministran por separado) para realizar las conexiones.**
4. **Encienda el KF-7.**
5. **Encienda el otro aparato que ha conectado.**
6. **Ajuste el nivel del volumen en el KF-7 y en el otro aparato que ha conectado.**

Grabar Interpretaciones del KF-7 con un Aparato de Grabación

7. **Inicie la grabación con el aparato conectado al KF-7.**
8. **Toque en el teclado.**
9. **Cuando termine la interpretación, detenga la grabación en el equipo conectado al KF-7.**

Hacer Sonar los Sonidos de un Equipo de Audio a Través de los Altavoces del KF-7



1. **Baje el volumen del KF-7 y del aparato que va a conectar al mínimo.**
2. **Apague el KF-7 y los aparatos conectados a él.**
3. **Utilice los cables de audio (se suministran por separado) para realizar las conexiones.**
4. **Encienda el equipo conectado al KF-7.**
5. **Encienda el KF-7.**
6. **Ajuste el nivel del volumen en el KF-7 y en el aparato que ha conectado.**

Una vez haya terminado, apague los aparatos siguiendo este procedimiento.

1. **Disminuya el volumen del KF-7 y del aparato conectado a él al mínimo.**
2. **Apague el KF-7.**
3. **Apague el equipo conectado al KF-7.**

Conectar un Ordenador

■ Conectar a los Conectores MIDI

Puede utilizar un cable de interface MIDI USB (se suministra por separado) para conectar el KF-7 a su ordenador.

Si el KF-7 está conectado a un ordenador que tiene instalado software de secuenciador como, por ejemplo, “Visual MT” de Roland, puede guardar en su ordenador una canción que haya grabado en el KF-7.

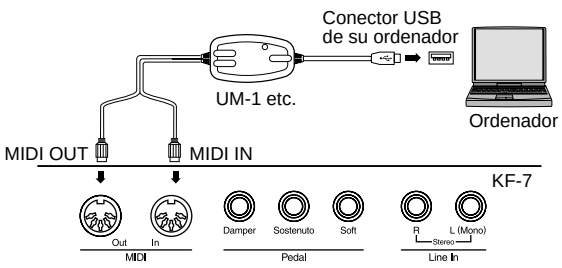
Ejemplos de conexión

* *Para prevenir cualquier mal funcionamiento y/o daños en altavoces u otros aparatos, baje siempre el volumen al mínimo y apague todos los aparatos antes de realizar cualquier conexión.*

* *Para realizar las conexiones con su ordenador, debe instalar software “MIDI driver” en su ordenador. Para más detalles, consulte el manual del usuario para su interface MIDI.*

Utilice un cable de interface MIDI USB para conectar el conector USB de su ordenador a los conectores MIDI del KF-7.

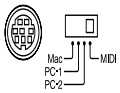
Ajuste el interruptor Computer del panel inferior del KF a “MIDI” y, luego, encienda el KF.



■ Conectar al Conector Computer

Puede conectar un ordenador en el que se haya instalado un programa de secuenciación como, por ejemplo, Visual MT de Roland, y guardar así en el ordenador canciones que están grabadas en el KF-7.

■ Conectores



Conector Para Ordenador

En este conector puede conectar un ordenador para intercambiar datos de ejecución.

Utilice un cable de ordenador (se suministra por separado) para realizar la conexión. El tipo de cable que se requiere dependerá de cómo sea su ordenador.

Interruptor Para Ordenador

El ajuste para este interruptor depende del tipo de ordenador que se conecte: Mac / PC-1 / PC-2. Cuando el interruptor está ajustado a MIDI, el conector no puede utilizarse.

■ Realizar las Conexiones

* *Para prevenir cualquier mal funcionamiento y/o daños en altavoces u otros aparatos, baje siempre el volumen al mínimo y apague todos los aparatos antes de realizar cualquier conexión.*

1. **Apague el KF-7 y el ordenador.**
2. **Utilice un cable compatible para ordenador (se suministra por separado) para conectar el conector Computer en la parte inferior del KF-7 con el puerto de serie del ordenador.**
3. **Ajuste el interruptor Computer en la parte inferior del KF-7 para que coincida con el tipo de ordenador que ha conectado.**

   Consulte los ejemplos de conexión que hay en la página siguiente.

* *Cambie el ajuste del interruptor Computer sólo después de haber apagado la unidad.*

4. **Encienda el KF-7.**
5. **Encienda el ordenador.**
6. **Realice los ajustes de la velocidad en baudios (velocidad de transmisión) para el ordenador y el software.**

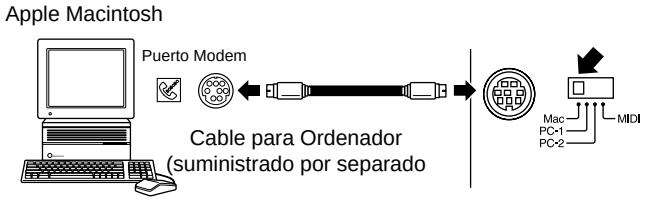
   Para más información sobre este procedimiento, consulte el manual del usuario de su ordenador.
7. **También debe realizar los ajustes para el canal de envío MIDI y para Local Control (ON o OFF) según sea necesario (p. 155).**

Ejemplos de Conexión:

Conexión con un ordenador Apple Macintosh

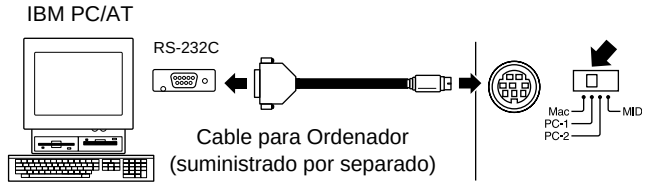
Utilice un cable de ordenador (se suministra por separado) para conectar el conector para Ordenador del KF-7 con el puerto del módem (o el puerto de la impresora) del Apple Macintosh. Ajuste el interruptor para Ordenador a “Mac”.

Cuando utilice la prestación “Patch Bay” de Macintosh, especifique 1 MHz como Tipo de Interface (Reloj de Interface MIDI).



Conexión con un PC de IBM

Utilice un cable de ordenador (se suministra por separado) para conectar el conector para Ordenador del KF-7 con el puerto de serie COM1 o COM2 del PC de IBM. Ajuste el interruptor para Ordenador a “PC-2”.



APUNTES

Resolución de Pequeños Problemas

Si sospecha que existe un problema, lee esto primero

Caso	Caso/solución
El instrumento no se enciende.	¿Ha conectado y enchufado correctamente el cable de alimentación? (p. 16))
Los botones no funcionan.	¿Ha bloqueado el panel? (p. 152) Apague el KF-7 y vuelva a encenderlo.
No se muestra nada en pantalla	El KF-7 utiliza una pantalla de cristal líquido, por lo que puede ser que no se muestre el texto cuando la temperatura ambiental está por debajo de la temperatura de congelación.
Se muestran líneas verticales en la pantalla / El color se difumina en los extremos de la pantalla	Esto se debe a la naturaleza de la pantalla de cristal líquido y no indica ningún tipo de mal funcionamiento. Puede minimizarse el problema ajustando el brillo de la pantalla. (p. 19)
La pantalla táctil no responde correctamente.	El posicionamiento de la pantalla táctil puede ser que se haya desplazado si ha pasado bastante tiempo desde que la utilizó por última vez. Consulte “Calibrar la Pantalla Táctil (Touch Screen)” (p. 151) para corregir el posicionamiento
El pedal se mueve y hace ruido.	Ajuste el ajustador que hay debajo del pedal para que pueda pisarse el pedal firmemente contra la superficie del suelo (p. 16).
Pisar un pedal no produce ningún efecto o el efecto del pedal no se detiene.	¿Ha conectado correctamente el pedal? Asegúrese de que el cable del pedal que se extiende desde el soporte está conectado correctamente al conector del pedal en la parte trasera de la unidad (p. 16).
	¿Ha asignado una función diferente al pedal? Consulte “Asignar Funciones a los Pedales y a los Pads de Ejecución (Pedal Setting / User Functions)” (p. 137).
	Cuando se pulsa el botón [Piano] de One Touch Program se habilita automáticamente la función habitual del pedal (p. 20).
El nivel de volumen del instrumento conectado al jack de entrada (Input) es demasiado bajo.	¿Puede ser que esté utilizando un cable de conexión que contenga una resistencia? Utilice un cable de conexión que no contenga ninguna resistencia.

Caso	Caso/solución
No se escucha ningún sonido	
No se escucha ningún sonido.	¿Está el nivel de volumen del KF-7 (p. 18) o del aparato que ha conectado al mínimo?
	¿Están los auriculares conectados? (p. 18)
	¿Ha hecho girar el potenciómetro Volume Balancetotalmente en una dirección u otra ? ¿Ha ajustado el volumen a “0” utilizando Part Balance? (p. 63
	¿Están todos los deslizadores de la pantalla Equalizer al nivel mínimo? (p. 30)
	¿Ha ajustado el footage de modo que todos los componentes de la frecuencia no suenen? (p. 15 del Arranque Rápido)
No se escucha ningún sonido (cuando hay un instrumento MIDI conectado).	¿Ha encendido todos los aparatos?
	¿Ha conectado los cables MIDI correctamente? (p. 154)
	¿Coincide el canal MIDI con el del instrumento conectado? (p. 156)
	¿Está el interruptor Computer de la parte inferior ajustado a “MIDI”? (p. 159)
No puede utilizar simultáneamente un aparato MIDI y un ordenador conectados al KF	Los conectores MIDI y el conector Computer no pueden utilizarse al mismo tiempo. Confirme que el interruptor Computer está ajustado a “MIDI” cuando haya un aparato MIDI conectado al conector MIDI, y que esté ajustado a “Mac”, “PC-1” o “PC-2” cuando haya un ordenador conectado al conector Computer (p. 159).
No se escucha ningún sonido cuando se interpreta en el teclado.	¿Ha ajustado Local Control a “Off”? Cuando Local Control está ajustado a “Off” no se produce ningún sonido al interpretar en el teclado. Ajuste Local Control a “On”. (p. 156).
No suenan todas las notas que ha tocado.	El número máximo de notas que pueden sonar simultáneamente para el KF-7 es de 128. Una utilización frecuente del pedal damper durante el acompañamiento automático o cuando se interpreta en el teclado a la vez que suena una canción de un diskette puede dar como resultado unos datos de ejecución con demasiadas notas, lo que provoca que algunas notas se desechen.
El sonido es extraño	
Los sonidos se escuchan dos veces (duplicados) cuando se toca en el teclado.	¿Está tocando en el KF-7 con la función Layer performance activada? (p. 24)
	Cuando el KF-7 está conectado a un secuenciador externo, ajuste la unidad al modo Local OFF (p. 156). Si no, puede ajustarse el secuenciador de modo que su prestación Soft Thru esté en OFF

Caso	Caso/solución
La afinación del teclado o de la canción está desplazada.	¿Ha ajustado la transposición? (p. 85)
	¿Son correctos los ajustes de "Temperament" y de "Stretch Tuning"? (p. 139)
	¿Es correcto el ajuste de "Master Tune"? (p. 148
Los efectos no pueden aplicarse a los Tones.	No es posible aplicar más de un efecto a la vez, así que cuando una ejecución se ha grabado en varias pistas o cuando se interpreta en el teclado a la vez que se reproduce una canción puede ser que no se obtenga el efecto deseado.
Una nota no deja de sonar.	¿Ha cambiado el Tone de Acorde y el Tone de Bajo? (p. 145) Algunas notas del Tone de Acorde y del Tone de Bajo puede ser que suenen de forma continua.
El Tone ha cambiado.	Al cambiar el Estilo Musical durante el acompañamiento automático los Tones y el tempo de la parte superior del teclado cambian automáticamente para que coincidan con el nuevo Estilo Musical. Si sólo quiere cambiar el Estilo Musical sin cambiar el Tone y el tempo, consulte "Cambiar los Estilos Musicales sin Cambiar el Tone o el Tempo (One Touch Setting)" (p. 142).
	Si cuando se graba una ejecución realizada junto con la afinación de Archivos Musicales, la ejecución se graba en el botón [1/Whole] puede ser que los Tones de los botones [3/Lower] y [4/Upper] también cambien.
La reverberación aún es perceptible incluso cuando se ha desactivado el efecto de Reverb	Como los sonidos de piano del KF-7 reproducen fielmente la sensación de espaciosidad y de reverberación del sonido de un piano acústico real, hay una cierta cantidad de reverberación aún perceptible incluso cuando se ha desactivado el efecto de Reverb.
En la registro superior el sonido cambia abruptamente a partir de una determinada tecla.	En un piano acústico, las notas que se encuentran en la octava y media superior del teclado continúan sonando hasta que se desvanecen de forma natural, sin que les afecte la función del pedal damper. También hay diferencia en el timbre. Los pianos Roland simulan fielmente estas características de los pianos acústicos. En el KF-7 el registro que no se ve afectado por el pedal damper cambia dependiendo del ajuste de Key Transpose.
Se produce un zumbido muy agudo.	**Cuando se escucha a través de los auriculares:** Algunos de los tones de piano presentan un componente con un amplio final agudo, que hace que el sonido parezca que tiene añadido una reverberación metálica. Como esta reverberación es particularmente perceptible cuando va acompañada de una fuerte reverberación, puede disminuir el problema reduciendo la cantidad de efecto de reverb aplicado al sonido. **Cuando se escucha a través de los altavoces:** En este caso puede deberse a una causa diferente (como, por ejemplo, la resonancia producida por el KF-7). Póngase en contacto con el Centro de Atención Roland o el distribuidor autorizado de Roland más cercanos.
La gama de graves suena rara o hay una resonancia vibrante.	**Cuando se escucha a través de los altavoces**: Si toca con el volumen muy alto puede provocar que los instrumentos cercanos al KF-7 resuenen. La resonancia también puede deberse a luces fluorescentes, puertas de cristal y otros objetos. En particular, este problema ocurre con más facilidad cuando se incrementa el componente de graves y cuando el sonido suena con un volumen muy alto. Utilice las siguientes medidas para suprimir esta resonancia: • Coloque los altavoces de modo que estén situados a 10-15 cm de las paredes y otras superficies. •· Baje el volumen. •· Aleje los altavoces de cualquier objeto que provoque resonancia. **Cuando se escucha a través de los auriculares**: En este caso puede deberse a una causa diferente (como, por ejemplo, la resonancia producida por el KF-7). Póngase en contacto con el Centro de Atención Roland o el distribuidor autorizado de Roland más cercanos
El acompañamiento automático no suena correctamente	
No se puede seleccionar un tone o un Estilo Musical.	Pulse <Exit> varias veces para volver a la pantalla Básica (p. 19) y. Luego, seleccione un tone o un Estilo Musical.
No se escucha el Acompañamiento Musical.	¿Ha movido el deslizador Volume Balance totalmente hacia la derecha? (p. 63)
	¿Ha pulsado el botón [Arranger] de One Touch Program? Si no se ha pulsado el botón [Arranger] de One Touch Program sólo suena el patrón de percusión (p. 53).
	¿Se está mostrando la pantalla del Secuenciador de 16 pistas (16-track Sequencer)? (p. 113)
No puede utilizarse la función Chord Intelligence.	¿Ha desactivado la función Chord Intelligence? (p. 145)
	¿Está activo el ajuste para "Piano Style Arranger"? (p. 62)
El tempo del acompañamiento se vuelve inestable	En ciertos casos como, por ejemplo, cuando se hacen sonar Estilos Musicales que hay en discos, el acompañamiento se puede retrasar si se utilizan cantidades excesivas de datos de ejecución.
Song doesn't play back correctly	
La canción no se reproduce correctamente	¿Se muestra en pantalla un mensaje como "Deletes the selected song. OK?" (Suprimir la canción seleccionada. ¿OK?)? (p. 90) Las canciones internas no pueden reproducirse mientras en la memoria del KF-7 permanezcan datos de ejecución grabados. Pruebe de reproducir la canción después de suprimir los datos de ejecución.

Caso	Caso/solución
Solamente no se reproduce el sonido de un instrumento particular en una canción.	¿Se ha apagado el indicador del botón de Pista? (p. 81) Si se ha apagado el indicador del botón, la música de esa pista no se escucha. Pulse el botón de pista para que el indicador vuelva a iluminarse.
	¿Ha cambiado los ajustes de la canción para cada Parte en la pantalla del Secuenciador de 16 pistas (16-Track Sequencer)? (p. 114)
Al pulsar el botón [I◄ (Reset)] no se vuelve al principio de la canción	Algunos archivos musicales pueden contener ajustes que detengan la reproducción en algún punto en medio de la canción. Pulse varias veces más el botón [I◄ (Reset)] para volver al principio de la canción.
	¿Hay colocado algún Marcador en la canción? (p. 82)
Los botones [►► (Fwd)] y [◄◄ (Bwd)] no funcionan.	Los botones de avance rápido y de rebobinado se ignoran mientras se están leyendo archivos musicales. Espere hasta que acabe el proceso.
	Si intenta reproducir datos de ejecución que contienen más datos que la capacidad total de la memoria del KF-7, puede ser que algunas operaciones que no sean la reproducción (como, por ejemplo, el rebobinado o el avance rápido) no estén disponibles.
Hay una ligera demora antes de que se inicie la reproducción de una canción guardada en un diskette.	Hay dos tipos de archivos musicales SMF: de formato 0 y de formato 1. Si la canción utiliza datos SMF de formato 1, se producirá una ligera demora antes de que se inicie la reproducción de la canción. Consulte el folleto que venía con los archivos musicales que está utilizando para determinar el tipo de formato.
La letra de las canciones no se indica correctamente en la pantalla.	With some music files, the lyrics cannot be displayed correctly.
	Con algunos archivos musicales la letra no puede mostrarse correctamente. Si pulsa un botón mientras la letra se está mostrando en la pantalla, ésta dejará de mostrarse. Para recuperarla, pulse <lyrics> en la pantalla Piano o Básica, o pulse el botón [►/■ (Play/Stop)].
	En la pantalla de las partituras, algunas letras de canción o notas pueden extenderse más allá de los límites de la pantalla y no mostrarse en su totalidad.

Caso	Caso/solución
La partitura no se indica correctamente en la pantalla.	Si selecciona una parte que no contiene datos de ejecución las notas no se mostrarán en la partitura. Cambie la parte que se muestra (p. 72).
	La prestación de la pantalla de partituras no es muy adecuada para visualizar obras musicales difíciles y complejas que requieren una notación precisa. Consulte “Notas Relativas a la Visualización de Partituras” (p. 71).
	En la pantalla de partituras, algunas letras de canción o notas pueden extenderse más allá de los límites de la pantalla y no mostrarse en su totalidad.
La canción se vuelve inestable.	En algunos casos como, por ejemplo, cuando se hacen sonar canciones guardadas en discos, la canción puede sonar con retraso si se utilizan cantidades excesivas de datos de ejecución
No se puede grabar	
No se puede grabar	¿Está seleccionado alguno de los botones de pista para la grabación? (p. 96)
	¿Ha realizado el ajuste para la Grabación Pinchando (Punch-in Recording) (p. 119) o para la Grabación del Tempo (Tempo Recording) (p. 128)? Seleccione el método de grabación por reemplazo (p. 117).
	No es posible grabar mientras se está generando la partitura. Una vez que la unidad ha terminado de generar la partitura (es decir, cuando el número de compás en la pantalla ya no se muestra realzado) pruebe de realizar la operación otra vez.
El tempo del metrónomo o de la canción grabada está desplazado	Si selecciona una canción interna en la que el tempo cambia durante la canción y, luego, graba, el tempo cambiará del mismo modo para las ejecuciones que se graban en las otras pistas. El tempo del metrónomo también cambiará del mismo modo
	Si graba material adicional sin borrar la canción previamente grabada, la canción se grabará con el primer tempo que se ha grabado. Borre la canción previamente grabada antes de volver a grabar (p. 97).
La ejecución grabada ha desaparecido.	Cualquier ejecución que ha sido grabada se suprime cuando se apaga el KF-7 o cuando se selecciona una canción. No puede recuperarse ninguna canción una vez que ha sido suprimida. Asegúrese de guardarla en un diskette o en la Memoria del Usuario antes de apagar el KF-7 (p. 101).

Mensajes de Error

Indicación	Significado
Error 00:	Para proteger el copyright este archivo musical no puede guardarse como un SMF. El archivo musical no puede guardarse. Si quiere guardarlo, guárdelo en el mismo diskette.
Error 01:	Sólo puede leerse el archivo musical. No puede guardarse en un diskette ni en la memoria del usuario.
Error 02:	La pestaña protectora del diskette está ajustada a la posición de protección (p. 6). Cámbiela a la posición de escritura. Repita la operación.
Error 03:	Este diskette no puede guardar el formato indicado o no puede guardar ningún dato. Inserte un diskette diferente y repita la operación.
Error 04:	Los datos no pueden guardarse en este diskette porque el formato es diferente. Utilice un diskette con el mismo formato.
Error 05:	No puede escribirse una nueva canción en esta canción. Seleccione un número de canción diferente o utilice un diskette diferente y repita la operación.
Error 10:	No hay ningún diskette en la unidad de disco. Inserte el disco correctamente y repita la operación.
Error 11:	No hay suficiente espacio libre en el diskette o en la memoria del usuario para guardar los datos. Inserte un diskette diferente o suprima archivos de la memoria del usuario y repita la operación.
Error 12:	No puede leerse el diskette que ha insertado en la unidad de disco. Asegúrese de que está utilizando Archivos Musicales SMF de Roland u otro tipo de archivos musicales compatibles con los pianos digitales de Roland (p. 181). Además, si quiere guardar su trabajo en un diskette, primero deberá formatear el diskette (p. 99).
Error 13:	El diskette se retiró de la unidad de disco mientras la unidad estaba leyéndolo o escribiendo en él. Inserte el diskette y repita la operación.
Error 14:	Este diskette o la memoria del usuario están dañados y no pueden utilizarse. Inserte un diskette diferente y repita la operación o formatee la memoria del usuario (p. 151).
Error 15:	Esta canción o este estilo musical no puede leerse. Utilice un Archivo Musical SMF de Roland o archivos musicales compatibles con los Pianos Digitales de Roland (p. 181). Además, sólo puede utilizar Programas del Usuario que hayan sido guardados con el KF-7 (p. 109).
Error 16:	El KF-7 no puede leer el diskette o la memoria del usuario con suficiente rapidez. Pulse el botón [►/■ (Play / Stop)] y luego [|◄ (Reset)] y [►/■ (Play / Stop)] para reproducir la canción.

Indicación	Significado
Error 17:	Los datos de imagen seleccionados no pueden mostrarse. Necesitará preparar datos de imagen que puedan utilizarse con el KF-7 (p. 149).
Error 30:	La capacidad de la memoria interna del KF-7 está llena. Guarde los datos de la canción en un diskette (p. 101) y suprima los datos de canción o de Estilo del Usuario guardados en la memoria del KF-7.
Error 40:	El KF-7 no puede asimilar la cantidad excesiva de datos MIDI enviados desde el aparato MIDI externo. Reduzca la cantidad de datos MIDI enviados al KF-7.
Error 41:	Un cable MIDI o un cable de ordenador se ha desconectado. Conéctelo de forma adecuada y segura
Error 42:	Se ha enviado de una sola vez una cantidad excesiva de datos de ejecución al KF-7 y, por eso, no se puede grabar. Cambie el tempo para que sea más lento y vuelva a grabar la ejecución.
Error 43	El interruptor Computer está ajustado a una posición errónea o el ordenador se ha ajustado erróneamente. Apague el KF-7 y, luego, ajuste el interruptor Computer a la posición correcta y ajuste el ordenador correctamente. Después de esto, vuelva a encender el KF-7.
Error 51:	Debe de haber un problema con el sistema. Repita la operación desde el principio. Si no se soluciona después de haberlo intentado varias veces, póngase en contacto con el Centro de Atención Roland más cercano.

Lista de Tones

[Piano]

Grand Piano1
PianoStrings
Piano Choir
Tremolo Dyno
Jazzy Vib+Gt
Suitcase
Vibraphone
Harpsi.Doubl
Marimba
Steel Drums
Honky-Tonk
Stage Rhodes
Ballad Piano
Wurly
Dyno Rhodes
Rock Piano
Honky-tonk 2
Clav.
Harpsi.Singl
Harpsichord
UprightPiano
Grand Piano2
Bell Piano
Piano Oohs
Bright Piano
E. Grand
MIDI Piano1
E.Piano 1
St.FM EP
FM+SA EP
Hard FM EP
Harpsi.o
Coupled Hps.
Soft Marimba
EG+Rhodes 1
EG+Rhodes 2
Hard Rhodes
Vibra Bells
Celesta
Glockenspiel
Soft E.Piano
60's E.Piano
E.Piano 2
Xylophone
Music Box
Balafon
Detuned EP 1
Detuned EP 2
Hard E.Piano
Hard Clav.
Soft Clav.
Reso Clav.
Phase Clav.
Pop Vibe.
Pop Celesta
Tubular-bell
Santur
Kalimba
Air Grand
Piano 1
Piano 2
Piano 3

[Organ]

Jazz Organ
Full Organ 1
Lower Organ
Theater Org.
Diapason 8'
Bandneon
Perc. Organ
Full Organ 2
Lower Organ2
Church Organ
Rock Organ1
Blues Harp
Pop Organ
L-Organ
Trem.Flute
Accordion
Nason flt 8'
Organ Flute
Jazz Organ2
Jazz Organ3
Jazz Organ4
CheeseOrgan
Full Organ 3
Full Organ 4
Rotary Org.S
Rotary Org.F
Rock Organ2
Pipe Org. Bs
Organ Bass
Metalic Org.
VS Organ
Organ 1
Organ 2
Digi Church

[Guitar / Bass]

EX Ac.Guitar
Flamenco Gtr
Steel Guitar
Jazz Guitar
Requint Gtr
12str Guitar
Nylon+Steel
Nylon Guitar
Mandolin
Gut Guitar
Acoustic Bs.
A.Bass+Cymbl
JC E.Guitar
DistortionGt
Rock Rhythm
Rock Rhythm2
Overdrive Gt
Power Guitar
Power Gt.2
Muted Dis.Gt
Fingered Bs.
Picked Bs.
Fretless Bs.
Slap Bass
Steel Vox
Muted Gt.
Muted Gt.2
Mellow Gt.
5th Dist.
Feedback Gt2
Synth Bass 1
Synth Bass 2
SynthBass101
Jungle Bass
Modular Bass
WireStr Bass
ResoSH Bass
SH101 Bass
Mute PickBs.
Mr.Smooth
Open Hard
Dazed Guitar
Acid Guitar
Hawaiian Gt.
Ukulele
Banjo
Koto
Shamisen

[Strings]

Velo Strings
Dolce Strings
SlowStrings2
Tremolo Str
Suspense Str
EX Orchestra
Choir Str
Harp Strings
Warm Strings
Violin
Slow Strings
Cello
St. Harp
DecayStrings
Legato Str
Strings
Oct Strings
PizzicatoStr
Mellow Pizz.
Bell Strings
Orchestra
OrchestraHit
Warm JP Str
Slow Violin
Contrabass
Timpani
Syn.Strings1
Syn.Strings2
Syn.Slow Str
Strings 2
JP Saw Str
OB Strings
Euro Hit
6th Hit
Bass Hit
Philly Hit

[Sax / Brass]

Super Tenor
EX Tenor Sax
Sax Section
Romantic Tp
TromboneSoft
AltoSax + Tp
Flute
Soprano Sax
Clarinet
MutedTrumpet
Oboe
Flugel Horn
Power Brass
St. Brass ff
AltoSax Soft
English Horn
EX Tp&Shake
BrassSection
Bs Clarinet
Tenor Sax f
Brite Brass
Brass ff
OrchestraBrs
Grow Sax
Baritone Sax
Alto Sax
EX Trumpet
Tp Shake
Tenor Sax
GS Bari Sax
SuperF.Horns
Fr.Horn Solo
Jump Brass
Soft Brass
DeepSynBrass
Trombone
Trombone 2
Tuba
Piccolo
Pan Flute
GS Pan Flute
Blow Pipe
Bottle Blow
BottleBlow2
Bassoon
Recorder
Trumpet
French Horn
Synth Brass1
Synth Brass2
Shakuhachi
Brass 1
Brass 2
Ocarina

[Voice]

Boys Choir
Kid's Choir
Jazz Scat
Rich Choir
Holy Voices
Jz Scat Vib
Opera Voice
Jz Scat Doet
Humming
Dreamy Choir
Doos Voice
Doot Accent
Dat Accent
Bop Accent
Thum Voice
HollowReleas
Choir Oohs
VoiceAah Fem
Choir Aahs
Warm SqrPad
New Age Pad
Sugar Key
LM PureLead
LM Square
JP SuperSaw
Natural Lead
2600 SubOsc
SquareWave2
Org Bells
Oohs Chord
Fantasia
Crystal
Harpvox
CC Solo
Vox Sweep
Brightness
Syn.Square
JP8 Square
FM Lead
FM Lead 2
Mg Lead
Dual Sqr&Saw
P5 Saw Lead
Rhythmic Saw
Waspy Synth
JP8 Pulse
Cheese Saw
SynVox
Clear Bells
Soft Crystal
Digi Bells
Nylon Harp
Nylon+Rhodes
Fantasia 2
Soft Pad
P5 Poly
Reso Saw
RAVE Vox
Fat & Perky
Heaven II
JP8 Sqr Pad
Sweep Pad 2
Big Panner
Ai-yai-a
Echo Pan 2
Falling Down
Poly King
Octave Stack
Warm Pad
Rising Osc
RandomEnding
Piano 1
Piano 1w
Piano 1d
Piano 2
Piano 2w
Piano 3
Piano 3w
GS Honkytonk
Honky-tonk 2
GS E.Piano1
GS E.Piano2
60's E.Piano
E.Piano 1v
E.Piano 2v
Detuned EP 1
Detuned EP 2
GS Harpsi
Coupled Hps.
Harpsi.w
Harpsi.o
Soft Clav.
Celesta
Glockenspiel
Music Box
Viberaphone

Lista de Tones

Vibe.w
GS Marimba
Marimba
Xylophone
Tubular-bell
Church Bell
Carillon
Santur
Organ 1
Organ 2
Pop Organ
Detuned Or.1
Detuned Or.2
Church Org.1
Church Org.2
Church Org.3
Full Organ 4
Jazz Organ
Rock Organ 2
Reed Organ
Accordion Fr
Accordion It
GS Harmonica
Bandoneon
GS Nylon Gt.
Nylon Guitar
Nylon Gt.o
Ukulele
Steel-str.Gt
12-str.Gt
Mandolin
Jazz Guitar
Hawaiian
Clean Gt.
Chorus Gt.
Muted Gt.
Funk Gt.
Funk Gt.2
Overdrive Gt
DistortionGt
Feedback Gt.
Gt.Harmonics
Gt.Feedback
GS Ac.Bass
GS Fing.Bass
Picked Bs
Fretless Bs.
Slap Bass
Slap Bass 2
SynthBass101
Synth Bass 1
Synth Bass 2
Synth Bass 3
Synth Bass 4
Rubber Bass
Violin
Slow Violin
Viola
Cello
Contrabass
Trem. Str
PizzicatoStr
GS Harp
Timpani
GS Strings
Orchestra
GS Sl.Str
Syn.Strings1
Syn.Strings2
Syn.Strings3
Choir Aahs

Choir
Pop Voice
SynVox
OrchestraHit
GS Trumpet
Trombone
Trombone 2
Tuba
MutedTrumpet
French Horn
Fr.Horn 2
Brass 1
Brass 2
Synth Brass1
Synth Brass2
Synth Brass3
Synth Brass4
AnalogBrass1
AnalogBrass2
GS Sop.Sax
Alto Sax
Tenor Sax
GS Bari Sax
GS Oboe
English Horn
Bassoon
Clarinet
Piccolo
GS Flute
Recorder
GS Pan Flute
Bottle Blow
Shakuhachi
Whistle
Ocarina
Square Wave
Square
Sine Wave
Saw Wave
Saw
Doctor Solo
Syn.Calliope
Chiffer Lead
Charang
Solo Vox
5th Saw Wave
Bass & Lead
Fantasia
Warm Pad
Polysynth
Space Voice
Bowed Glass
Metal Pad
Halo Pad
Sweep Pad
Ice Rain
Soundtrack
Crystal
Syn Mallet
Atmosphere
Brightness
Goblin
Echo Drops
Echo Bell
Echo Pan
Star Theme
Sitar
Sitar 2
Banjo
Shamisen
Koto

Taisho Koto
Kalimba
Bagpipe
Fiddle
Shanai
Tinkle Bell
Agogo
Steel Drums
Woodblock
Castanets
Taiko
Concert BD
Melo. Tom 1
Melo. Tom 2
Synth Drum
808 Tom
Elec Perc.
Reverse Cym.
Gt.FretNoise
Gt.Cut Noise
String Slap
Breath Noise
Fl.Key Click
Seashore
Rain
Thunder
Wind
Stream
Bubble
Bird
Dog
Horse-Gallop
Bird 2
Telephone 1
Telephone 2
DoorCreaking
Door
Scratch
Windchime
Helicopter
Car-Engine
Car-Stop
Car-Pass
Car-Crash
Siren
Train
Jetplane
Starship
Burst Noise
Applause
Laughing
Screaming
Punch
Heart Beat
Footsteps
Gun Shot
Machine Gun
Lasergun
Explosion
Piano 1*
Piano 2*
Piano 3*
Honky-tonk*
E.Piano 1*
E.Piano 2*
Harpsichord*
Clav.*
Celesta*
Glocken*
Music Box*
Vibraphone*

Marimba*
Xylophone*
Tubularbell*
Santur*
Organ 1*
Organ 2*
Pop Organ 1*
Rock Organ2*
ChurchOrg.1*
Reed Organ*
AccordionFr*
Harmonica*
Bandoneon*
Nylon-strGt*
Steel-strGt*
Jazz Guitar*
Clean Gt.*
Muted Gt.*
Funk Gt.*
OverdriveGt*
Dist.Guitar*
Gt.Harmo*
Acoustic Bs*
Fingered Bs*
Picked Bs.*
Fretless Bs*
Slap Bass 1*
Slap Bass 2*
SynthBass 1*
SynthBass 2*
Rubber Bass*
Violin*
Viola*
Cello*
Contrabass*
Tremolo Str*
Pizzicato*
Harp*
Timpani*
Strings*
SlowStrings*
Syn.Str 1*
Syn.Str 2*
Choir Aahs*
Pop Voice*
SynVox*
Orche.Hit*
Trumpet*
Trombone*
Tuba*
M.Trumpet*
FrenchHorns*
Brass 1*
SynthBrass1*
SynthBrass2*
A.Brass 1*
Soprano Sax*
Alto Sax*
Tenor Sax*
BaritoneSax*
Oboe*
EnglishHorn*
Bassoon*
Clarinet*
Piccolo*
Flute*
Recorder*
Pan Flute*
Bottle Blow*
Shakuhachi*
Whistle*

Ocarina*
Square Wave*
Saw Wave*
Doctor Solo*
SynCalliope*
ChifferLead*
Charang*
Solo Vox*
5th SawWave*
Bass & Lead*
Fantasia*
Warm Pad*
Polysynth*
Space Voice*
Bowed Glass*
Metal Pad*
Halo Pad*
Sweep Pad*
Ice Rain*
Soundtrack*
Crystal*
Syn Mallet*
Atmosphere*
Brightness*
Goblin*
Echo Drops*
Star Theme*
Sitar*
Banjo*
Shamisen*
Koto*
Kalimba*
Bagpipe*
Fiddle*
Shanai*
Tinkle Bell*
Agogo*
Steel Drums*
Woodblock*
Taiko*
Melo.Tom 1*
Synth Drum*
ReverseCym.*
Fret Noise*
BreathNoise*
Seashore*
Bird*
Telephone 1*
Helicopter*
Applause*
Gun Shot*

* No es seguro que los tones con el símbolo adjunto "*" van a sonar correctamente en otros aparatos de generación de sonido GS..

Lista de Sets de Percusión

* -----: No suena

* [EXC]: no suena simultáneamente con otros instrumentos de percusión con el mismo número.

		POP Set	ROCK Set	JAZZ BRUSH Set	VOX DRUM Set (KR-7)
	21	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare
	22	Rock Snare	Pop Snare m	Pop Snare m	Rock Snare
	23	Rock Snare	Pop Snare m	Pop Snare m	Rock Snare
	24	Pop Snare m	Pop Snare m	Pop Snare m	Pop Snare m
	25	Pop Snare Ghost	Pop Snare Ghost	Pop Snare Ghost	Pop Snare Ghost
	26	Pop Snare m	Pop Snare m	Pop Snare m	Pop Snare m
	27	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	28	707 Claps	707 Claps	707 Claps	707 Claps
	29	Hand Clap [EXC7]	Hand Clap [EXC7]	Hand Clap [EXC7]	Hand Clap [EXC7]
	30	Hand Clap2 [EXC7]	Hand Clap2 [EXC7]	Hand Clap2 [EXC7]	Hand Clap2 [EXC7]
	31	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	32	Pop Pedal HH [EXC1]	Pop Pedal HH [EXC1]	Pop Pedal HH [EXC1]	Pop Pedal HH
	33	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap
	34	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Vox Dut
	35	Pop Kick	Rock Kick	Pop Kick	Vox Dom
C2	36	Pop Kick	Rock Kick	Pop Kick	Vox Tuush
	37	Pop Side Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	Vox Hehho
	38	Pop Sanre s	Rock Sanre s	Jazz Sanre	Vox Doyear
	39	Pop Snare Ghost	Rock Snare Ghost	Pop Snare Swing	Vox Thu!
	40	Pop Snare s	Rock Snare s	Jazz Sanre	Vox That
	41	Pop Low Tom f	Rock Low Tom f	Jazz Low Tom f	Vox Aahhh
	42	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH 1 [EXC1]	Pop CHH 1 [EXC1]	Vox Tu
	43	Pop Low Tom	Rock Low Tom	Jazz Low Tom	Vox Dooh
	44	Pop CHH 2 [EXC1]	Rock CHH 2 [EXC1]	Pop CHH 2 [EXC1]	Vox Ptu
	45	Pop Mid Tom f	Rock Mid Tom f	Jazz Mid Tom f	Vox Down
	46	Pop OHH [EXC1]	Rock OHH [EXC1]	Pop OHH [EXC1]	Vox Pa
	47	Pop Mid Tom	Rock Mid Tom	Jazz Mid Tom	Vox Bom
C3	48	Pop High Tom f	Rock High Tom f	Jazz High Tom f	Vox Toear
	49	Pop Crash Cymbal 1	Rock Crash Cymbal	Jazz Crash Cymbal 1	Vox Aahhu
	50	Pop High Tom	Rock High Tom	Jazz High Tom	Vox Toya
	51	Pop Ride Cymbal 1	Rock Ride Cymbal 1	Jazz Ride Cymbal 1	Vox Thu
	52	Pop Chinees Cymbal	Pop Chinees Cymbal	Jazz Chinees Cymbal	Vox Cheey
	53	Pop Ride Bell	Pop Ride Bell	Jazz Ride Cymbal 2	Vox Cymm
	54	Tambourine 2	Tambourine 2	Tambourine 2	Vox Tub
	55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Vox Pruru
	56	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Vox Tut
	57	Pop Crash Cymbal 2	Chinees Cymbal	Jazz Crash Cymbal 2	Vox Tyun
	58	Vibra-slap 2	Vibra-slap 2	Vibra-slap 2	Vox Tdum
	59	Pop Ride Cymbal 2	Pop Ride Cymbal 3	Pop Ride Cymbal 2	Vox Afahhhh
C4	60	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2
	61	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2
	62	Mute Conga	Mute Conga	Mute Conga	Mute Conga
	63	High Conga 2	High Conga 2	High Conga 2	High Conga 2
	64	Low Conga 2	Low Conga 2	Low Conga 2	Low Conga 2
	65	High Timbale 2	High Timbale 2	High Timbale 2	High Timbale 2
	66	Low Timbale 2	Low Timbale 2	Low Timbale 2	Low Timbale 2
	67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	69	Shaker 3	Shaker 3	Shaker 3	Shaker 3
	70	Shaker 4	Shaker 4	Shaker 4	Shaker 4
	71	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]
C5	72	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]
	73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
	74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
	75	Claves	Claves	Claves	Claves
	76	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block
	77	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
	79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
	80	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]
	81	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]
	82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
	87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
	88	Cana	Cana	Cana	Cana
	89	Falamenco Hi-Timbale	Falamenco Hi-Timbale	Falamenco Hi-Timbale	Falamenco Hi-Timbale
	90	Falamenco Lo-Timbale	Falamenco Lo-Timbale	Falamenco Lo-Timbale	Falamenco Lo-Timbale
	91	Falamenco Tmbl Flam	Falamenco Tmbl Flam	Falamenco Tmbl Flam	Falamenco Tmbl Flam
	92	Shekere 1	Shekere 1	Shekere 1	Shekere 1
	93	Shekere 2	Shekere 2	Shekere 2	Shekere 2
	94	Low Bongo Mute	Low Bongo Mute	Low Bongo Mute	Low Bongo Mute
	95	High Bongo Mute	High Bongo Mute	High Bongo Mute	High Bongo Mute
C7	96	-----	-----	-----	-----
	97	-----	-----	-----	-----
	98	-----	-----	-----	-----
	99	-----	-----	-----	-----
	100	Falamenco HC	Falamenco HC	Falamenco HC	Falamenco HC
	101	Falamenco HC	Falamenco HC	Falamenco HC	Falamenco HC
	102	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell
	103	-----	-----	-----	-----
	104	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell
	105	-----	-----	-----	-----

Lista de Sets de Percusión

* -----: No suena.

* [EXC]: no suena simultáneamente con otros instrumentos de percusión con el mismo número

		STANDARD Set		ROOM Set		POWER Set		ELECTORONIC Set	
	21	-----		-----		-----		-----	
	22	-----		-----		-----		-----	
	23	-----		-----		-----		-----	
	24	Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap	
	27	High Q		High Q		High Q		High Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Std Kick 2'		Kick1		Std Kick 2		Std Kick 2	
C2	36	Kick 1		Room Kick		MONDO Kick		Elec BD	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	Std Snr 1		Room Snr 1		Gated SD		Elec SD	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap	
	40	Std Snr 2		Std Snr 1		Snare Drum 2		Gated SD	
	41	Low Tom 2		Room Low Tom 2'		Room Low Tom 2		Elec Low Tom 2	
	42	Closed Hi-hat 1'	[EXC1]	Closed Hi-hat 1'	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]
	43	Low Tom 1		Room Low Tom 1'		Room Low Tom 1		Elec Low Tom 1	
	44	Pedal Hi-hat 1'	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1'	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]
	45	Mid Tom 2		Room Mid Tom 2'		Room Mid Tom 2		Elec Mid Tom 2	
	46	Open Hi-hat 1'	[EXC1]	Open Hi-hat 1'	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]
	47	Mid Tom 1		Room Mid Tom 1'		Room Mid Tom 1		Elec Mid Tom 1	
C3	48	High Tom 2		Room Hi Tom 2'		Room Hi Tom 2		Elec Hi Tom 2	
	49	Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	High Tom 1		Room Hi Tom 1'		Room Hi Tom 1		Elec Hi Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Reverse Cymbal	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	Low Conga		Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

* -----: No suena.

* [EXC]: no suena simultáneamente con otros instrumentos de percusión con el mismo número.

		TR-808 Set		DANCE Set		JAZZ GS STANDARD Set		BRUSH Set	
	21	-----		-----		-----		-----	
	22	-----		-----		-----		-----	
	23	-----		-----		-----		-----	
	24	Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap	
	27	High Q		High Q		High Q		High Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Dance Snr 1		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Std Kick 2		Kick 1		Std Kick 2		Kick 2	
C2	36	808 Bass Drum 1		808 Bass Drum 2		Std Kick 1		Kick 1	
	37	808 Rim Shot		808 Rim Shot		Side Stick		Side Stick	
	38	808 Snare Drum		TR-909 Snr		Snare Drum 1		Brush Tap	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Brush Slap	
	40	Snare Drum 2		Dance Snr 2		Snare Drum 2		Brush Swirl	
	41	808 Low Tom 2		808 Low Tom 2		Low Tom 2		Brush Low Tom 2	
	42	808 CHH	[EXC1]	808 CHH [EXC1]		Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 2	[EXC1]
	43	808 Low Tom 1		808 Low Tom 1		Low Tom 1		Brush Low Tom 1	
	44	808 CHH	[EXC1]	808 CHH [EXC1]		Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 2	[EXC1]
	45	808 Mid Tom 2		808 Mid Tom 2		Mid Tom 2		Brush Mid Tom 2	
	46	808 OHH [EXC1]		808 OHH [EXC1]		Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 2	[EXC1]
	47	808 Mid Tom 1		808 Mid Tom 1		Mid Tom 1		Brush Mid Tom 1	
C3	48	808 Hi Tom 2		808 Hi Tom 2		High Tom 2		Brush Hi Tom 2	
	49	808 Cymbal		808 Cymbal		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	808 Hi Tom 1		808 Hi Tom 1		High Tom 1		Brush Hi Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	808 Cowbell		808 Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	808 High Conga		808 High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	808 Mid Conga		808 Mid Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	808 Low Conga		808 Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	808 Maracas		808 Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	808 Claves		808 Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

Lista de Sets de Percusión

* -----: No suena

* [EXC]: no suena simultáneamente con otros instrumentos de percusión con el mismo número

		ORCHESTRA Set		GS ROOM Set		GS BRUSH Set	
	21	-----		-----		-----	
	22	-----		-----		-----	
	23	-----		-----		-----	
	24	Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap	
	27	Close Hi-hat	[EXC1]	High Q		High Q	
	28	Pedal Hi-hat	[EXC1]	Slap		Slap	
	29	Open Hi-hat	[EXC1]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Ride Cymbal		Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Concert BD 2		Std Kick 2		Std Kick 2	
C2	36	Concert BD 1		Std Kick 1		Std Kick 1	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	Concert SD		Snare Drum 1		Brush Tap	
	39	Castanets		Hand Clap		Brush Slap	
	40	Concert SD		Snare Drum 2		Brush Swirl	
	41	Timpani F		Room Low Tom 2		Low Tom 2	
	42	Timpani F#		Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]
	43	Timpani G		Room Low Tom 1		Low Tom 1	
	44	Timpani G#		Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]
	45	Timpani A		Room Mid Tom 2		Mid Tom 2	
	46	Timpani A#		Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]
	47	Timpani B		Room Mid Tom 1		Mid Tom 1	
C3	48	Timpani c		Room Hi Tom 2		High Tom 2	
	49	Timpani c#		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	Timpani d		Room Hi Tom 1		High Tom 1	
	51	Timpani d#		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Timpani e		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal	
	53	Timpani f		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Concert Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Concert Cymbal 1		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	Applause		-----		-----	

Lista de Efectos

* -----: No suena.

* [EXC]: no suena simultáneamente con otros instrumentos de percusión con el mismo número

		SFX Set 1	SFX Vox Set
	21	-----	-----
	22	-----	Uno
	23	-----	Dos
	24	-----	Tres
	25	-----	Quatro
	26	-----	One
	27	-----	Two
	28	-----	Three
	29	-----	Four
	30	-----	Female Yodel
	31	-----	Female Yodel
	32	-----	Female Yodel
	33	-----	Female Yodel
	34	-----	Female Yodel
	35	-----	Female Yodel
C2	36	-----	Female Yodel
	37	-----	Female Yodel
	38	-----	Female Yodel
	39	High Q	Female Yodel
	40	Slap	Female Yodel
	41	Scratch Push [EXC7]	Female Yodel
	42	Scratch Pull [EXC7]	Male Yodel
	43	Sticks	Male Yodel
	44	Square Click	Male Yodel
	45	Metronome Click	Male Yodel
	46	Metronome Bell	Male Yodel
	47	Guitar sliding Finger	Male Yodel
C3	48	Guitar cutting noise (up)	Male Yodel
	49	Guitar cutting noise (down)	Male Yodel
	50	String slap of double bass	Male Yodel
	51	Fl.Key Click	Male Yodel
	52	Laughing	Male Yodel
	53	Screaming	Male Yodel
	54	Punch	Boys Amen
	55	Heart Beat	Boys Amen
	56	Footsteps1	Boys Amen
	57	Footsteps2	Boys Amen
	58	Applause	Boys Amen
	59	Door Creaking	Boys Amen
C4	60	Door	Boys Amen
	61	Scratch	Boys Amen
	62	Wind Chimes	Boys Amen
	63	Car-Engine	Boys Amen
	64	Car-Stop	Boys Amen
	65	Car-Pass	Boys Amen
	66	Car-Crash	Ole!
	67	Siren	Ole!
	68	Train	Ole!
	69	Jetplane	Ole!
	70	Helicopter	Ole!
	71	Starship	Ole!
C5	72	Gun Shot	Ole!
	73	Machine Gun	Ole!
	74	Lasergun	Ole!
	75	Explosion	Ole!
	76	Dog	Ole!
	77	Horse-Gallop	Ole!
	78	Birds	Yeah!
	79	Rain	Yeah!
	80	Thunder	Yeah!
	81	Wind	Yeah!
	82	Seashore	Yeah!
	83	Stream	Yeah!
C6	84	Bubble	Yeah!
	85	Cat	Yeah!
	86	Bird	Yeah!
	87	BabyLaughing	Yeah!
	88	Boeeeen	Yeah!
	89	Glass & Glam	Yeah!
	90	Ice Ring	Woo!
	91	Crack Bottle	Woo!
	92	Pour Bottle	Woo!
	93	Car Horn	Woo!
	94	R.Crossing	Woo!
	95	SL 1	Woo!
C7	96	SL 2	Woo!
	97	Seal	Woo!
	98	Fancy Animal	Woo!
	99	Elephant	Woo!
	100	Bike	Woo!
	101	Car Engine 2	Woo!
	102	Small Club	Ichi
	103	-----	Ni
	104	-----	San
	105	-----	Shi

Lista de Efectos

Mostrado	Explicación
GS Chorus 1	Aplica un efecto de chorus ligero con ondulaciones lentas
GS Chorus 2	Aplica un efecto de chorus ligero con ondulaciones rápidas
GS Chorus 3	Aplica un efecto de chorus profundo con ondulaciones lentas
GS Chorus 4	Aplica un efecto de chorus profundo con ondulaciones rápidas
GS Feedback Chorus	Un sonido suave con efecto de flanger
GS Flanger	Un efecto que suena similar al despegue de un reactor
GS Short Delay	Un efecto de eco corto
GS Short Delay (Feedback)	Un eco corto con muchas repeticiones
Stereo Chorus	Chorus en estéreo.
Hexa Chorus	Chorus multi fase.
Tremolo Chorus	Chorus con trémolo.
Space D	Chorus transparente.
Rotary	Efecto de altavoz giratorio.
Stereo Delay	Delay estéreo.
Modulation Delay	Añade modulación al efecto de delay.
Triple Tap Delay	Delay de tres vías.
Quadruple Tap Delay	Delay de cuatro vías.
Phaser	Añade ondulaciones al sonido.
Stereo Flanger	Añade reverberación metálica.
Step Flanger	Un flanger que varía la afinación por pasos.
Enhancer	Añade modulación al sonido.
Overdrive	Aplica distorsión suave al sonido.
Distortion	Aplica distorsión dura al sonido.
Auto Wah	Cambia el timbre de forma cíclica.
Compressor	Suprime las fluctuaciones en el volumen.
Gate Reverb	Corta la reverb antes de que termina.
2V Pitch Shifter	Añade dos sonidos de desplazamiento de la afinación al sonido original (pitch shifter de dos voces).
FB Pitch Shifter	La afinación cambia por pasos (feedback pitch shifter).
Enhancer -> Chorus	Aplica los efectos de enhancer y chorus a la vez.
Enhancer -> Flanger	Aplica los efectos de enhancer y flanger a la vez.
Enhancer -> Delay	Aplica los efectos de enhancer y delay a la vez.
Chorus -> Delay	Aplica los efectos de chorus y delay a la vez.
Flanger -> Delay	Aplica los efectos de flanger y delay a la vez.

Mostrado	Explicación
Overdrive -> Chorus	Aplica los efectos de saturación y chorus a la vez.
Overdrive -> Flanger	Aplica los efectos de saturación y flanger a la vez.
Overdrive -> Delay	Aplica los efectos de saturación y delay a la vez.
Distortion -> Chorus	Aplica los efectos de distorsión y chorus a la vez.
Distortion -> Flanger	Aplica los efectos de distorsión y flanger a la vez.
Distortion -> Delay	Aplica los efectos de distorsión y delay a la vez
Sympathetic Resonance	Aplica un efecto de resonancia activado con el pedal damper.
Wave Chorus	Produce un chorus con fuertes ondulaciones.
2 Band Chorus	Aplica distintos efectos de chorus en las bandas de agudos y graves
Space Chorus	Chorus con ondulaciones muy suaves.
Chorus -> Flanger	Aplica chorus y flanger a la vez.
Rhodes Multi	El efecto óptimo para piano eléctrico.
Clean Guitar Multi 1	Aplica un efecto que combina compresor, chorus y delay.
Clean Guitar Multi 2	Aplica un efecto que combina Auto Wah, Equalizer, chorus y delay.
Tremolo	Produce cambios cíclicos en el volumen.
Auto Pan	Desplaza el sonido hacia la derecha y la izquierda en el campo estereofónico.
Chorus/Delay	Conecta chorus y delay en paralelo.
Chorus/Flanger	Conecta chorus y flanger en paralelo.
Rotary Multi	Combina los efectos de rotary, Equalizer y overdrive.
Keyboard Multi	Combina los efectos de Ring Modulator, Equalizer, Pitch Shifter, Phaser y Delay.

Lista de Estilos Musicales

[Pop/Rock]

AmericanPop1
AmericanPop2
Easy Listen
Shuffle Pop
ShufleFusion
Contemporary
Funky Pop
'70s 1
'70s 2
Cool Al
Asian Pop
Swing Pop
Groovin
Medium Pop
Michael'sPop
OrchestraPop
Light Pop
'70s 8-Beat
British Pop
'60s R&B
Fusion
West Coast
Rollin'
Light Fusion
Shuffle Rock
Power Pop
Power Rock
Hard Rock
Heavy Metal
HipHop
Techno

[Ballad/ Acoustic]

Scat Ballad
Piano Pop
Guitar Trio
6/8 Ballad
Slow Pop
Symph.Ballad
Piano Night
Guitar Pop
Swing Ballad
Pop Ballad
Latin Guitar
Soulful Sax
8BeatBallad1
8BeatBallad2
Soft Ballad
12/8 Ballad
Chapel
Crystal
Piano Latin
Piano Waltz
ClasiclPolka
PianoClasic1
PianoClasic2
Guitar Bossa
Gtr.Fast Pop
Guitar Waltz
Harp
Strings
P.Pop 1
P.Classic 1
P.Slow Waltz
P.Night
P.Bossa Nova
P.Pop 2
P.Stride
P.Concerto 1
P.Classic 2
P.Ballad 1
P.Ballad 2
P.Swing Pop
P.Waltz
P.Concerto 2
P.Concerto 3
P.Swing
P.Boogie
P.Slow Swing
P.'50s Rock
P.Latin

[Oldies/ Country]

Rock'n'Roll1
Oldies 1
Rock'n'Roll2
Country Gtr.
HonkyTonkin'
Slow Oldies
Slow Dance
Twist
Oldies 2
CountryBalad
OldtimeCntry
D Country
Rock'n'Roll3
Surf'fun
JB Soul
Blues
'50s R&B
Summer Days
PianoRagtime
Charleston
Bluegrass
Country
CountryWaltz
Train Beat
Country Song
P.Country

[Big Band/ Swing]

LooseBigBand
Scat Swing 2
Big Serenade
Fast Swing
Jazzy Choir
Organ Swing
Dixie
Jazz Waltz
Dixieland
Brush Swing
Jazz Quintet
Big Band Pop
Big Band
Hula
Hawaiian
Cool Swing
Scat Swing 1
A Cappella
Medium Swing
Slow Swing
Piano Jazz
Swing'in
Foxtrot 1
Foxtrot 2
Boogie
Piano Boogie
PianoShuffle
Stride Piano

[Gospel/Latin]

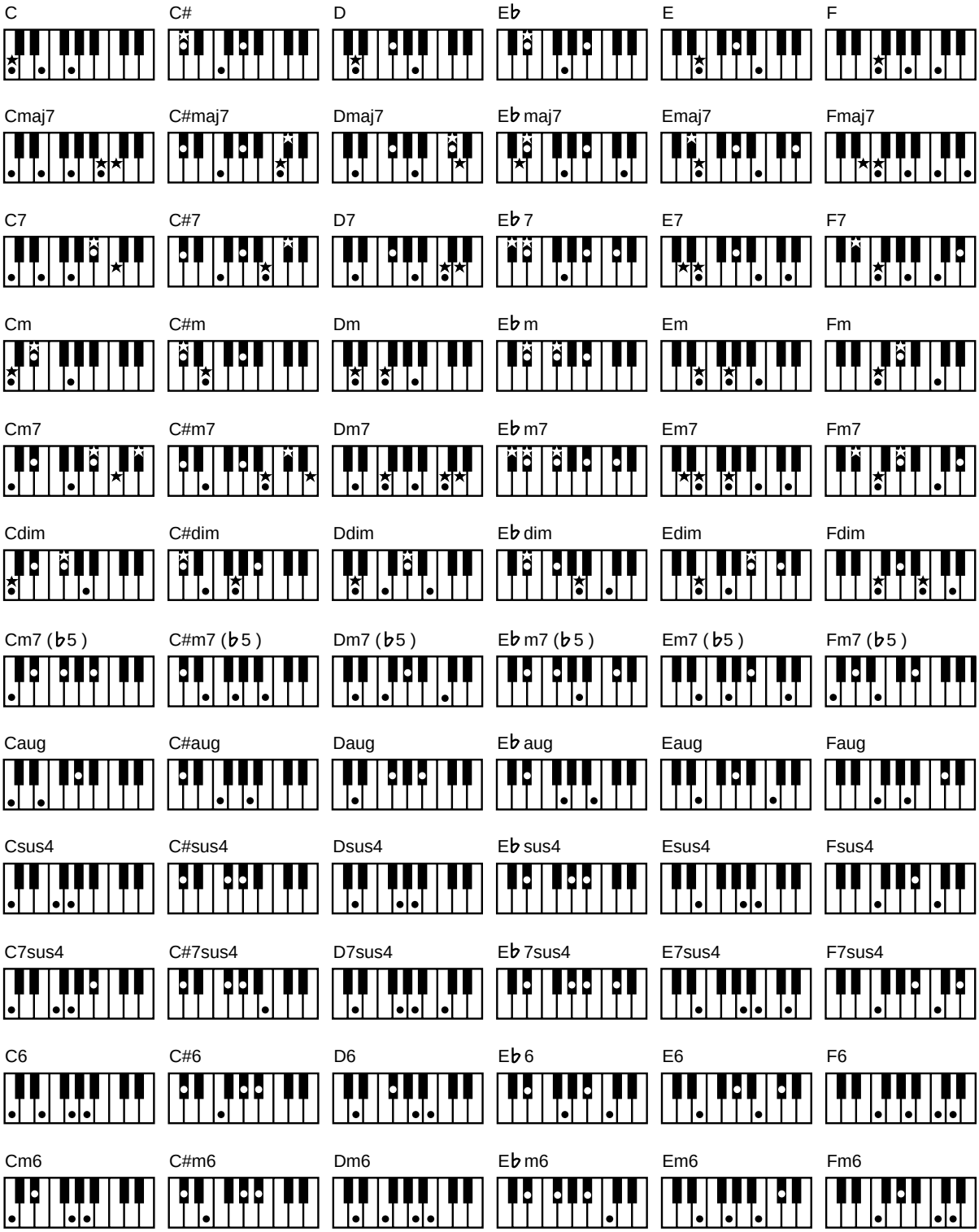
Rhumba 1
Salsa
BossaNova 3
Gospel
Soft Gospel
Gospel Shout
Mambo 1
Latin Festa
ChaCha 2
Anthem
Gospel Pop
P.Gospel
Samba 1
Samba 2
BossaNova 1
BossaNova 2
Fast Bossa
Slow Bossa
LatinTrumpet
Mambo 2
Rhumba 2
ChaCha 1
Son
Calypso
Tango
Plena
Bomba
Merengue
Slow Beguine
Beguine
Latin Pop
Latin

[Trad/Kids]

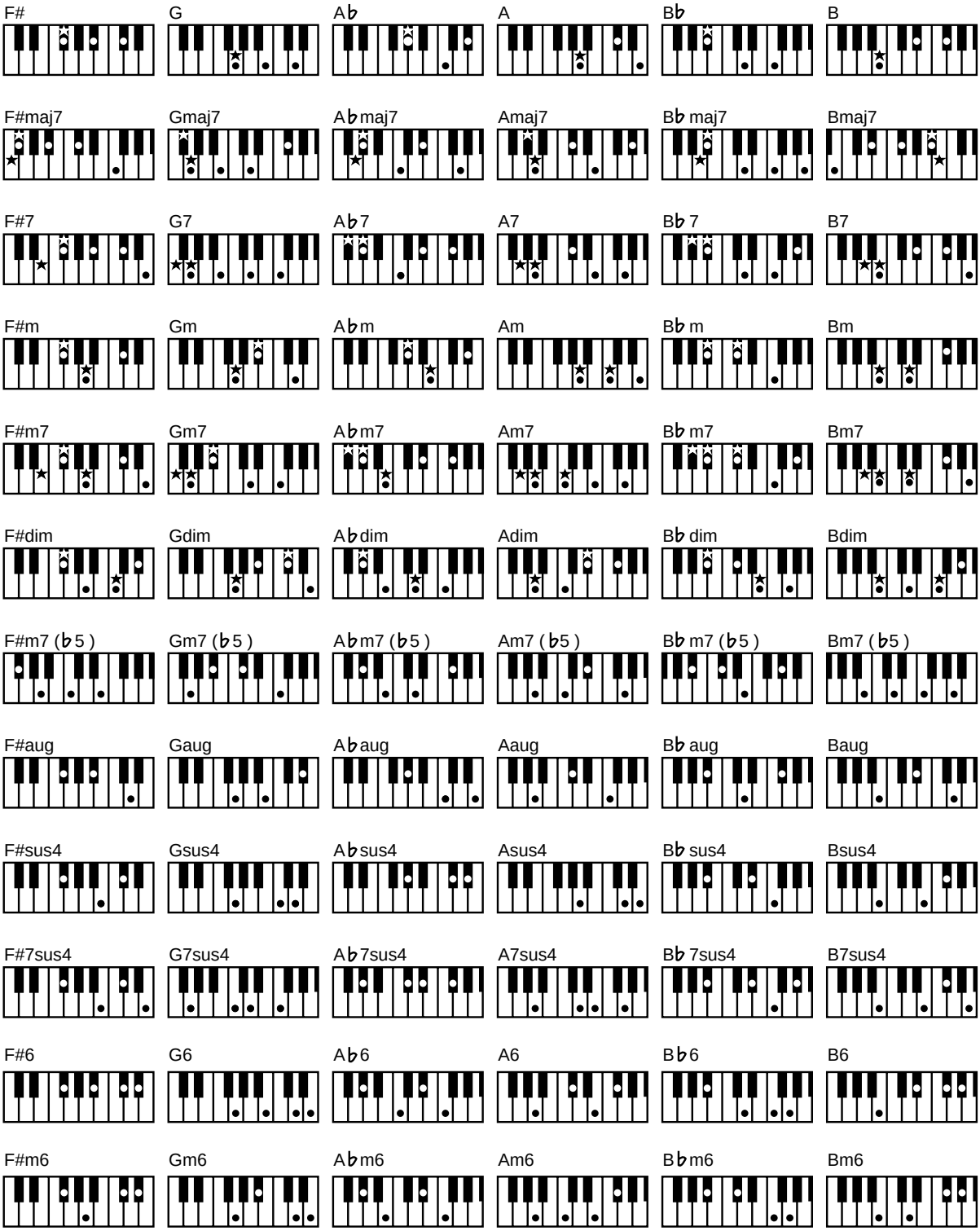
Raindrops
Music Hall
Slow Waltz
Kids Shuffle
Kids
Kids Dance
Broadway
Stage Waltz
Waltzing
Circus
Little Steps
Parade
MarchingBand
Polka
March
Irish
Tejano
Celtic
Party Waltz
Vienna Waltz
Musette
Scotland
Japan
Ireland
Festival
Cinema
WesternMovie
Balloon Trip
Black&White
SFX Movie
Western
Screen
Fanfare
SimpleMarch1
SimpleMarch2
Simple Waltz
Kids 4/4
Kids 6/8
Lullaby 4/4

Lista de Acordes

* ●: Indica las notas que constituyen el acorde.
* ★: Puede hacer sonar los acordes con el símbolo adjunto “★”tan solo pulsando la teclado indicada con el símbolo “★” (p. 48).



* ●: Indica las notas que constituyen el acorde.
* ★: Puede hacer sonar los acordes con el símbolo adjunto “★”tan solo pulsando la teclado indicada con el símbolo “★” (p. 48).


F#
G
A♭
A
B♭
B
F#maj7
Gmaj7
A♭maj7
Amaj7
B♭maj7
Bmaj7
F#7
G7
A♭7
A7
B♭7
B7
F#m
Gm
A♭m
Am
B♭m
Bm
F#m7
Gm7
A♭m7
Am7
B♭m7
Bm7
F#dim
Gdim
A♭dim
Adim
B♭dim
Bdim
F#m7 (♭5)
Gm7 (♭5)
A♭m7 (♭5)
Am7 (♭5)
B♭m7 (♭5)
Bm7 (♭5)
F#aug
Gaug
A♭aug
Aaug
B♭aug
Baug
F#sus4
Gsus4
A♭sus4
Asus4
B♭sus4
Bsus4
F#7sus4
G7sus4
A♭7sus4
A7sus4
B♭7sus4
B7sus4
F#6
G6
A♭6
A6
B♭6
B6
F#m6
Gm6
A♭m6
Am6
B♭m6
Bm6

Lista de Canciones Internas

Folks	
Annie Laurie	© 1993 Roland Corporation
Londonderry Air	© 1993 Roland Corporation
AmazingGrace	© 1993 Roland Corporation
Ave Maria	© 1993 Roland Corporation
Clock	© 1998 Roland Corporation
Entertainer	© 1994 Roland Corporation
Greensleeves	© 1993 Roland Corporation
Hallelujah!	© 1993 Roland Corporation
Jingle Bells	© 1998 Roland Corporation
Les patineurs, Valse	© 1998 Roland Corporation
Little Brown Jug	© 1998 Roland Corporation
Marchin' In	© 1992 Roland Corporation
Silent Night, Holy Night	© 1998 Roland Corporation
Stagecoach	© 1994 Roland Corporation

EZ Classical	
Air sul G	© 1993 Roland Corporation
Fantasie-impromptu op.66	© 2001 Roland Corporation
Grande valse brillante	© 1995 Roland Corporation
Gymnopedie 1	© 1997 Roland Corporation
Liebestraume 3	© 2001 Roland Corporation
Mondschein	© 1994 Roland Corporation
Nocturne 9-2	© 1996 Roland Corporation
Petit chien	© 2001 Roland Corporation
Prelude28-15	© 1996 Roland Corporation
Traumerei	© 1996 Roland Corporation
TurkishMarch	© 1996 Roland Corporation
Ungarische Tanze V	© 1996 Roland Corporation

Jazzy	
Secret Agent	© 1992 Roland Corporation
Late Night Chopin	© 2002 Roland Corporation
Fly Free	© 1998 Roland Corporation
Sun Daze	© 1992 Roland Corporation
Keepers Tale	© 1992 Roland Corporation
CountOnBlues	© 1992 Roland Corporation
OneDown&Easy	© 1994 Roland Corporation
A PreludeTo:	© 1996 Roland Corporation
BachsBoppin'	© 1996 Roland Corporation
HungarianRag	© 1996 Roland Corporation
KismetsSalsa	© 1996 Roland Corporation
Matthew	© 1998 Roland Corporation
RollOverLudwig	© 1996 Roland Corporation

Kids	
Frog Song	© 1999 Roland Corporation
HoneybeeMarch	© 1999 Roland Corporation
Jingle Bell	© 1999 Roland Corporation
Little Fox	© 1999 Roland Corporation
Little Row	© 2001 Roland Corporation
LondonBridge	© 1999 Roland Corporation
Mary Lamb	© 1999 Roland Corporation
OldMacDonald	© 1999 Roland Corporation
The Cuckoo	© 1999 Roland Corporation
Twinkle	© 1999 Roland Corporation

Practice	
Beyer 15	© 1996 Roland Corporation
Beyer 21	© 1996 Roland Corporation
Beyer 25	© 1996 Roland Corporation
Beyer 29	© 1996 Roland Corporation
Beyer 34	© 1996 Roland Corporation
Beyer 38	© 1996 Roland Corporation
Beyer 42	© 1996 Roland Corporation
Beyer 46	© 1996 Roland Corporation
Beyer 51	© 1996 Roland Corporation
Beyer 55	© 1996 Roland Corporation
Beyer 60	© 1996 Roland Corporation
Beyer 64	© 1996 Roland Corporation
Beyer 67	© 1996 Roland Corporation
Beyer 73	© 1996 Roland Corporation
Beyer 78	© 1996 Roland Corporation
Beyer 81	© 1996 Roland Corporation
Beyer 90	© 1996 Roland Corporation
Beyer 93	© 1996 Roland Corporation
Beyer 98	© 1996 Roland Corporation
Beyer 103	© 1996 Roland Corporation
Czerny100- 1	© 1995 Roland Corporation
Czerny100-10	© 1995 Roland Corporation
Czerny100-20	© 1995 Roland Corporation
Czerny100-30	© 1995 Roland Corporation
Czerny100-38	© 1995 Roland Corporation
Czerny100-43	© 1995 Roland Corporation
Czerny100-60	© 1995 Roland Corporation
Czerny100-75	© 1995 Roland Corporation
Czerny100-86	© 1995 Roland Corporation
Czerny100-96	© 1995 Roland Corporation
Openness	© 1999 Roland Corporation
Arabesque	© 1999 Roland Corporation
Pastoral	© 1999 Roland Corporation
SmallGathering	© 1999 Roland Corporation
Innocence	© 1999 Roland Corporation
Progress	© 1999 Roland Corporation
Clear Stream	© 1999 Roland Corporation
Gracefulness	© 1999 Roland Corporation

Practice	
The Hunt	© 1999 Roland Corporation
TenderFlower	© 1999 Roland Corporation
Shepherdess	© 1999 Roland Corporation
Farewell	© 1999 Roland Corporation
Consolation	© 1999 Roland Corporation
AustrianDance	© 1999 Roland Corporation
Ballad	© 1999 Roland Corporation
Sighing	© 1999 Roland Corporation
Chatterbox	© 1999 Roland Corporation
Restlessness	© 1999 Roland Corporation
Ave Maria	© 1999 Roland Corporation
Tarantella	© 1999 Roland Corporation
AngelHarmony	© 1999 Roland Corporation
Gondola Song	© 1999 Roland Corporation
The Return	© 1999 Roland Corporation
The Swallow	© 1999 Roland Corporation
KnightErrant	© 1999 Roland Corporation
Invention 1	© 2000 Roland Corporation
Invention 2	© 2000 Roland Corporation
Invention 3	© 2000 Roland Corporation
Invention 4	© 2000 Roland Corporation
Invention 5	© 2000 Roland Corporation
Invention 6	© 2000 Roland Corporation
Invention 7	© 2000 Roland Corporation
Invention 8	© 2000 Roland Corporation
Invention 9	© 2000 Roland Corporation
Invention 10	© 2000 Roland Corporation
Invention 11	© 2000 Roland Corporation
Invention 12	© 2000 Roland Corporation
Invention 13	© 2000 Roland Corporation
Invention 14	© 2000 Roland Corporation
Invention 15	© 2000 Roland Corporation

Obras Maestras	
→ Los títulos de este genero corresponden a la los de la colección de partituras impresas que lleva por título “Roland 60 Classical Piano Masterpieces.	
Sonate No.15	© 1996 Roland Corporation
Liebestraume 3	© 2001 Roland Corporation
Etude op10-3	© 2001 Roland Corporation
Je te veux	© 1997 Roland Corporation
Valse op64-1	© 2001 Roland Corporation
Golliwog'sCakewalk	© 1995 Roland Corporation
FantaisieImpromptu	© 2001 Roland Corporation
Arabesque 1	© 1995 Roland Corporation
Blauen Donau	© 1996 Roland Corporation
Auf Flugeln des Gesanges	© 1996 Roland Corporation
Mazurka No.5	© 1995 Roland Corporation
Gymnopedie 1	© 1997 Roland Corporation
Etude op25-1	© 1995 Roland Corporation
ClairDeLune	© 1998 Roland Corporation
Etude op10-5	© 2001 Roland Corporation
Dr.GradusAdParnassum	© 1995 Roland Corporation
Grande Valse Brillante	© 1995 Roland Corporation
La priere d'une Vierge	© 1996 Roland Corporation
Course en Troika	© 1996 Roland Corporation
ToTheSpring	© 1996 Roland Corporation
Valse op64-2	© 1996 Roland Corporation
RadetzkyMarsch	© 1996 Roland Corporation
Traumerei	© 1996 Roland Corporation
MomentsMusicaux 3	© 1996 Roland Corporation
Prelude op28-15	© 1996 Roland Corporation
HarmoniousBlacksmith	© 1996 Roland Corporation
Ungarische Tanze 5	© 1996 Roland Corporation
Turkischer Marsch (Beethoven)	© 1996 Roland Corporation
NocturneNo.2	© 1996 Roland Corporation
Fruhlingslied	© 1996 Roland Corporation
Praludium	© 1996 Roland Corporation
Jagerlied	© 1996 Roland Corporation
MenuetAntique	© 1996 Roland Corporation
Fur Elise	© 1996 Roland Corporation
Turkischer Marsch (Mozart)	© 1996 Roland Corporation

Obras Maestras	
Standchen	© 1996 Roland Corporation
Humoreske	© 1996 Roland Corporation
Blumenlied	© 1996 Roland Corporation
Alpenglockchen	© 1996 Roland Corporation
Menuett Gdur (Beethoven)	© 1996 Roland Corporation
Venezianisches Gondellied	© 1996 Roland Corporation
Alpenabendrote	© 1996 Roland Corporation
Farewell to the Piano	© 1996 Roland Corporation
Brautchor	© 1996 Roland Corporation
Waterloo	© 1996 Roland Corporation
WienerMarsch	© 1996 Roland Corporation
Le Coucou	© 1996 Roland Corporation
Menuett Gdur (Bach)	© 1992 Roland Corporation
Spinnerlied	© 1996 Roland Corporation
Gavotte	© 1996 Roland Corporation
Heidenroslein	© 1996 Roland Corporation
ZigeunerTanz	© 1996 Roland Corporation
Cinquantaine	© 1996 Roland Corporation
Csikos Post	© 1996 Roland Corporation
Dolly'sDreaming Awakening	© 1996 Roland Corporation
La Violette	© 1996 Roland Corporation
Frohlicher Landmann	© 1996 Roland Corporation
Sonatine36-1 (Clementi)	© 1996 Roland Corporation
Sonatine20-1 (Kuhlau)	© 1996 Roland Corporation
SonatineNo.5 (Beethoven)	© 1996 Roland Corporation

* Todos los derechos quedan reservados. El uso no autorizado de este material para fines que no sean el disfrute personal y privado es una violación de las leyes aplicables.

Lista de Patrones de Percusión

Patrones que puede seleccionar con [Rhythm]

→ “Hacer Sonar sonidos de Percusión” (p. 44)

Compás	Nombre de Patrón
2/2	March
	Swing
0/4	Stick
2/4	March
	Country
	Samba
3/4	Waltz 1
	Waltz 2
	Waltz 3
	Country Waltz
	Gospel
	Jazz Waltz
	3/4 Simple
4/4	8-Beat 1
	8-Beat 2
	8-Beat 3
	16-Beat 1
	16-Beat 2
	16-Beat 3
	Rock 1
	Rock 2
	Swing 1
	Swing 2
	Shuffle 1
	Shuffle 2
	Brush
	Triplet
	March 1
	March 2
	Tango 1
	Tango 2
	Mambo 1
	Mambo 2
	House 1
	House 2
	House 3
	Bossa Nova
	Samba 1
	Samba 2
	Rhumba
	Beguine
	8-Beat 4
	8-Beat 5
4/4	8-Beat 6
	16-Beat 4
	16-Beat 5
	Rock 3
	Rock 4
	4/4 Simple
5/4	5/4
6/4	6/4
7/4	7/4
3/8	3/8
6/8	Ballad
	March
	Swing
	6/8 Simple
9/8	9/8
12/8	12/8

Patrones que puede seleccionar con las Funciones de Edición

→ “Copiar Patrones de Percusión para Crear Partes de Percusión” (p. 123)

Nombre de Patrón (Compás)	Compases
March (2/2)	2
Swing (2/2)	8
Stick (0/4)	1
March (2/4)	2
Country(2/4)	8
Samba (2/4)	4
Waltz 1(3/4)	4
Waltz 2(3/4)	4
Waltz 3(3/4)	1
CntryWltz (3/4)	2
Gospel (3/4)	4
JazzWaltz (3/4)	4
3/4 Simple (3/4)	1
8-Beat1 (4/4)	2
8-Beat2(4/4)	2
8-Beat3(4/4)	4
16-Beat1(4/4)	2
16-Beat2(4/4)	2
16-Beat3(4/4)	4
Rock 1 (4/4)	2
Rock 2 (4/4)	2
Swing 1(4/4)	4
Swing 2(4/4)	1
Shuffle1(4/4)	2
Shuffle2(4/4)	1
Brush (4/4)	2
Triplet(4/4)	2
March 1(4/4)	1
March 2(4/4)	2
Tango 1(4/4)	2
Tango 2(4/4)	2
Mambo 1(4/4)	2
Mambo 2(4/4)	2
House 1(4/4)	2
House 2(4/4)	2
House 3(4/4)	1
BossaNova(4/4)	2
Samba 1(4/4)	1
Samba 2(4/4)	1
Rhumba (4/4)	2
Beguine(4/4)	1
8-Beat4(4/4)	1
8-Beat5(4/4)	2
8-Beat6(4/4)	1
16-Beat4(4/4)	1
16-Beat5(4/4)	2
Rock 3 (4/4)	2
Rock 4 (4/4)	2
4/4Simple(4/4)	1
5/4 (5/4)	2
6/4 (6/4)	2
7/4 (7/4)	2
3/8 (3/8)	4
Ballad (6/8)	4
March (6/8)	4
Swing (6/8)	4
6/8Simple(6/8)	2
9/8 (9/8)	2
12/8 (12/8)	2
CountIn1(4/4)	2
CountIn2(3/4)	2
C.InSwing(4/4)	1
Fill In1(4/4)	1
Fill In2(4/4)	1
Fill In3(4/4)	1
Ending 1(4/4)	1
Ending 2(4/4)	1
Ending 3(4/4)	1

Parámetros Almacenados en la Memoria Interna

Parámetros Guardados en el Programa del Usuario

→ “Guardar Ajustes de Performance (User Program)” (p. 107)

Parámetros que cambiarán justo después de pulsar el nombre del User Program cuando <Option> en la pantalla User Program se ajusta en “Delayed”	
Organ	Rotary effect (Slow / Fast), Footage (Upper, Lower), Percussion
Selected Right-hand Tone, Layer Tone, Left-hand Tone	Tone, Octave Shift, Effect (Type, Depth, On / Off)
Bass Tone, Chord Tone	
Part Balance	Keyboard Parts
Melody Intelligent	On / Off, Type
Keyboard Mode	Split On / Off, Layer On / Off, Lower On / Off, Keyboard Transpose, Split Point
Pedal Settings	Functions assigning to the soft pedal and sostenuto pedal
Performance Pad Settings	User Function, Phrase
Keyboard settings (One-Touch Piano / One-Touch Arranger / Others)	
Reverb	On / Off, Type, Depth
Vocal Effects	On / Off, Echo (Type, Depth), Transformer Type, Harmonist Type, Transformer / Harmonist, Music Files Part
Bend Range	
MIDI Settings for User Program	PC Number, Bank Select LSB, Bank Select MSB, Program Change
Equalizer	On / Off, Each Sliders level, Master Level
Parámetros que cambiarán unos momentos después de pulsar el nombre del User Program cuando <Option> en la pantalla User Program se ajusta en “Delayed”	
Music Style	
Tempo	
Part Balance	Accompaniment Part
Arranger Settings	Accompaniment On / Off, Chord Intelligence On / Off, Leading Bass On / Off, Original / Variation, Sync Start On / Off, <Accomp> setting for Arranger Configuration, Style Orchestrator, Division

Parámetros Guardados en el Backup de la Memoria

→ “Hacer que la Unidad Retenga los Ajustes Incluso cuando la Apaga (Memoria backup)” (p. 150)

Tone Parameters	Octave Shift
	Effects: On / Off, Type, Depth
System Parameters	One-Touch Piano Settings: Lid, Tuning (Tuning, Key, Stretch Tunings), Resonance (Type, Depth), Key Touch, String Resonance (On / Off, Depth), Hamper Response (On / Off, Depth)
	Metronome: Sound
	Count-In: Measures, Sound
	Countdown: Sound
	Language
	Opening Message
	Touch Screen
	Track Assign
	Reverb: On / Off, Type, Depth

Archivos Musicales que el KF-7 Puede Usar

¿Qué son Archivos Musicales?

Los Archivos Musicales contienen información que describe los particulares de una ejecución musical como, por ejemplo, "la tecla C3 del teclado ha sido pulsado durante tanto tiempo utilizando tanta fuerza". Introduciendo un diskette en la unidad de disco del KF-7, la información de ejecución se envía desde el diskette hasta el piano donde es reproducida fielmente por el mismo. Esto es distinto de lo que pasa con un CD, dado que el archivo musical no contiene una grabación del sonido en si. Esto posibilita borrar partes o cambiar de instrumento, cambiar de tempo o de tonalidad libremente, lo que permite utilizar la información de muchas maneras distintas.

Acerca del Copyright

El uso de los datos de canción suministrados con Data Disk (Disco de Datos), adjunto a este producto, para cualquier fin que no sea el disfrute privado y personal sin el permiso del propietario del copyright está prohibido por las leyes aplicables. Asimismo, no puede copiar estos datos ni utilizarlos en otra obra con copyright posterior sin el permiso del propietario del copyright.

■ El KF-7 permite utilizar los siguientes archivos musicales

- Diskettes guardados en instrumentos de las series MT, HP-G/R y KF de Roland
- Archivos Musicales Compatibles con Pianos Digitales de Roland
  El archivo musical original de Roland está pensado para facilitar el practicar el piano. Algunos siguen un método de estudio específico, permitiendo una completa gama de lecciones como, por ejemplo "practicar cada mano por separado" o "escuchar sólo el acompañamiento."
- Archivos Musicales SMF (Formato 720KB/1.44MB)
  Los SMFs (Archivos Musicales Estándar) usan un formato estándar diseñado para que los archivos musicales fueron ampliamente compatibles, a pesar del fabricante o aparato de sonido utilizado. Una enorme cantidad de música está disponible, sea para audición, el aprendizaje de instrumentos musicales o Karaoke, etc.

* Si desea adquirir Archivos Musicales SMF, consulte con el establecimiento donde adquirió su KF-7.

SMF con letra

"SMF with Lyrics" se refiere a SMF (Archivos MIDI Estándar) con letra. Cuando se reproducen archivos con el logotipo "SMF with Lyrics" en un aparato compatible (con el mismo logotipo), se muestra la letra en su pantalla.

■ Acerca del generador de sonido del KF-7

El KF-7 viene equipado con generadores de sonido GM 2/GS.

General MIDI

General MIDI 1 es un conjunto de recomendaciones que pretende ofrecer una manera de transcender los límites de los diseños de los distintos fabricantes y estandarizar las capacidades de los aparatos MIDI generadores de sonido. Los aparatos generadores de sonido y archivos musicales que cumplan con el estándar General MIDI 1 llevan el logotipo General MIDI logo. Los archivos musicales que lleven el logotipo General MIDI puede ser reproducidos utilizando cualquier unidad de generación de sonido General MIDI, produciendo esencialmente el mismo resultado musical.

General MIDI 2

Las ascendentemente compatible recomendaciones de General MIDI 2 comienzan donde terminaron las del General MIDI original, ofreciendo mejoradas capacidades de expresividad y aún más compatibilidad. Temas que no que las recomendaciones de General MIDI original no trataron como, por ejemplo, cómo se editan los sonidos y cómo se manejan los efectos, han sido definidos con precisión. Además, los sonidos disponibles han sido ampliados. Los generadores de sonido compatibles con General MIDI 2 son capaces de reproducir fielmente los archivos musicales que lleven tanto el logotipo General MIDI como el de General MIDI 2.
En algunos casos, la forma convencional de General MIDI, que no incluye las nuevas mejoras, se indica con el nombre "General MIDI 1" para distinguirlo de General MIDI 2.

GS Format

El formato GS es el conjunto de especificaciones de Roland para estandarizar el rendimiento de aparatos generadores de sonido. Además de incluir soporte para prácticamente todo lo definido por General MIDI 1, el altamente compatible formato GS ofrece adicionalmente un ampliado número de sonidos, permite la edición de sonidos y define muchos detalles para una amplia gama de prestaciones adicionales, incluyendo efectos como reverb y chorus.
Diseñado mirando al futuro, el formato GS no tendrá impedimento para incluir nuevos sonidos y sostener nuevas prestaciones de hardware a medida que vayan saliendo. Dado que seguirá siendo compatible en el futuro con General MIDI 1, el formato GS de Roland es capaz de reproducir fielmente Scores GM con la misma calidad con que hace sonar los archivos musicales GS (archivos musicales creados expresamente para el Formato GS). Este producto sostiene tanto el formato General MIDI 1 como el formato GS y puede utilizarse para reproducir datos musicales que lleven cualquiera de estos logotipos

XG lite

XG es un formato de generador de tones de YAMAHA Corporation, que define las maneras en que las voces son expandidas o editadas y la estructura y tipos de efectos, además de la especificación General MIDI 1. XGlite es una versión simplificada del formato de generación de tones XG. Puede reproducir cualquier archivo musical XG usando un generador de tones XGlite. No obstante, tenga en cuenta que algunos archivos musicales pueden sonar distintos comparados con los archivos originales, debido al reducido juego de parámetros de control y efectos.

PIANO DIGITAL

Modelo KF-7

Tabla de MIDI Implementado

Fecha : 1de Oct. de 2002

Versión : 1.00

Función...		Transmitido	Reconocido	Comentarios
Basic	Default	1	1–16	
Channel	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	Mode 3, 4 (M=1)	* 2
	Altered	**********		
Note		15–113	0–127	
Number :	True Voice	**********	0–127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	x 8n v=64	x	
After	Key's	x	O *1	
Touch	Ch's	x	O *1	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O *1	Bank select
	1	O *1	O *1	Modulation
	5	O *1	O *1	Portamento time
	6, 38	O *1	O *1	Data entry
	7	O	O *1	Volume
	10	O *1	O *1	Panpot
	11	O *1	O *1	Expression
	64	O	O *1	Hold 1
	65	O *1	O *1	Portamento
	66	O	O *1	Sostenuto
	67	O	O *1	Soft
	84	O *1	O *1	Portamento control
	91	O	O (Reverb) *1	Effect1 depth
	93	O	O (Chorus) *1	Effect3 depth
	98, 99	O *1	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *1	O *1	RPN LSB, MSB
Prog Change	: True #	0–127 **********	O 0–127	Program number 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos	x	x	
	: Song Sel	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	O	O *3	
	: Commands	O	O *3	
Aux Message	: All sound off	x	O (120, 126, 127)	
	: Reset all controllers	x	O	
	: Local Control	x	O	
	: All Notes OFF	x	O (123–125)	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	x	x	
Notes		* 1 O x is selectable by SysEx. * 2 Recognized as M=1 even if M≠1. * 3 O x is selectable.		

Modo 1 : OMNI ON, POLY Modo 2 : OMNI ON, MONO O : Sí

Modo 3 : OMNI OFF, POLY Modo 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Características Técnicas Principales

<Teclado>	
Teclado	88 teclas (Acción de martillo progresivo con mecanismo de escape)
Sensibilidad al Tacto	100 niveles
Modos de Teclado	Whole, Split (punto divisorio ajustable), Layer, Arranger, Piano Style Arranger, Manual Drums / SFX
<Fuente de Sonido> Conforme con GM2 / GS / XG Lite	
Polifonía Máxima	128 voces
Tones (Búsqueda de Tones por condiciones y letras)	6 grupos 665 variaciones (incluyendo16 sets de percusión, 2 sets SFX)
Temperamento	8 tipos, fundamental seleccionable
Afinación Estirada	2 tipos
Afinación Global	415.3 Hz–466.2 Hz (ajustable por unidades de 0.1 Hz)
Transposición	Key Transpose (-6–+5 unidades de semitono), Playback Transpose (-24–+24 unidades de semitono)
Efectos	Reverb (16 tipos, 127 niveles), Chorus (8 tipos, 127 niveles), Sympathetic Resonance, Rotary y 45 tipos adicionales, Advanced 3D, Physical Damper Simulation (Advanced Resonance)
Ecualizador	5 bandas, Nivel global
<Arranger>	
Estilos Musicales (Búsqueda por letras o condiciones)	6 grupos 204 estilos x 4 tipos (Style Orchestrator)
Music Assistant (Búsqueda por letras o condiciones)	Más de 130 sets x 4 presets
Estilos Musicales programables	Style Converter, Style Composer
Melody Intelligence	24 tipos
Control	Start / Stop, Intro / Ending (2 tipos para cada estilo), Sync. Start, Fill In (Variation, Original), Arranger Reset, Countdown, Count-In, Melody Intelligence, Break, Leading Bass, No Chord, Fade in / out, Half Fill In (Variation, Original), Chord Intelligence, Style Orchestrator
<Programas del Usuario>	
Interno	36
Diskette	Máx. 99 sets
<Rhythm Partner> Metronome, Rhythm	
Tempo	Negra = 20–250
Compases	2 / 2, 0 / 4, 2 / 4, 3 / 4, 4 / 4, 5 / 4, 6 / 4, 7 / 4, 3 / 8, 6 / 8, 9 / 8, 12 / 8
Volumen	10 niveles
Patrones de Metrónomo	11 patrones
Sonidos de Metrónomo	8 tipos
Patrones de Percusión	59 patrones
<Composer>	
Pistas	5 pistas / 16 pistas
Canciones	1 canción
Almacenaje de Notas	Aprox. 30,000 notas
Resolución	120 clics por negra
Método de Grabación	Realtime (Replace, Mix, Auto Punch In, Manual Punch In, Loop, Tempo), Step (Chord Sequencer), Beat Map
Edición	Copy, Quantize, Delete, Insert, Erase, Transpose, Part Exchange, Note Edit, PC Edit
Control	Song Select, Reset, Play / Stop, Rec, Bwd, Fwd, All Song Play, Random Play, Track Select, Count-in, Countdown, Playback Balance, Marker Set, Repeat, Tempo Mute

Características Técnicas Principales

Otras Funciones	Touch the Notes, Replay, Select Various Tones, Song Stylist, Session Partner, Wonderland / Game, Quick Tour, Audition, Panel Lock
<Unidad de Disco/Almacenaje de Diskette> Micro Diskette de 3.5 pulgadas	
Formato de Diskette	720K bytes (2DD), 1.44M bytes (2HD)
Archivos	Máx. 99 canciones, Máx. 99 Estilos del Usuario, Máx. 99 Sets de Programas del Usuario
Almacenamiento de Notas	Aprox. 120,000 notas (2DD), Aprox. 240,000 notas (2HD)
Software Utilizable	Canción: Archivos MIDI Estándar (Formato 0 / 1), Formato Roland Original (Formato-i)
	Estilo Musical: MSA, MSD, MSE
Guardar	Canción: Archivos MIDI Estándar (Formato 0 / 1), Formato Roland Original (Formato-i)
	Estilos Musicales: MSE
<Memoria Interna>	
canciones Internas (Búsqueda por letras o condiciones)	Más de 170 canciones
Memoria del Usuario	Máx. 200 canciones en Favorites, Máx. 99 Estilos Musicales, Máx. 99 Sets de Programas del Usuario
<Otras Características>	
Potencia de Salida	12 W x 2
Altavoces	10 cm x 2,5 cm x 2
Pantalla	Indicador de Bola Botante, LCD 320 x 240 puntos (LCD retroiluminado)
Partitura	Gran pentagrama / Pentagrama clave de sol / Pentagrama clave de fa con nombre de nota / letra / acordes / digitaciones
Idiomas	Inglés / Japonés / Alemán / Francés / Castellano
Letra	Sí (integrada, pantalla externa, salida MIDI)
Potenciómetros	Volume, Brilliance, Volume Balance, Contrast, Mic Volume
Programa One Touch	One Touch Piano, One Touch Arranger
Pedales	Pedal Damper (reconocimiento de medio pedal), Pedal Soft (reconocimiento de medio pedal, 36 funciones asignables), Pedal Sostenuto (35 funciones asignables)
Efectos de Voz	Eco, Voice Transformer, Vocal Keyboard, Harmonist
Conectores	Jacks Output (L / Mono, R), Jacks Input (L / Mono, R), Jack Mic Input, Jack Headphones (Estéreo) x 2, Conector MIDI In x 2, Conector MIDI Out, Conector para Ordenador, Conector de Pedal (tipo DIN de 8 pins), Conector para Altavoz,
Alimentación	Adaptador AC (PSB-3U)
Consumo	35 W
Dimensiones	Piano (KF-7) 1,321 (ancho) x 421 (hondo) x 136 (alto) mm Soporte (KSC-18) 1,250 x 390 x 639 mm Total (KF-7) 1,321 x 421 x 774 mm (Incluyendo Atril) 1,321 x 482 x 946 mm
Peso (incluyendo soporte de piano)	Piano (KF-7) 30 kg. Soporte (KSC-18) 11.5 kg. Total 41.5 kg.
Accesorios	manuales Arranque Rápido, Usuario, Roland 60 Classical Piano Masterpieces, cable AC

*** Debido al interés en el desarrollo de los productos, las características técnicas y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a modificaciones sin previo aviso.**

Índice

Numérico

Secuenciador de 16 pistas 113

A

Acompañamiento
- Iniciar y detener 54
- Función Sync Start 54

Advanced 3D 28
Botón [Advanced 3D] 28
Función Arranger Config 145
As SMF 103
Equipo de Audio 157
Pinchar / Despinchar Automáticamente 119
Acompañamiento Automático 46

B

Balance 63
Potenciómetro Balance 63
Selección de Banco LSB 156
Selección de Banco MSB 156
Pantalla Básica 19
Tempo Básico 128
Tone de Bajo 55, 145
Compás
- Metrónomo 41
- Percusión 44

Indicador de Pulso 150
LED del Pulso 150
Mapa del Compás 127
Gama del Bender 145
Grabación en Blanco 118
Potenciómetro [Brilliance] 18
Botón Bwd] 66

C

Calibrado 151
Función Chord Finder 49
Función Chord Intelligence 48
Lista de Acordes 174
Secuenciador de Acordes 120
Tone de Acorde 55, 145
Tipo de Acorde 48
Acordes 48, 72
Clef L 72
Clef R 72
Compatibilidad 103
Composer MIDI Out 157
Computer 158
Conector para Ordenador 158
Interruptor Computer 159
Conectar
- Equipos de Audio 157
- Ordenador 158
- Aparato MIDI 153

Contraste 19
Potenciómetro de Contraste 19
Copiar (Song Edit) 122
Copiar
- Canciones 105
- Programas del Usuario 111
- Estilos del Usuario 137

Count In 80
Countdown 56
- Ajustes 147

Count-In
- Ajustes 146

D

Suprimir (Song Edit) 124
Suprimir
- Una Canción 104
- Estilo del Usuario 136

Unidad de Disco 99
Divisiones 46
Lista de Sets de Percusión 167
DRUMS ..... **QS** 5
Percusión ..... **QS** 14, 22

E

Eco 34
Edición 121
Efectos 32
Lista de Efectos 172
Botón de Expulsión 99
Final 46, 55
Ecualizador 30
Botón [Equalizer] 30
Borrar (Song Edit) 125
Borrar
- Ejecución en pistas específicas 97
- Ejecución grabada 97

Mensajes de error 164
Exportar 73

F

Reajuste de Fábrica 150
Ajustes de Fábrica
- Favorites 151

"**QS** **" se refiere a la página en Arranque Rápido.

Pantalla Táctil 151
Memoria del Usuario 151
Favoritas 68, 101
Registrar 68
Quitar 69
Fill In 57
Fill In To Original 46
Fill In To Variation 46
Números de Digitación 72
Footage ..... **QS** 15
Formatear
Diskette 99
Funciones 138, 141
Botón [Fwd] 66

G

GAME ..... **QS** 5
General MIDI 181
General MIDI 2 181
GS 181
Formato GS 181

H

Respuesta de Martillo 140
Harmonist 36
Armonía 60
Auriculares 18

I

Icono 19
Formato-i 103
Jacks Input 157
Insert (Song Edit) 124
Lista de Canciones Internas 176
Introducción 46, 54
Botón [Intro / Ending] 54
Tipo de Introducción / Final 54

K

Karaoke 39
Tecla 72
Plantilla de Teclas ..... **QS** 3
Tacto de Teclas 141

L

Idioma 148
Función Layer 24
Ajustar la Función Layer ..... **QS** 14
Tone de Layer 24
Función Leading bass 144
Control Local 156
Grabación en Bucle 118
Tone Inferior 61
Lyrics 72, 88
letra 19

M

Pinchado / Despinchado Manual 119
Marcador 82, 146
Borrar 83
Mover 83
Colocar 82
Repetir 84
Afinación General 148
Melodía Inteligente 60
Botón [Melody Intelligence] 60
Seguridad de Memoria 150
Metrónomo 40
Animación 40
Compás 41
Patrón 43
Sonido 42
Volumen 42
Botón [Metronome] 40
MIC ..... **QS** 5
Potenciómetro [Mic Echo] 18
Potenciómetro [Mic Volume] 18
Micrófono 18
MIDI 153
Conector MIDI 153
Aparatos MIDI 153
MIDI Ensemble 155
Ajustes MIDI 155
Menos Uno 81
Grabación Mezclada 117
Grabación Multipistas 113
Botón [Music Assistant] ..... **QS** 10
Archivos Musicales 38
Estilo Musical 46
En Diskette 51
Patrón de Percusión 53
Botones Music Style 50
Lista de Estilos Musicales 173
Enmudecer 81, 114

N

Nueva Canción 91
N.C. (Sin Acorde) ..... **QS** 13

"**QS** **" se refiere a la página en Arranque Rápido.

Note Edit (Song Edit) 126

O

Desplazamiento de octava 26
One Note 75
Botón One Touch Program [Arranger] 47
Botón One Touch Program [Piano] 20
Ajustes One Touch 142
One-Touch Arranger 47
  Ajustes 141
One-Touch Piano 20
  Ajustes 138
Mensaje de saludo 148
Órgano ..... **QS** 14
Original 50
Botón [Original] 57
Jacks Output 157

P

Cierre de Panel 152
Balance de Partes 63
Botón [Part Balance] 63
Part Exchange (Song Edit) 126
PC Edit (Song Edit) 127
Pedal EX ..... **QS** 14
Ajustes de Pedal 143
Percusión 22
Pad de Performance 58-59, 143
Phrase 59
Botón [Phrase] 59
Piano 20
Pantalla de Piano 19
Anacrusa 98
Notas 72
Modo Play 87
Botón [Play / Stop] 66
Hacer sonar 65
  Todas las canciones internas 66
  A un tempo fijo (Tempo Mute) 79
  Aleatoriamente 66
  Repetidamente 84
  Canción en un diskette 65
Cable de Alimentación 16
Encendido / Apagado 17
Interruptor [Power] 17
Función Practice 74
Preset 50
Cambio de Programa 156
Pestaña de Seguridad 99
PU (Anacrusa) 98
Grabar Pinchando 119

Q

Quantize (Song Edit) 123
Recorrido Rápido
  Iniciar automáticamente 152

R

Modo Rec 97, 116
Botones Record / Playback 66
Grabación 90
  Secuenciador de 16 pistas 115
  Una nueva canción 91
  Junto con una canción 95
  Rehacer grabaciones 96
  Botones de Pista 96
  Con acompañamiento 93
Repeat 84
Grabación de Reemplace 117
Función Replay 70
Botón [Reset] 66
Resonancia 138
Recuperar los Ajustes de Fábrica 150
Reverb 27
Botón [Reverb] 27
Percusión 44
  Compás 44
  Volumen 45
Botón [Rhythm] 44
Función Rhythm Partner 40
Lista de Patrones de Percusión 179
Tone de la mano derecha 24
Nota fundamental 48
Efecto Rotary 144

S

Guardar 101
  Compatibilidad 103
  Estilo del Usuario 135
Partitura 70
  Guardar como datos de imagen 73
  Ajustes 72
Botón [Score Display] ..... **QS** 8, 70
Pantallas
  Pantalla 16-track Sequencer 113
  Pantalla Advanced 3D 28
  Pantalla Básica 19, 47

Pantalla Chord Sequencer 120
Pantalla Copy Song 105
Pantalla Copy Style 130
Pantalla Copy User Programs 111
Pantalla de ajustes de Count In 80
Pantalla de ajustes de Countdown 56
Pantalla Delete Song 104
Pantalla Delete Style 136
Pantalla Delete User Program 110
Pantalla de Efectos 32
Pantalla de Ecualizador 30
Pantalla de Funciones 147
Pantalla de Selección de Género 65
Pantalla Load User Program 110
Pantalla de Marcadores 82
Pantalla Melody Intelligence 60
Pantalla del Metrónomo 40
Pantalla de Ajustes MIDI 155
Pantalla Part Balance 63
Pantalla del Piano 19-20
Pantalla de Cambio de Programa 155
Pantalla Rec Mode 117
Pantalla Rename 102, 107, 135
Pantalla Reverb 27
Pantalla de patrones de Percusión 44
Pantalla Save Song 101
Pantalla Save Style 135
Pantalla Save User Program 109
Pantalla Score 70
Pantalla Song Edit 121
Pantalla Song File 100
Pantalla Song Search 67
Pantalla Song Selection 65
Pantalla Style Composer 131
Pantalla Style Converter 133
Pantalla Style Search 52
Pantalla Style Selection 50
Pantalla búsqueda de Tones 23
Pantalla de selección de Tone 21
Pantalla Transpose 85
Pantalla User Program 107
Pantalla Vocal Effects 33
Pantalla Write User Program 107

Buscar
Estilo Musical 52
Canción 67
Tone 23

Botón [Select Various Tones] ..... **QS** 14
Botón [Select / Listen to a Song] ..... **QS** 6, 65
Botón [Session Partner] ..... **QS** 18
SFX ..... **QS** 5, **QS** 14
Lista de Sets SFX 171
SMF 181
Archivos Musicales SMF 181
Solo 118
Información de Canción 66
Número de Canción 66
SONGS ..... **QS** 5
Búsqueda de Canción 67
Botón [Song Stylist] ..... **QS** 16
Efectos Especiales 26
Generador de Sonido 181
Split 62
Punto Divisorio 142
Ajuste del Punto Divisorio ..... **QS** 14
Botón [Start / Stop] 54
Afinación Estirada 139
Resonancia de Cuerda 140
Función Style Composer 130
Función Style Converter 132
Función Style Orchestrator 58
Botón [Style Orchestrator] 58
Búsqueda de Estilo 52
Sync 54

"**QS** **" se refiere a la página en Arranque Rápido.

T

Función Tap Tempo 78
Temperamento 139
Tempo 45, 57, 81
Botón Tempo [-] [+] 77
Marcador de Tempo 41
Enmudecimiento del Tempo 79
Grabación Tempo 128
TONES ..... **QS** 5
Botones de Tone 21
Lista de Tones 165
Búsqueda de Tone 23
Ajuste de Tones 115
Touch EX ..... **QS** 14
Pantalla Táctil 19, 151
Función Touch the Notes 71, 75
Asignación de Pista 89
Botón de Pista 81, 92, 94
Transformer 35
Transposición 85
Transportar (Song Edit) 125
Botón [Transpose] 85
Solucionar Pequeños Problemas 161
Afinación 139
Curva de Afinación 139
Tutor 74
Pantalla del Tutor 74
Canal de Transmisión 156

U

Deshacer (Song Edit) 122
Funciones del Usuario 143
Visualización User Image 149
Memoria del Usuario 135
  Formateo 151
Programa del Usuario 107
  Llamar 108
  Copiar 111
  Suprimir 110
  Cargar 110
  Registrar 107
  Guardar 109
  Transmitir Números PC 112
Estilo del Usuario 51, 130
  Copiar 137
  Suprimir 136
  Guardar 135

V

Variación 50
Botón [Variation] 57
Función Vocal Count-In 37
Efectos para Voz 33
Botón [Vocal Effect] 33
Función Vocal Keyboard 37
Función Vocal Tap Tempo 84
Volumen
  Metrónomo 42
  General 18
  Percusión 45
Potenciómetro [Volume] 20

W

Prestación Wonderland ..... **QS** 5

X

XG lite 181

Información

Si la unidad precisa reparaciones, contacte con el Servicio Postventa de Roland o con el distribuidor autorizado de Roland de su pa s, tal como consta en la siguiente lista.

AFRICA

EGIPTO
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: 28 29 16

SUD AFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg
Republic of SOUTH AFRICA

P.O.Box 32918, Braamfontein 2017
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

Shanghai Xingtong Acoustics Equipment CO.,Ltd.
Rm.1108, No.2240 Pudong South
Road Shanghai, CHINA
TEL: (021) 6873 4123

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

COREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALÁISIA
BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

FILIPINAS
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPÚR
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

TAILANDIA
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA / NEW ZEALAND

AUSTRALIA
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND
Roland Corporation Ltd.
32 Shaddock Street, Mount Eden,
Auckland, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

AMÉRICA CENTRAL/LATINA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRASIL
Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: (506)258-0211

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda,
Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MÉJICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

PANAMÁ
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TEL: 595-21-492147

PERÚ
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY, CP11200
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPA

AÚSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BÉLGICA/HOLANDA/ LUXEMBURGO
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DINAMARCA
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCIA
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLANDIA
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

ALEMANIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GRECIA
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGRÍA
Intermusica Ltd.
Warehouse Area DEPO Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELANDA
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALIA
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORUEGA
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLONIA
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 608 00 60

ROMANÍA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorghehi
TEL: (066) 164-609

RUSIA
MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.l
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 169 5043

ESPAÑA
Roland Electronics de Espa a, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SUECIA
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SUIZA
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, Postfach,
CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UCRANIA
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

REINO UNIDO
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

ORIENTE MEDIO

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CHIPRE
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

IRAN
MOCO, INC.
No.41 Nike St.Dr.Shariyati Ave.
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: 285 4169

ISRAÉL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDANIA
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LIBANO
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 4423-554

ARABIA SAUDÍ
aDawliah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg.,
1st Floor
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SIRIA
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURQUÍA
Barkat muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler cad.Guney is hani 84-86/6, Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTE AMÉRICA

CANADÁ
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Desde el 15 de Mayo de, 2001

Para los países de la UE

CE

Este producto cumple con los requisitos de las Directivas Europeas 89/336/CEE.

Para Estados Unidos

Declaración sobre la interferencia de radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones

Este equipo ha sido comprobado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de la Clase B, según lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Estos límites se han establecido para ofrecer una protección razonable contra las interferencias dañinas en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza e irradia energía de radiofrecuencia por lo que, si no se instala y se utiliza según las instrucciones, puede interferir negativamente en las radiocomunicaciones. Sin embargo, no puede garantizarse que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo provoca interferencias en la recepción de señales de radio o de televisión, hecho que puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir las interferencias siguiendo una o más de las siguientes indicaciones:

- Reoriente o recoloque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente o a un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte con el proveedor o con un técnico de radio/TV con experiencia.

Este aparato cumple con lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. La utilización de este aparato está sujeta a las dos condiciones siguientes:

(1) Este aparato no puede causar interferencias dañinas, y

(2) Este aparato acepta cualquier interferencia que reciba, incluyendo las que pueden provocar que no funcione como se deseaba.

Los cambios o modificaciones sin autorización en este sistema pueden anular el permiso que tienen los usuarios para manejar este equipo.

Este equipo requiere cables de interface blindados para cumplir con el Límite Clase B de la FCC.

Para Canadá

AVISO

Este aparato digital de la Clase B cumple todos los requisitos establecidos en el Reglamento Canadiense de Equipos que Provocan Interferencias

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

KF-7 Manual del Usuario

Este manual se imprime en papel reciclado.

Roland Corporation

03019723 '02-10-F2-11N